

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“EMILIA BARCIA BONIFFATTI”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**TÍTULO**

**LA PSICOMOTRICIDAD Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MILAGROS DE  
CHORRILLOS 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE PARA OBTENER EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA (AS):**

**BELTRAN NUÑEZ, Alison Antonella (orcid.org/0009-0008-4347-8852)**

**CHUNGA AVILA, Lisbeth Smith (orcid.org/0009-0009-4898-0910)**

**CORDOVA MIRANDA, Yuri Anali (orcid.org/0009-0004-8326-426X)**

**ASESORA:**

**Dra. Agueda Saturnina Choque Mandamiento**

**ORCID:**

**000-0003-2480-5869**

**Lima - Perú**

**2023**

**Línea de Investigación:**

**Educación**

## **DEDICATORIA**

Yo, Alison Beltran, le dedico este trabajo a mi familia por ser mi fortaleza y motivo de seguir adelante, por respaldarme y brindarme constantemente su apoyo inquebrantable.

Yo, Analí Córdova, le dedico este trabajo a mis padres y hermanos, razón de mi esfuerzo en convertirme en una profesional que aporte al desarrollo de nuestro país.

Yo, Lisbeth Chunga, en agradecimiento al Todopoderoso por la oportunidad que nos brinda cada día, a mis padres por el apoyo a lo largo de la carrera y la motivación brindada para cumplir nuestras metas.

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro agradecimiento a las autoridades y al personal de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Emilia Barcia Bonifatti" por su confianza, hospitalidad y apoyo durante todo el proceso de este estudio.

Del mismo modo, expresamos nuestra gratitud a las personas que nos han impartido sus conocimientos y experiencia de todo corazón, ayudándonos en nuestro continuo desarrollo profesional. Extendemos nuestro agradecimiento a cada profesor por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Por último, expresamos sincero agradecimiento a la Dra. Águeda Saturnina Choque Mandamiento, por su apoyo en este proceso de investigación, quien nos brindó y guió con sus conocimientos, consejos, enseñanzas y colaboración para la culminación de nuestra carrera.

## RESUMEN

Este estudio tuvo como finalidad determinar la relación que tiene la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años, de una I.E. El Milagros, 2023. Metodológicamente, se empleó una perspectiva Cuantitativa - básica - descriptivo y correlacional. La población estuvo formada por 30 infantes de 5 años, por lo cual se optó por un muestreo censal, se consideró como muestra a la totalidad de la población. Además, se realizó un instrumento donde se evaluó cada uno de los factores, la psicomotricidad es un aspecto indispensable en el desarrollo general del niño durante su infancia. Así mismo, la comunicación escrita, es importante en su desarrollo infantil. Por lo tanto, los educadores deben buscar metodologías y estrategias para dirigir a los niños en esta tarea tan significativa. Para proporcionar una educación de alta calidad, es esencial realizar actividades atractivas y dinámicas que cautiven el interés de los niños, en lugar de basarse en un trabajo monótono y repetitivo. Es importante reconocer que los profesores desempeñan un papel crucial a la hora de facilitar el proceso de aprendizaje, considerando los pilares fundamentales para alcanzar este objetivo.

Palabras clave:

Psicomotricidad, comunicación escrita, motriz fina, cognitiva, afectiva, desarrollo integral, guiar, calidad, técnicas, estrategias, enseñanzas y aprendizajes.

## **ABSTRACT**

The purpose of this study was to determine the relationship between psychomotor skills and written communication in 5-year-old boys and girls, from an I.E. El Milagros, 2023. Methodologically, a Quantitative - basic - descriptive and correlational perspective was used. The population was made up of 30 5-year-old children, which is why census sampling was chosen; the entire population was considered the sample. In addition, an instrument was made where each of the factors was evaluated; psychomotor skills are an essential aspect in the general development of the child during childhood. Likewise, written communication is important in children's development. Therefore, educators must seek methodologies and strategies to guide children in this significant task. To provide high-quality education, it is essential to carry out engaging and dynamic activities that captivate children's interest, rather than relying on monotonous and repetitive work. It is important to recognize that teachers play a crucial role in facilitating the learning process, considering the fundamental pillars to achieve this objective.

### **Keywords:**

Psychomotor skills, written communication, fine motor skills, cognitive, affective, comprehensive development, guiding, quality, techniques, strategies, teaching and learning.

## ÍNDICE

CARATULA .....	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT .....	5
ÍNDICE .....	6
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I .....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
1.3.1. Objetivo General.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
CAPITULO II .....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	16
2.1.2. Antecedentes extranjeros .....	18
2.2. BASES TEÓRICAS .....	19
2.2.1. Variable de Psicomotricidad.....	19
2.2.2. Variable de la Comunicación Escrita.....	24
CAPÍTULO III .....	31

METODOLOGÍA.....	31
3.1. TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	31
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	32
3.3.1. Población.....	32
Tabla N°1 .....	33
3.3.2. Muestreo.....	33
Tabla N°2 .....	34
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES .....	34
Tabla N°3 – Operacionalización de Variables .....	35
3.5. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	36
3.5.1. Hipótesis general .....	36
3.5.2. Hipótesis Específica.....	36
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
3.6.1. Descripción de instrumento .....	37
FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO 1 .....	37
Tabla N°4 .....	38
FICHA TECNICA DE INSTRUMENTO 2 .....	38
Tabla N°5 .....	39
3.6.2. Validación del instrumento y juicio de expertos.....	39
Tabla N°6 .....	39
3.7. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	40
3.7.1. El procedimiento .....	40
3.7.2. Método de análisis de datos .....	40
CAPITULO IV.....	41
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS: RESULTADOS .....	41

4.1.1. Estadística descriptiva de la psicomotricidad .....	41
Tabla N°7 .....	41
Figura N°1 .....	41
4.1.2. Estadística descriptiva de la Comunicación Escrita .....	42
Tabla N°8 .....	42
Figura N°2 .....	42
Tabla N°9 .....	42
Figura N°3 .....	42
Tabla N°10 .....	42
Figura N°4 .....	42
Tabla N°11 .....	42
Figura N°5 .....	42
DISCUSIÓN .....	426
CAPITULO V .....	47
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES .....	47
5.1. CONCLUSIONES .....	47
5.2. RECOMENDACIONES .....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	49
ANEXOS .....	51
ANEXO N°1 – MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	52
ANEXO N°2 - MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE .....	53
ANEXO N°3 – MATRIZ DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATO .....	54
ANEXO N°4 – INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS.....	55
ANEXO N°5 – TESTIMONIO FOTOGRAFICO .....	57
ANEXO N°6 – JUCIO DE EXPERTOS.....	58
ANEXO N°7 – CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....	58
ANEXO N°8 – GUIA DE EVALUACION Y EVALUACIONES .....	60

## INTRODUCCIÓN

La comunicación es fundamental en la primera infancia, de esta forma el medio de comunicación permitirá desarrollar un vínculo personal y social, expresará sus emociones y su creatividad.

La motricidad fina es un componente imprescindible para la comunicación escrita, de esta forma se potenciará las competencias y destrezas de la población infantil, permitirá conocer y controlar ciertos movimientos de su cuerpo que permitan obtener información actualizada sobre el logro de la comunicación escrita pertinente a su edad y realidad.

Es necesario cuestionar por qué los niños y niñas obtienen niveles bajos en la comunicación a comparación de países parecidos al nuestro, debido a que adquirir destrezas de comunicación escrita es un logro importante en las primeras etapas.

En la actualidad, la principal responsabilidad de fomentar la alfabetización recae en la institución educativa, donde los niños adquieren y emplean regularmente habilidades de comunicación escrita. Además, numerosas investigaciones han puesto de relieve el rol fundamental que desempeña la formación en educación temprana en el desarrollo de habilidades lectoras competentes. Esta formación es esencial para dominar los procesos básicos de alfabetización necesarios para alcanzar los hallazgos esperados al término de la etapa de educación infantil.

Comprender los entresijos de estos procesos de alfabetización, sobre todo en las primeras etapas, es crucial para entender plenamente el fenómeno en toda su complejidad. El conocimiento de los métodos pedagógicos que se emplean en el aula para impartir las destrezas de comunicación escrita nos permite identificar ciertos resultados que nos permiten comprender el alcance del aprendizaje de los niños en un entorno educativo.

Cabe resaltar cuestionarnos ¿Cómo deberíamos enseñar la comunicación escrita?, tomando en cuentas las etapas y la realidad de cada alumno, de esta manera surgió nuestra investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La psicomotricidad como estudio del desarrollo motor y cognitivo del infante, analiza su comportamiento para detectar su interacción con el entorno de manera espontánea. Al ser una disciplina que estudia actividades que se desarrollan de manera natural, implica tomar en consideración dimensiones más sociales y emocionales ya que se trata de la manera en la que el infante transmite e interactúa con su cuerpo. Al respecto, Mendieta et al. (2019) explica que los niños en etapa escolar desarrollan su motricidad fina a través de los juegos, puesto que les brinda beneficios a nivel cognitivo, motriz, afectivo. Además, el correcto desarrollo psicomotriz del niño implica que sea observador, analítico y capaz de resolver problemas con equilibrio emocional y autoconfianza. De esta manera, como señala Ferre et al. (2021) se puede observar que la psicomotricidad en los niños les ayuda en mejorar aptitudes personales, sociales, motoras, de cognición, motivación, inteligencia emocional y rendimiento, en otras palabras, permite un desarrollo integral del niño. Además, debido a que se encuentra relacionado con el desarrollo motriz y cognitivo, Chamba et al. (2020) menciona que el niño requiere encontrarse en un entorno armónico que aseguren sus condiciones de desarrollo, es decir, su plano emocional toma importancia. Sobre todo, porque al inicio de su etapa escolar, los niños empiezan a relacionar sus habilidades motoras con sus habilidades psicosociales, lo que les brinda mayor autonomía y les permite evidenciar de mejor manera sus emociones. Actualmente se observa en el mundo diversos estudios que analizan este fenómeno, como la propuesta de Fernández (2020), que indica que la psicomotricidad se encuentra estrechamente relacionada con las emociones en los niños en España y, por ello, se establece como un factor a tener en cuenta por parte de los docentes en su labor dentro de las aulas para

que le puedan brindar a sus alumnos la oportunidad de expresar y desarrollar sus emociones a través de la psicomotricidad. De la misma manera, un estudio realizado en Ecuador determinó que el desarrollo emocional se desarrolla para que el desarrollo motor y que la música puede potencializar dichos aspectos, por lo que se consideran como aspectos necesarios para el desarrollo completo del pequeño, o sea, que abarca dimensiones emocionales, creativas, sociales y expresivas (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019).

A nivel nacional, el panorama no se muestra muy diferente, ya que el estudio de Jara (2018) tuvo como fin establecer la vinculación entre la psicomotricidad con la mejora de la inteligencia emocional en infantes. De la misma manera, en una indagación realizada por Mamani y Huanca (2022) menciona que la psicomotricidad en niños se desarrolla con el objetivo de alentar buenos hábitos en ellos, por lo que incrementar la participación del Estado en la dinamización de los actores educativos es importante. Al respecto, el Ministerio de Educación también menciona que la psicomotricidad es una materia que analiza a los seres humanos como una integración de cuerpo, mente y emociones, donde los niños son quienes interactúan más con sus cuerpos ante la necesidad de explorar su entorno. Entonces, se establece que la psicomotricidad se encuentra ligada al desarrollo de las emociones de los niños ya que se expresan a través de sus movimientos y acciones.

Por lo antes mencionado, resulta de interés analizar lo que sucede en la institución educativa de Lima, durante el año 2023, ya que se ha observado que no aplican evaluaciones de la psicomotricidad en infantes de inicial, entonces hay desconocimiento de su desarrollo, retraso o avance. Dicho eso, a partir de lo observado en la realidad, surgen las interrogantes propuestas a continuación.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos, 2023?

### 1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la psicomotricidad en su dimensión motriz fina y la comunicación escrita en niños de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos, 2023?

¿Qué relación existe entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la comunicación escrita en niños de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos, 2023?

¿Qué relación existe entre la psicomotricidad en su dimensión afectiva y la comunicación escrita en niños de 5 en la institución educativa el Milagros de Chorrillos, 2023?

### 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos 2023.

#### 1.3.2. Objetivo Especifico

Establecer la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión motriz fina y la comunicación escrita en niños de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos 2023

Establecer la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la comunicación escrita en niños de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos 2023

Establecer la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión afectiva y la comunicación escrita en niños de 5 años en la institución educativa el Milagros de Chorrillos 2023

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio aporta nuevos elementos de reflexión sobre la importancia de los ejercicios motrices finos en relación con el desarrollo de diferentes competencias como las de escribir, más aún desde una situación muy particular como las del contexto de pandemia. En el aspecto práctico, esta investigación beneficia a los progenitores para entender la relevancia del factor estudiado como el perfeccionamiento cognitivo, intelectual, emocional y su vinculación con el factor antes mencionado, y a partir de ello, desarrollar actividades gráfico-plásticas y grafomotrices en casa, utilizando distintos recursos como la plastilina, papel, colores y témperas que mejoren las capacidades motrices finas de los niños y así favorezcan el desarrollo de la escritura. Por ende, es considerada, como una alternativa de enseñanza-aprendizaje tiene como finalidad mejorar la capacidad de escritura desarrollando la motricidad fina, lo que a su vez refuerza la sincronización facial, viso-manual y viso-motriz.

Desde la perspectiva práctica se justifica porque los resultados del estudio pretenden inspirar a los niños para que incorporen actividades o métodos durante las sesiones de aprendizaje que puedan estimular y fomentar el desarrollo de las capacidades relacionadas a los factores estudiados en infantes de 5 años.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes nacionales

**Sandoval (2020)** en su trabajo **“Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en pequeños de cuatro años en la I.E.P. Talentos en Huancayo, Perú”**. la finalidad fue determinar la vinculación de las variables, para lo cual, se empleó un enfoque cuantitativo, mientras que se empleó la encuesta como técnica. El grupo de estudio estuvo determinado por 200 estudiantes y en la muestra participaron 15 educandos de nivel inicial de la I.E. Talentos. Como resultado se obtuvo, que hubo una mejora en la escritura de los vocales, trazos y pintado ya que desarrollaron la actividad respetando el borde de las figuras dibujadas, además más de la mitad lograron en lo mencionado. Entre las conclusiones se aprecia, que después de aplicar el instrumento en los educandos de cuatro años se observó un logro previsto ya que, con los ejercicios de las manos y brazos, además de realizar actividades motrices, el desarrollo de la escritura se ha visto estimulado y los estudiantes han mejorado realizar trazos correctos en los dibujos, en las áreas motoras cerebrales, en su destreza y conocimiento, así como, en la producción de las vocales.

**Córdova y Lavado (2021)** en la tesis **“Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación Inicial de las instituciones educativas N°88232 Nuestra Virgen María - Chimbote y experimental – Nuevo Chimbote, 2014”**, tuvo como finalidad conocer la variable antes mencionada. El enfoque cuantitativo facilitó la utilización de herramientas estadísticas. Estos instrumentos se utilizaron en un grupo de 20 alumnos. El estudio ha delineado y contrastado la forma en que los juegos inciden en la mejora de las habilidades psicomotoras. Los antecedentes

tienen una importancia significativa, ya que se ha reconocido que ciertas actividades en el aula diseñadas didácticamente ayudan a la mejora de las habilidades de precisión y coordinación de los niños. Estos elementos son cruciales ya que demuestran una sólida vinculación entre los juegos didácticos y el avance de las habilidades motoras finas.

**Rodríguez (2021) en su estudio sobre La actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas**, tuvo como propósito estudiar dicha variable. Al ser un estudio cuantitativo se usó técnicas estadísticas. Los hallazgos demuestran una vinculación significativa entre los juegos y las tareas psicomotoras, lo que indica que estas actividades tienen el potencial de mejorar o cultivar el esquema corporal de los niños. La importancia de este factor permite examinar detenidamente los fundamentos teóricos que subyacen a la creación de los fines, factores e indicadores del estudio, ya que está directamente relacionado con el factor de la indagación.

**Canchaya y Huanquis (2021) realizaron un trabajo de investigación denominado “Las técnicas grafo plásticas en la pre escritura de los niños de 5 años de una I.E, Junín, Perú.** El propósito era demostrar la influencia de las variables antes mencionadas. El estudio fue cuantitativo, tipo aplicado, de diseño experimental en su modalidad preexperimental de nivel explicativo, empleándose la observación como técnica. El grupo de análisis estuvo conformado por la totalidad de alumnos de I.E de un total de 14 participantes. En la muestra participaron niños de 5 años que quedó constituido por el mismo número. Como resultado obtuvieron que después de aplicar el test antes y después, determina que la implementación de los grafos plásticos favoreció la mejora de la grafía de los alumnos por ende se afirma que los grafos plásticos aportan de manera significativa en mejorar la escritura de los niños (as). Entre las conclusiones se afirma la incidencia de ambas variables. Además, se observó que en la

comparación de los test antes y después reportaron una mejor de rango bajo a alto.

#### 2.1.2. Antecedentes extranjeros

**Pullopaxi (2021)** es su investigación “**La motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en alumno de 2do grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José**” en Latacunga, Ecuador. Fue potenciar el proceso de escritura mediante la mejora de la motricidad fina utilizando una guía metodológica. La metodología usada fue cuantitativa y se empleó la observación y el cuestionario como técnica. Los infantes, dos directivos y representantes legales como población. Como hallazgo se obtuvo que la aplicación de la propuesta permitió a los estudiantes afianzar las habilidades motrices finas, a su vez favoreció positivamente en el logro del desarrollo de la escritura. Las conclusiones evidencian que después de la implementación del lineamiento metodológico como estrategia, se obtuvieron resultados favorables, pues dicha guía se convirtió en un recurso que fortaleció el desarrollo de la escritura.

**Pérez (2019)** en su estudio “**La grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura**” en Ambato, Ecuador. Tuvo como finalidad estudiar la variable antes detallada en niños de Inicial de la Unidad Educativa Hispano América. Dicha investigación fue realizada bajo el enfoque mixto de nivel exploratorio descriptivo; encuesta y la observación se usaron como técnicas. El subconjunto de análisis estuvo conformado por 53 personas. Los hallazgos evidenciaron que en su mayoría los pequeños se encuentran en proceso de adquisición y aprendizaje en las actividades grafomotoras y sólo de tres a cinco alumnos estaban en el rango inicial. De tal forma, el desarrollo de la pre escritura está en un nivel medio. Entre las conclusiones se obtuvo que el 83% de los estudiantes Ejecutan sin esfuerzo las actividades grafomotoras preconizadas por los profesores. Por lo tanto, se concluye en la incidencia de las variables estudiadas.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. Variable de Psicomotricidad

#### Teoría de la Psicomotricidad

Según Jean Piaget, el aspecto psicomotor está profundamente implicado en las diferentes fases del desarrollo de la función cognitiva y su interacción con el entorno.

Asimismo, el enfoque psicocinético desarrollado por Jean Le Boulch, junto con la teoría de la psicogenética de Piaget, proporciona una mayor comprensión del proceso de desarrollo psicomotor. Más tarde, Wallon lo consideró un factor adicional que contribuía al desarrollo emocional y psicomotor. En consecuencia, Jean Piaget afirma que el desarrollo psicomotor es la base del intelecto, especialmente en los conceptos de espacio, cantidad y tiempo. Este desarrollo se observa durante la etapa sensorio motriz, que abarca desde el parto hasta los 2 años. En cambio, Julián De Ajuriaguerra hace hincapié en el aspecto psicoanalítico y en la regulación tónica, que abarca el crecimiento de la expresión verbal y no verbal, así como la interacción social.

Por un lado, Mendieta et al. (2019) refiere que la psicomotricidad es el área de indagación que pone su foco de atención en el desarrollo cognitivo y motor de los infantes. Además, se reconoce como el campo de estudio que examina exhaustivamente el comportamiento de los niños en relación con su entorno. Esto incluye el avance de las habilidades y destrezas motoras que formaran parte de la base para la adquisición de nuevos tipos de movimiento, comunicación e interacción social.

Mientras tanto, Fernández (2020) considera que es el campo de estudio que examina todos los aspectos del movimiento corporal y su progresión, incluyendo tanto el desarrollo típico como el atípico. El desarrollo normal de la psicomotricidad mejora la capacidad del individuo para interactuar con el entorno exterior.

Por otro lado, Ferre et al. (2021) destaca que, el propósito de la psicomotricidad es la mejora de la interacción del individuo consigo mismo, con los objetos y con otros individuos.

Este tema juega un rol fundamental en la educación infantil, especialmente durante los primeros años. Esto se debe a que existe una fuerte conexión entre el desarrollo psicomotor, afectivo e intelectual. La actividad psicomotriz se refiere a las acciones fisiológicas del cerebro que generan razón. En los seres humanos, los movimientos se ejecutan mediante patrones específicos en los que intervienen factores como la velocidad, el espacio y el tiempo. Estos movimientos permiten a los individuos expresarse de forma creativa a través de los gestos. Este enfoque hace hincapié en el uso de los gestos, ya que Piaget sugiere en sus obras que este tema incide en la mejora de la inteligencia.

Por influencia de los estudiosos, el trabajo psicomotor comenzó a recibir mayor énfasis, teniendo en cuenta sus componentes corporales, los esquemas espaciales y temporales en el campo de la educación, al mismo tiempo como un aspecto de la reeducación, y si se detecta un trastorno, se será tratado desde un punto de vista terapéutico.

Este tema también incide en el desarrollo integral del infante, ya que abarca tanto el movimiento físico como las capacidades cognitivas.

Con sus estudios Piaget afirma que el desarrollo del niño en el entorno se ve facilitado por la actividad motriz, que permite la adquisición de cualidades independientes y la capacidad de resolver problemas.

Según Fonseca (1996) La psicomotricidad es un concepto que abarca tanto aspectos psicológicos como motores. Pertenece al movimiento, pero abarca conexiones psicológicas que trascienden los aspectos exclusivamente técnicos. La psicomotricidad se centra en el papel del movimiento en el crecimiento y la manifestación de un individuo en conexión con su entorno, más que en el movimiento humano en sí. (p.102). Partiendo de la afirmación de Fonseca, puede deducirse que, permite al niño alcanzar un desarrollo integral al potenciar las capacidades existentes y estimular las áreas que aún están por desarrollar. Esto conduce a un nivel adecuado de maduración, lo que a su vez facilita la adquisición de nuevos conocimientos.

#### Definición de la Psicomotricidad

La psicomotricidad se considera a la asociación entre mente y cuerpo, que da lugar a un movimiento físico influido por factores psicológicos. De la misma manera, señala que esta permite observar el desarrollo evolutivo del niño, al tiempo que facilita otros procesos de desarrollo como la socialización, la adquisición del lenguaje y el aprendizaje futuro. Por lo tanto, puede entenderse como un ámbito que abarca la educación, la reeducación y la terapia, en el que los individuos mejoran la integridad de su ser físico mediante estrategias de movimiento intencionadas y adaptadas a su entorno. Este proceso contribuye al desarrollo holístico del sujeto (Berruezo, 2000, cita a Fonseca 1996, p. 1).

Este aspecto tiene una incidencia importante en el desarrollo de los infantes, exclusivamente en los inicios de su etapa vital. Puede definirse como una disciplina que se centra en el desarrollo holístico de los individuos desde el nacimiento, utilizando el cuerpo y el movimiento dentro de un entorno enriquecedor y empleando estrategias didácticas para contribuir a su crecimiento global. Por todo ello, es imperativo que la formación inicial del profesorado haga mayor hincapié en las habilidades psicomotoras. Los padres deben aumentar estas actividades en casa para potenciar el desarrollo psicomotor del infante.

## Dimensiones de la Psicomotricidad

### Dimensión Motriz Fina

Para Durivage (2013), La maduración y el tono desempeñan un rol fundamental en el desarrollo de los movimientos, y en estos elementos influye el control postural. El rendimiento motor está influido tanto por factores neurofisiológicos como emocionales (p. 45). En cuanto a las habilidades motoras, es importante señalar que la progresión de los movimientos está muy influida por el control postural. Las habilidades psicomotoras surgen de forma natural por medio de los movimientos físicos y pueden clasificarse en cinco tipos distintos:

- a) Los movimientos locomotores, también conocidos como automatismos, son acciones que implican a las principales partes del cuerpo, lo que permite utilizar todo el cuerpo.
- b) La coordinación dinámica se considera a la competencia de sincronizar efectivamente los movimientos de las diferentes zonas del cuerpo.

- c) La disociación se considera a la aparición de movimientos voluntarios, en los que ciertas partes del cuerpo se mueven mientras otras perduran inmóviles o ejecutan un movimiento independiente.
  
- d) La coordinación visomotora se refiere al movimiento sincronizado de las manos u las distintas zonas del cuerpo en conjunción con la vista. Esta capacidad permite la formación de la motricidad fina, que constituye el rango intermedio de las capacidades motoras.
  
- e) La motricidad fina viene a ser los ejercicios realizados únicamente con las manos, aunque también pueden distinguirse algunos dedos en función de sus movimientos. La realización constante de diversos movimientos favorece el desarrollo motor del infante y mejora su adquisición de conocimientos significativos.

#### Dimensión Afectiva

El niño forma un vínculo único con unos pocos individuos selectos. Se establece una conexión emocional entre el individuo y cada uno de estos otros, lo que le motiva a buscar activamente la cercanía y la interacción con ellos a medida que avanza el tiempo. La búsqueda de seguridad por parte del niño es, sin duda, un proceso inherente.

#### Dimensión Cognitiva

La formación de este aspecto en los niños está asociado a las numerosas etapas durante las cuales evoluciona su inteligencia. Así

cómo está estrechamente interrelacionado con su desarrollo afectivo, al igual que con su desarrollo social. Dichos factores contribuyen al desarrollo del intelecto en los niños (Méndez, 2012).

#### Competencia

Se encuentra en la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad”.

Capacidad: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.

Desempeño: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales ya las características de los objetos, materiales y o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades. (MINEDU, 2016)

### 2.2.2. Variable de la Comunicación Escrita

#### Teoría de la Comunicación Escrita

Las habilidades de escritura evolucionan y mejoran con la práctica y la experiencia. Históricamente y socialmente, la lectura ha tenido más importancia que la escritura. Sin embargo, en los últimos tiempos, la escritura ha adquirido la misma importancia como objetivo educativo que la lectura Chartier y Hebrard, citados por Dolz (1994, p. 66), aprender a leer es el paso principal para empezar a escribir. Estos dos aspectos están íntimamente ligados, lo que significa que la escritura se aborda de diversas maneras y ha dado lugar a diferentes teorías expuestas por múltiples autores, entre ellos:

Piaget (1975) indica que, los 2 primeros años de vida, los sujetos inician el esfuerzo sistemático por adquirir sapiencias sobre el mundo a través de la percepción sensorial y el movimiento físico.

Posteriormente, este proceso va acompañado de una secuencia de etapas que se corresponden con la capacidad cognitiva del individuo para ordenar la información obtenida del entorno.

Entorno a la escritura los siguientes autores lo definen de la siguiente manera:

Vygotsky en 1977 planteó que es una manifestación de un sistema de mediación semiótica en el crecimiento psicológico de un individuo. Implica un enfoque deliberado y autodirigido hacia objetivos predeterminados, en el que el esfuerzo consciente se centra en dos aspectos distintos. El primero se refiere a las ideas que hay que transmitir, mientras que el segundo abarca las herramientas de expresión externa, es decir, el lenguaje escrito y sus principios gramaticales y sintácticos esenciales, que son cruciales para su ejecución (Valery, 2000, p. 40).

Teberosky (1980) destaca la relevancia de la escritura tanto en los individuos como el aspecto educativo, ya que es esencial para el avance del conocimiento científico. La escritura y la lectura sirven de plataforma ideal para el avance cognitivo de los individuos. Cuando los individuos adquieren habilidades de lectura y escritura, no sólo ganan la capacidad de descifrar y transcribir comunicaciones, sino que también desarrollan la capacidad de comprenderlas y, en consecuencia, de formular juicios propios.

Luria (1984) afirma que, es una herramienta primordial para expresar y desarrollar pensamientos, que implica el uso deliberado del lenguaje para proporcionar un control consciente sobre las acciones realizadas.

Según (Gil & Jiménez, 2019) abarca algo más que la mera formación de letras admite la relevancia no sólo de adquirir y

perfeccionar los aspectos técnicos de la escritura, puesto que el dominio de la mecánica y la creación de textos es esencial mientras se adquiere la destreza de escribir.

La escritura, tal y como la define el profesor Robert Rigal (2006), es una actividad sensoriomotora que se basa en la sincronización del mano-ojo y el involucramiento de los músculos y articulaciones asociados a los movimientos precisos de la mano.

Por lo tanto, la escritura es una habilidad interactiva desarrollada durante la primera etapa del ser humano. Cada niño tiene que desarrollar su propia habilidad de la escritura más productiva para lo cual se debe utilizar una variedad de recursos, estrategias y técnicas que promuevan un aprendizaje dinámico. La escritura en educación inicial debe comenzar con demostrar cómo sostener un lápiz cómodamente entre pulgar e índice, apoyados por el dedo medio. Cuando el niño o niña aprenda a escribir, también aprenderá otras habilidades nuevas. Hacer un dibujo y reconocer las letras de su nombre, que le permita practicar la escritura. Los niños aprenden a escribir mejor en condiciones adecuadas y apropiadas.

#### Definición de la Comunicación Escrita

Este aspecto es un medio eficaz para transmitir mensajes con precisión utilizando el lenguaje escrito. Desde nuestra más tierna infancia, la comunicación ha sido parte integrante de nuestras vidas, y es crucial mejorar constantemente su calidad. Participar en esta forma de comunicación facilitará la mejora de sus aptitudes profesionales y personales. En consecuencia, agilizará el establecimiento de conexiones con personas desconocidas y amplificará. Dominarla es una habilidad vital que debemos cultivar a lo largo de nuestra vida. Nos

permitirá comunicarnos eficazmente con los demás y establecer conexiones con la gente a través del lenguaje. La mejora continua de nuestra metodología de escritura y la exploración de vocabularios novedosos son cruciales. Así como es el proceso de adquirir datos informativos por medio de diversas formas de representación, como imágenes y gráficos. Este método de comunicación mejora enormemente la transferencia de información entre dos o más sujetos.

Poca (1991) según su argumento, la escritura puede definirse en sentido amplio como un método de comunicación humana que consiste en transmitir ideas específicas mediante marcas permanentes visibles y convencionales. En otras palabras, los lectores no pueden comprender un escrito basándose únicamente en su conocimiento de las convenciones utilizadas para interpretarlo. La mera contemplación de un escrito, como se hace con el arte, es insuficiente para comprender su significado.

De otro modo, Gonzales (2009) la escritura ha permitido a los seres humanos preservar su existencia en la Tierra documentando sus logros para el avance de la especie y su progreso histórico y cultural. Así pues, puede deducirse que la comunicación escrita es un procedimiento sistemático en el que se elabora un mensaje sin un destinatario predeterminado, y el dominio de la escritura es esencial. Además, a diferencia de la comunicación verbal, la escrita posee una característica distintiva: su contenido perdura a través del tiempo y la distancia.

Según la RAE (2021) refiere que, es el acto y resultado de producir contenido escrito, abarcando la habilidad y el oficio de componer cartas, documentos o cualquier otra forma de material escrito. La escritura es una actividad visual que permite a los

individuos comunicar y transmitir información, deseos, asuntos y logros mediante el uso de trazos, grabados o símbolos visuales. Éstos pueden encontrarse en muchos soportes, como documentos, madera u hojas electrónicas y físicas.

Para Espinoza y Rizo (2022) es un método de transmisión de información mediante símbolos visuales que se corresponden con la lengua hablada. Esta función de la escritura mejora la comunicación entre individuos o grupos. Por lo tanto, es de vital importancia que los preescolares realicen ejercicios que permitan el movimiento de dedos y manos. Para una pre escritura eficaz se requiere desarrollar la tonicidad, la respiración y el equilibrio, siendo la escritura un lenguaje muy relevante en esta fase de vida del infante (Araoz, y Mamani, 2020).

#### Etapas de la comunicación escritura

Según Ferreiro la escritura tiene 4 etapas donde los niños para aprender la escritura pasan por una serie de procesos como la etapa concreta, presilábico, silábico y alfabético (Rodríguez, 2021).

- a) Etapa concreta. En esta fase los infantes comienzan a plasmar su escritura en forma de garabatos, de línea continua es decir no comprende cómo es la escritura y las formas de las letras (Rodríguez, 2021); en otras palabras, el niño no diferencia la imagen de la escritura.
- b) Etapa presilábica. Es un conjunto de diferentes letras donde el niño no entiende el significado de las palabras tampoco distingue las letras. También, realiza imitaciones de trazos rectas y curvas (Pullopaxi, 2021). Para Ferreiro en esta etapa los niños escriben algunas palabras, pero no logra identificar

el significado, pero si comprende la representación de sonidos e imitan escribir (Rodríguez, 2021).

- c) Etapa Silábica. En esta fase el infante se identifican por lo menos un sonido de las sílabas como vocales y consonantes, además logran escribir palabras sencillas y cortas. Según Ferreiro, en esta etapa se logra combinar la oralidad con la escritura. Por otra parte, la conciencia fonológica es fundamental en los niños debido a que favorece la motivación para el desarrollo de la preescritura y motricidad fina (Rodríguez, 2021). Por ejemplo, se cree que la “m” se lee como “ma”.
- d) Etapa Alfabética. En esta fase el infante adopta la capacidad de identificar los sonidos y representarlos. Asimismo, los niños llegan a esta etapa a los 6 años (Pullopaxi, 2021). Por otro lado, para Ferreiro la etapa alfabética es cuando el niño logra identificar y representar el sonido con el abecedario, también logra combinar de manera correcta. Por otro lado, no presentan problemas en el proceso de la escritura, pero sí pueden tener dificultades en la ortografía (Rodríguez, 2021).

## Dimensiones de la Comunicación Escrita

### Dimensión escritura

La dimensión escritura, es una herramienta que facilita la introspección, organización y reestructuración de los propios procesos cognitivos e información. El proceso implica muchas habilidades que apoyan al individuo desarrollar un procedimiento de acción para un objetivo comunicativo específico y controlar su ejecución utilizando reglas y estrategias de comunicación (Sánchez, 2009, p. 04).

Según Braslavsky & Fernández (1985) citado por Espinoza (2004), el propósito es generar significados transmitidos a través de una codificación visual. La comunicación consiste en transmitir los mensajes deseados a un destinatario ausente utilizando sustitutos para representar circunstancias vitales no compartidas.

Para Cassany (2005), La escritura abarca algo más que la mera familiaridad con el alfabeto, la habilidad para ordenar letras o la destreza para cumplimentar documentos de identidad. Implica la expresión coherente y precisa de la información, garantizando su comprensión por los demás.

#### Competencia

Se encuentra en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. (MINEDU, 2016)

Procesos didácticos: Planificación, textualización y revisión. (MINEDU, 2016)

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

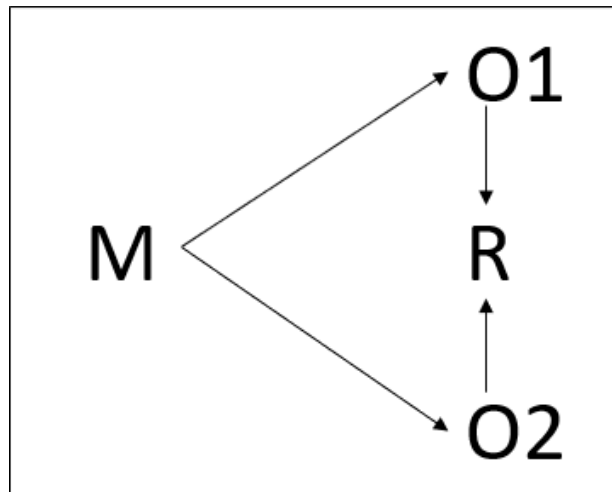
La presente investigación de enfoque cualitativo, es de tipo básica y de diseño correlacional descriptivo-transeccional. Hernández et al. (2014) considera que, este tipo de indagación pretende determinar el vínculo o nivel de incidencia de dos o más categorías, conceptos, o factores dentro de un entorno específico. Para realizar un estudio correlacional es necesario analizar cada factor investigado, cuantificarlas de manera independiente, analizarlas y, a continuación, establecer las conexiones utilizando la técnica estadística adecuada.

### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Se planteó un diseño transeccional correlacional – causal - descriptivo porque busca determinar la vinculación entre los factores investigados en la presente.

Fernández et al. (2014) considera que la indagación causal-correlacional pretende determinar el grado de incidencia entre dos o más factores en un momento determinado. Según los autores, estos estudios se limitan a establecer vínculos entre variables sin el requisito de explicar la dirección de la causalidad o analizar los vínculos causales. Asimismo, Los autores indican que, en algunos casos, el objetivo es simplemente establecer una correlación entre categorías, variables, objetos o conceptos. Sin embargo, en otros casos, el objetivo es establecer vínculos causales. Es importante tener en cuenta que la

causalidad indica una relación entre dos acontecimientos, pero no todos los casos de correlación indican una conexión causa (p.158).



Donde:

M =Niños y niñas de 5 años

O1 =Psicomotricidad

O2 =Comunicación Escrita

R =Relación

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

Bernal (2016), señala que, es un grupo de sujetos que presentan algunas características que se relacionan con la realidad que postula el estudio y la investigación, además ellos deben indicar relación con las variables en estudio.

La población del presente estudio estuvo conformada por 30 niños (as) de 5 años del I.E. El Milagros de Chorrillos.

### **Tabla N°1**

Población de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos, 2023.

AULA	NUMERO DE NIÑOS POR AULA	TOTAL	%
A	15	30	100%
B	15		

Fuente: Elaboración propia.

#### 3.3.2. Muestreo

Se consideró como muestra la totalidad de la población a través de muestreo censal

La muestra indica el número de sujetos que representan parte de la población, puesto que se deben presentar ciertas características o cualidades que se relacionan, es decir, se señala la cantidad exacta que se aplicará en la investigación y, de esta manera, elegir las técnicas correctas en el análisis. (Carrasco, 2018, pág. 238). Según Aries (2006) es un subgrupo específico y limitado seleccionado de la población disponible. En este estudio, la estrategia de muestreo elegida fue el muestreo de conveniencia no probabilístico. Se eligió este método porque permite seleccionar una muestra fácilmente disponible en poco tiempo, sin encontrar muchas dificultades en el reclutamiento (Vara, 2012). Teniendo en cuenta las normativas sociales, sanitarias y de bioseguridad, no es posible disponer de una muestra de gran tamaño. Por lo tanto, es importante incluir un número

significativo de unidades de análisis para garantizar resultados más precisos y fiables.

**Tabla N°2**  
**Muestra de niños y niñas según su genero**

Género	Número de niños y niñas por aula	
	f	%
Masculino	18	60%
Femenino	12	40%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia.

#### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Para Sabino (1992: 89) es un proceso mediante el cual se examina un concepto para identificar pruebas empíricas que puedan utilizarse para evaluar su comportamiento real. Representa la realización de la conexión entre conceptos abstractos y las reacciones observables que demuestran su presencia (Cea D´Ancona, 1998).

**Tabla 3 – Operacionalización de Variables**

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Medición</b>
Psicomotricidad	Según Revilla (2014) El estudio del lenguaje no verbal y del movimiento traza el desarrollo histórico de la personalidad. Se refiere sistemáticamente al individuo de forma global, abarcando sus aspectos físicos, psicológicos, sociales y cognitivos. Lagrange “la psicomotricidad abarca todos los aspectos de su desarrollo intelectual, emocional, social y físico, ya que influye simultáneamente en diversos comportamientos en estos ámbitos.	La psicomotricidad, tal como la definen varios autores, se refiere a la capacidad de un niño para controlar eficazmente la motricidad de su cuerpo y organizar sus movimientos en un lugar determinado.	Motriz fina	Coordinación óculo- manual	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Cognitiva	Atención Percepción	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Afectiva	Integradora motivacional	Siempre Casi siempre A veces Nunca
Comunicación escrita	Pinales (2002) considera que la lengua es una competencia que abarca tanto la disponibilidad como la realizabilidad. Se refiere a la capacidad de los hablantes de una lengua concreta para utilizar eficazmente la amplia gama de recursos de que disponen.	La finalidad de la comunicación escrita está en determinar si sirve como herramienta para el aprendizaje de la comunicación escrita y si su impacto es beneficioso o perjudicial.	Escritura	Visomotora Sensoria motora Maduración	Siempre Casi siempre A veces Nunca

### 3.5. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 3.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos 2023.

#### 3.5.2. Hipótesis Específica

Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz fina y la comunicación escrita en niños de 5 años en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos 2023.

Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la comunicación escrita en niños de 5 en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos 2023.

Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión afectiva y la comunicación escrita en niños de 5 años en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos 2023.

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El estudio se realizó según la escala de Likert, para Hernández (2021) el encuestado recibe cada ítem y se le pide que indique su emoción seleccionando una de las cinco categorías del escalafón. A los niveles se le asignan valores numéricos. En consecuencia, el participante adquiere una puntuación para cada afirmación y, en última instancia, calcula su puntuación final sumando los puntos obtenidos por todas las afirmaciones (p. 245).

La recogida de datos tuvo lugar a lo largo de los meses de junio y julio del año 2023. Para lograr este objetivo, el formulario de observación se aplicó con

cuidadosa discreción. Antes de iniciar este procedimiento, los profesores y los niños recibieron la información necesaria sobre los objetivos de esta investigación.

### 3.6.1. Descripción de instrumento

Se utilizó como instrumento la Ficha de Observación de la Psicomotricidad, conformada por 10 preguntas distribuidas en las 3 dimensiones: Motriz (ítem del 1 al 5), Cognitiva (ítem 6, 7 y 8) y Afectiva (ítem 9 y 10), para el desarrollo del cuestionario se brindó 25 minutos.

Así mismo se utilizó un segundo instrumento Ficha de Observación de la Comunicación Escrita, el cual estaba conformada por 10 ítems distribuidas en Presilábico, Silábico y Alfabético, se brindó 25 minutos para su desarrollo.

## **FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO N°1 (Anexo N°4)**

Título del instrumento: Ficha de Observación de la Psicomotricidad

Autor: Estudiantes del X ciclo

Objetivo: Recolectar información sobre la psicomotricidad en niños y niñas del E.I. El Milagros aplicando una encuesta a los niños y niñas mediante actividades.

Tipo de instrumento: Encuesta

Técnica de aplicación: Entrevista a los niños

Sujetos muestrales: 30 niños

Tiempo: 25 min

Condiciones: ambientación,

Número de ítems: 10

Niveles: 3

Escalas: Ordinal

Baremo: Se especifica en la tabla 4.

**Tabla N°4**

**Baremación de la condición de la Psicomotricidad**

Dimensiones	Niveles y rango		
	Bajo	Medio	Alto
Motriz	[5 - 6]	[7 - 8]	[9 - 10]
Cognitivo	[3 -4]	[4 - 5]	[5 -6]
afectivo	[2 - 3]	[3 - 4]	[4 - 5]

Fuente: Elaboración propia

**FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO N°2 (Anexo N°5)**

Título del instrumento: Ficha de Observación de la Comunicación Escrita

Autor: Estudiantes del X ciclo

Objetivo: Recolectar información sobre su nivel de escritura en niños y niñas del E.I. Milagros aplicando una encuesta a los niños y niñas mediante actividades.

Tipo de instrumento: Encuesta

Técnica de aplicación: Entrevista a los niños

Sujetos muestrales: 30 niños

Tiempo: 25 min

Condiciones: ambientación, lápiz, borrador.

Número de ítems: 10

Niveles: 3

Escalas: Ordinal

Baremo: Se especifica en la tabla 5.

**Tabla N°5**

**Baremación de la condición de la comunicación escrita**

Dimensiones	Niveles y rango		
	Bajo	Medio	Alto
Presilábico	[4 - 5]	[6 - 7]	[7 - 8]
Silábico	[3 -4]	[4 - 5]	[5 -6]
Alfabético	[2 - 3]	[9 - 10]	[1 - 2]

Fuente: Elaboración propia.

3.6.2. Validación del instrumento y juicio de expertos

La validación del instrumento se desarrolló mediante el juicio de expertos, el diseño y elaboración fue de fuente propia con la revisión y asesoría de los expertos (Ver Anexo N°7), los resultados de la validación de los instrumentos se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla N°6**

**Resultados del juicio de expertos con respecto a los instrumentos**

Jueces expertos	Situaciones	
	Instrumento 1	Instrumento 2
Juez 1	Aplicable	Aplicable
Juez 2	Aplicable	Aplicable
Juez 3	Aplicable	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Kuder Richarsond 20. Siendo el instrumento aceptable con 0.985, recomendable para su aplicación.

## 3.7. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

### 3.7.1. El procedimiento

Según prieto (2019) Consiste en un conjunto de procedimientos bien definidos que garantizan una ejecución precisa y reducen al mínimo la probabilidad de errores, omisiones o accidentes. Puede describirse como el método para llevar a cabo operaciones específicas que a menudo intervienen en un proyecto de indagación.

### 3.7.2. Método de análisis de datos

Para Santos (2020) dice que este método se realiza combinando un proceso sistemático que incluye la identificación del problema, su caracterización, la recogida de datos, su tabulación y su representación gráfica.

## CAPITULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS: RESULTADOS

#### 4.1.1. Estadística descriptiva de la psicomotricidad

Los resultados se presentarán mediante gráficos estadísticos.

##### 4.1.1.1. Resultados descriptivos a nivel de Psicomotricidad

**Tabla N°7**

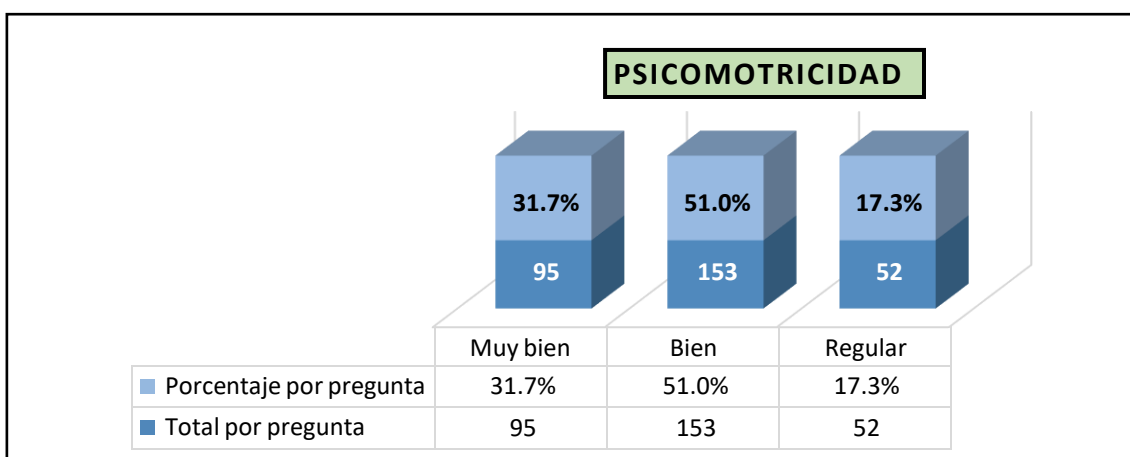
**Descripción en frecuencias sobre la descripción de la Psicomotricidad**

<b>Cuadro consolidado de ficha de evaluación de variable uno por pregunta</b>												
Ficha de observación	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Total	%
Muy bien	10	4	9	9	11	8	11	11	13	9	95	31.7%
Bien	12	24	20	17	5	16	13	16	16	14	153	51.0%
Regular	8	2	1	4	14	6	6	3	1	7	52	17.3%
Total	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura N°1**

**Descripción porcentual de la percepción de la psicomotricidad**



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla N°7 y figura N°1, en la variable Psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años del I.E. El Milagros de Chorrillos, en el año 2023, el 51% de los niños tiene un nivel de Bien; el 31.1% de los niños tiene un nivel Muy Bien, y el 17.3% de los niños tiene un nivel de Regular.

#### 4.1.2. Estadística descriptiva de la Comunicación Escrita

##### 4.1.2.1. Resultados descriptivos a nivel de la Comunicación Escrita

**Tabla N°8**

**Descripción en frecuencias sobre la descripción de la Comunicación escrita**

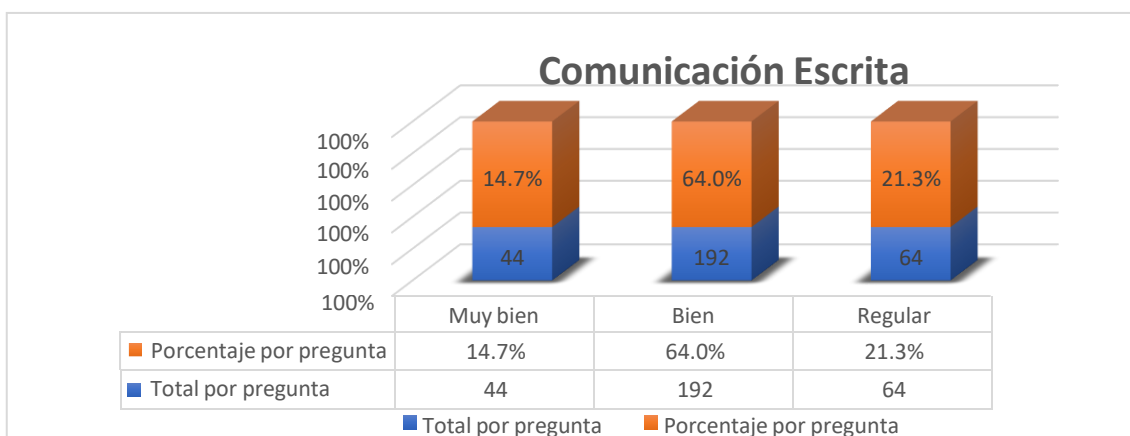
Cuadro consolidado de ficha de evaluación de variable dos por pregunta

Ficha de observación	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Total	%
Muy bien	6	3	4	8	7	2	3	4	3	4	44	14.7%
Bien	22	25	19	16	14	21	19	19	20	17	192	64.0%
Regular	2	2	7	6	9	7	8	7	7	9	64	21.3%
Total	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300	100%

Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°2**

**Descripción porcentual de la percepción de la comunicación Escrita**



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla N°8 y figura N°2, en la variable Comunicación escrita de los niños y niñas de 5 años del I.E. El Milagros de Chorrillos, en el año 2023, el 64% de los niños tiene un nivel de Bien; el 14.7% de los niños tiene un nivel Muy Bien, y el 21.3% de los niños tiene un nivel de Regular.

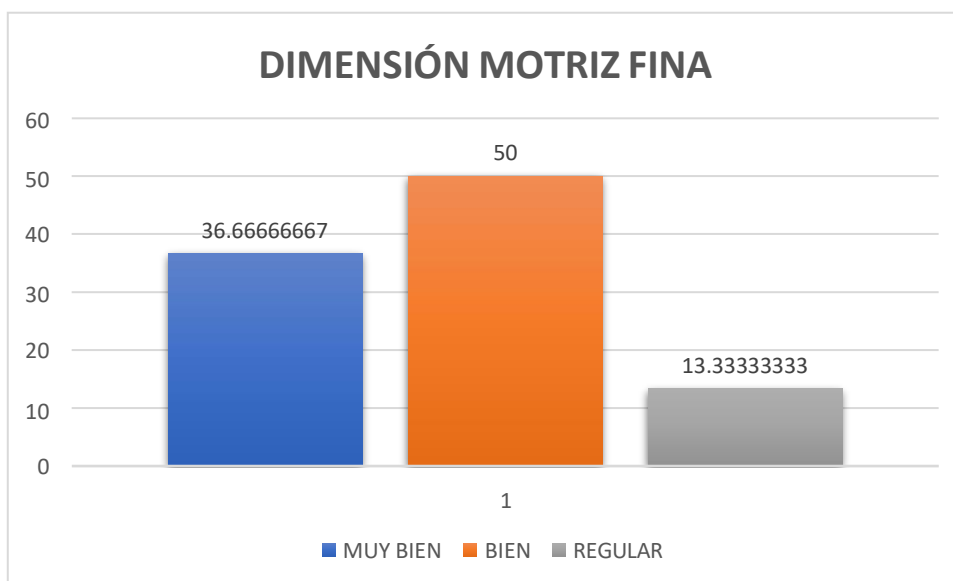
#### 4.1.4. Psicomotricidad en su dimensión motriz fina

**Tabla N°9**  
**Psicomotricidad en su dimensión motriz fina**

FICHA DE OBSERVACIÓN	DIMENSION MOTRIZ FINA					TOTAL	%
	P1	P2	P3	P4	P5		
MUY BIEN	10	4	9	9	11	43	28.66666667
BIEN	12	24	20	17	5	78	52
REGULAR	8	2	1	4	14	29	19.33333333
	30	30	30	30	30	150	100

Fuente: Elaboración propia

**Figura N°3**  
**Psicomotricidad en su dimensión motriz fina**



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla N°9 y figura N°3, en la dimensión Motriz fina de la Psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años del I.E. El Milagros de Chorrillos, en el año 2023, el 52% de los niños tiene un nivel de Bien; el 28.6% de los niños tiene un nivel Muy Bien, y el 19.3% de los niños tiene un nivel de Regular.

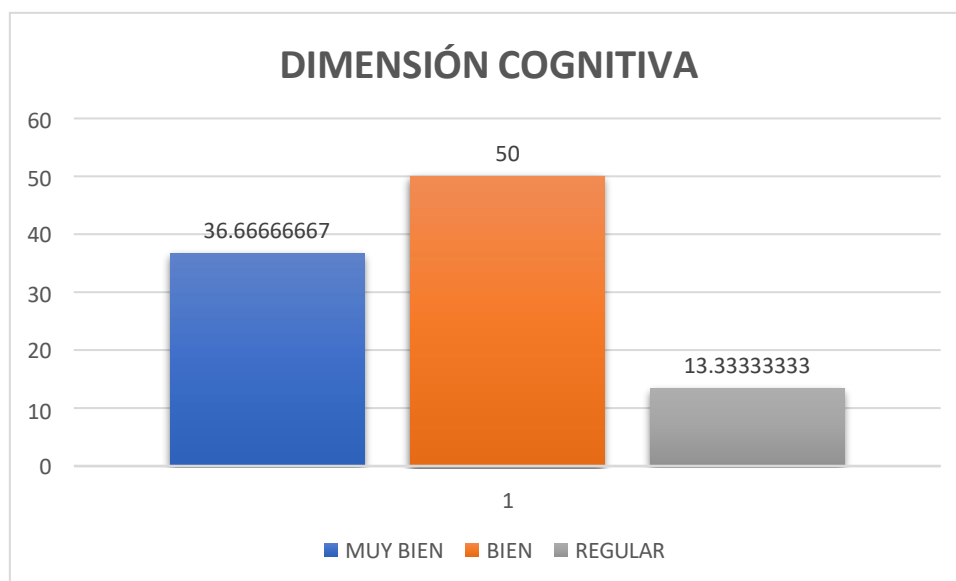
#### 4.1.3. Psicomotricidad en su dimensión cognitiva

**Tabla N°10**  
**Psicomotricidad en su dimensión cognitiva**

FICHA DE OBSERVACIÓN	DIMENSION COGNITIVA			TOTAL	%
	P6	P7	P8		
MUY BIEN	8	11	11	30	33.33333333
BIEN	16	13	16	45	50
REGULAR	6	6	3	15	16.66666667
	30	30	30	90	100

Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°4**  
**Psicomotricidad en su dimensión cognitiva**



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla N°10 y figura N°4, en la dimensión Cognitiva de la Psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años del I.E. El Milagros de Chorrillos, en el año 2023, el 45.27% de los niños tiene un nivel de Bien; el 33.78% de los niños tiene un nivel Muy Bien, y el 20.95% de los niños tiene un nivel de Regular.

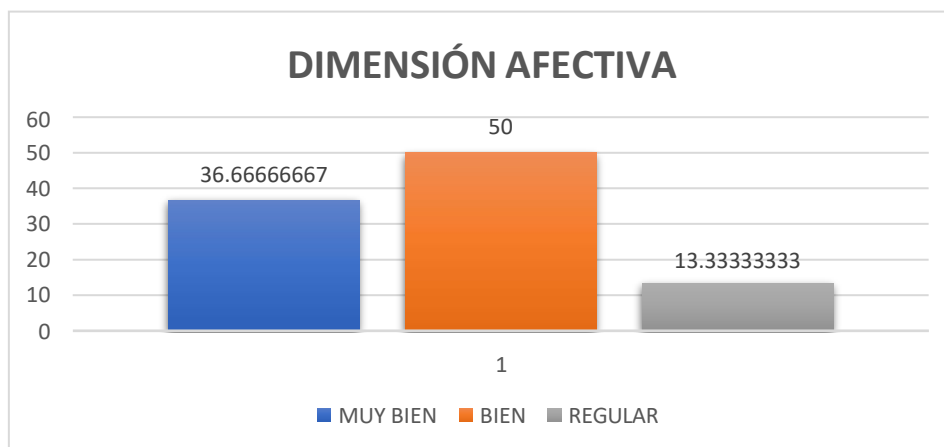
#### 4.1.3. Psicomotricidad en su dimensión afectiva

**Tabla N°11**  
**Psicomotricidad en su dimensión afectiva**

FICHA DE OBSERVACIÓN	DIMENSION AFECTIVA		TOTAL	%
	P9	P10		
MUY BIEN	13	9	22	36.66666667
BIEN	16	14	30	50
REGULAR	1	7	8	13.33333333
	30	30	60	100

Fuente: Elaboración propia.

**Figura N°5**  
**Psicomotricidad en su dimensión afectiva**



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la tabla N°11 y figura N°5, en la dimensión Afectiva de la Psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años del I.E. El Milagros de Chorrillos, en el año 2023, el 50% de los niños tiene un nivel de Bien; el 36.66% de los niños tiene un nivel Muy Bien, y el 13.33% de los niños tiene un nivel de Regular.

## DISCUSIÓN

De las deducciones obtenidas en esta investigación referente a la hipótesis principal sobre si existe relación entre la Psicomotricidad y la Comunicación escrita de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos, en el año 2023. Se aprecia, en cuanto al grado de correlación Rho de Spearman con un alto grado de relación entre las variables, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se establece que sí existe una relación entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en los niños de 5 años de la I.E. El Milagros de Chorrillos.

Al confrontar la investigación de Sandoval (2020), realizó su investigación “Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura de pequeños de 4 años”, en Huancayo, obtuvo como resultado a la aplicación de instrumentos de psicomotricidad fina en la estimulación de la escrita, que el 73.33% refleja el logro. Así como la relación directa con las acciones de escritura con la ejercitación de las manos y brazos por lo que es considerado como un factor de estímulo en el proceso de la escritura.

Al confrontar con la investigación de Canchanya (2021), realizó su estudio “Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años en una Institución Educativa Junín-Perú”, obtuvo como resultados que, en el pretest, el 64% se ubicó en el nivel bajo, el 22% en el nivel regular y un 14% en el nivel alto. En el posttest, el 64% se ubicó en el nivel alto, el 22% en el nivel regular, y un 14% en el nivel bajo, apreciándose que el mayor porcentaje de estudiantes vario del pretest (64%) en un nivel bajo al posttest (64%) en un nivel alto.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Al término de la investigación se concluye lo siguiente:

- 1) Existe relación entre a psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos en el año 2023, la figura N°1, el 51% de los niños tiene un nivel Bien en Psicomotricidad y en la figura N°2, el 64% de los niños tiene un nivel de Bien en Comunicación escrita, estableciéndose una relación directa y significativa.
- 2) De acuerdo a la figura N°3, el 52% de los niños tiene un nivel de Bien y en la figura N°2, el 64% de los niños tiene un nivel de Bien; es decir, se establece la relación de la dimensión motriz fina de la psicomotricidad y la comunicación escrita de manera directa y significativa.
- 3) De acuerdo a la figura N°4, el 45.27% de los niños tiene un nivel de Bien y en la figura N°2, el 64% de los niños tiene un nivel de Bien; es decir, se establece la relación de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y la comunicación escrita de manera directa y significativa.
- 4) De acuerdo a la figura N°5, el 50% de los niños tiene un nivel de Bien y en la figura N°2, el 64% de los niños tiene un nivel de Bien; es decir, se establece la relación de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y la comunicación escrita de manera directa y significativa.

## 5.2. RECOMENDACIONES

Obtenidos los resultados recomendamos lo siguiente:

- 1) Realizar por parte de las autoridades de la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos, realizar capacitaciones constantes y periódicas, sobre actividades y metodologías de trabajo psicomotriz a fin de actualizar los conocimientos y brindar las herramientas necesarias a las docentes de la institución.
- 2) Elaborar planificaciones con actividades innovadoras, motivadoras y atractivas para los niños y niñas de 5 años, tomando en cuenta la competencia. Escribe diversos textos en su lengua materna del área de comunicación del Programa Curricular de Educación Inicial.
- 3) Diseñar una guía de trabajo que involucre a los padres de familia, a fin de brindarles las herramientas necesarias para complementar el trabajo realizado en la institución por los niños y las maestras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. Nº 49, 1995. vol. 1, pp. 15-26. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/112529287/Berruezo-Pablo-El-Cuerpo-ElDesarrollo-Y-La-Psicomotricidad>.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. Recuperado de: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Chávez, J. (2022). Desarrollo de la motricidad fina a través de la metodología Montessori en épocas de pandemia en los niños de 4 años, del C.E.I “Eureka Kids”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. (tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8959/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0012-2022.pdf>
- Diseño de una Guía didáctica para los docentes. (Tesis de licenciatura) Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>
- Espasa -Calpe.Rodríguez, A. (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Espinoza, M. y Rizo, E. (2022). La percepción visual en el desarrollo de la escritura en niños 4 a 5 años. (Tesis de pregrado) Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/60917/1/BP%c3%81RV-PEP-2022P010.pdf>

- Guzmán, D. (2017). Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de niños de 4 a 5 años en la unidad Educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular educación Inicial (1a.ed.) Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU (2012). Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años- Ciclo II
- MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%c3%b3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pick, L. y Vayer, P. (1977). Educación Psicomotriz y Retraso Mental. Barcelona: Editorial Científico-Médica. Recuperado de: <http://red-lei.org/Ensenalees/wp-content/uploads/2021/11/Ensenalees-Guia8.pdf>
- Real Academia Española. (2021). Diccionario de la lengua española, (23aed, Vols 23.4).
- Wallon, H. (1979). El propio cuerpo y el acceso a la conciencia corporal, en LEIF, J, y JUIF, P.: Textos de Psicología del niño y del adolescente, Madrid, Ed. Narcea.

# **ANEXOS**

## ANEXO N°1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: La psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa El Milagros de Chorrillos 2023.**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/DI MENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023?	Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.	Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la comunicación escrita en niños y niñas de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.	<b>Variable “X”:</b> Psicomotricidad  <b>Dimensiones:</b> Motriz Cognitivo Afectivo	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Básica  <b>Método:</b> Hipotético-Deductivo  <b>Diseño:</b> Descriptivo- Correlacional.  <b>Técnicas:</b> ficha de observación  <b>Instrumentos: Cuestionario 1:</b> Ficha de observación sobre la psicomotricidad. Ficha de observación sobre comunicación escrita
<p style="text-align: center;"><b>Problemas específicos</b></p> <p><b>PE<sub>1</sub>:</b> ¿Qué relación existe entre la psicomotricidad en su dimensión motriz fina y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023?</p> <p><b>PE<sub>2</sub>:</b> ¿Qué relación existe entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023?</p> <p><b>PE<sub>2</sub>:</b> ¿Qué relación existe entre la psicomotricidad en su dimensión afectiva y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <p><b>OE<sub>1</sub>:</b> Establecer la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión motriz fina y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.</p> <p><b>OE<sub>2</sub>:</b> Establecer la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión cognitivo y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.</p> <p><b>OE<sub>2</sub>:</b> Establecer la relación que existe entre la psicomotricidad en su dimensión afectivo y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis específicas</b></p> <p><b>HE<sub>1</sub>:</b> Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz fina y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.</p> <p><b>HE<sub>2</sub>:</b> Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitivo y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.</p> <p><b>HE<sub>2</sub>:</b> Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión afectivo y la comunicación escrita en niños de 5 años en una institución educativa de Lima, 2023.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable “Y”:</b> Comunicación escrita  <b>Dimensiones:</b> Presilábico Silábico Alfabético</p>	<p><b>Instrumentos: Cuestionario 1:</b> Ficha de observación sobre la psicomotricidad. Ficha de observación sobre comunicación escrita</p> <p><b>Cuestionario 2:</b> Ficha de observación sobre la psicomotricidad. Ficha de observación sobre comunicación escrita</p> <p><b>Población:</b> 30 niños y niñas <b>Muestra:</b> 30 Niños y niñas de 5 años</p> <p><b>Muestreo:</b> Censal</p>

## ANEXO N°2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Psicomotricidad	<p>Revilla (2014) argumenta que, el estudio del lenguaje no verbal y del movimiento traza el desarrollo histórico de la personalidad. Se refiere sistemáticamente al individuo de forma global, abarcando sus aspectos físicos, psicológicos, sociales y cognitivos. Lagrange: “la psicomotricidad abarca todos los aspectos de su desarrollo intelectual, emocional, social y físico, ya que influye simultáneamente en diversos comportamientos en estos ámbitos</p>	<p>La psicomotricidad, tal como la definen varios autores, se refiere a la capacidad de un niño para controlar eficazmente la motricidad de su cuerpo y organizar sus movimientos en un lugar determinado.</p>	Motriz fina	Coordinación óculo- manual	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Cognitiva	Atención Percepción	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Afectiva	Integradora motivacional	Siempre Casi siempre A veces Nunca
Comunicación escrita	<p>Pinales (2002) considera que la lengua es una competencia que abarca tanto la disponibilidad como la realizabilidad. Se refiere a la capacidad de los hablantes de una lengua concreta para utilizar eficazmente la amplia gama de recursos de que disponen</p>	<p>La finalidad de la comunicación escrita está en determinar si sirve como herramienta para el aprendizaje de la comunicación escrita y si su impacto es beneficioso o perjudicial.</p>	Escritura	Visomotora Sensoria motora Maduración	Siempre Casi siempre A veces Nunca

### ANEXO N°3. MATRIZ DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ficha de observación	Escala y Valores	Niveles de Rango
Psicomotricidad	Motriz	Desarrollo de la psicomotricidad Fina	1.- Realiza la actividad de ensartado 2.- Realiza la actividad de recorte con los dedos (rasgado) 3.- Desarrolla la técnica del puntillismo 4.- Realiza la técnica del embolillado 5.- Realiza un buen manejo de las tijeras	3: Muy bien 2: Bien 1: Regular	Bajo (5 - 6) Medio (7 - 8) Alto (9 - 10)
	Cognitivo	Eficiencia motriz	6.- Tiene mayor control en sus movimientos. 7.- Maneja el lápiz con seguridad y precisión 8.- Tiene buen manejo de articulación de su muñeca	3: Muy bien 2: Bien 1: Regular	Bajo (3 - 4) Medio (4 - 5) Alto (5 - 6)
	Afectivo	Esquema corporal. Esquema espacial. Esquema temporal.	9.- Transporta objeto pesado de un lugar a otro 10.- Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar	3: Muy bien 2: Bien 1: Regular	Bajo (2 - 3) Medio (3 - 4) Alto (4 - 5)
Comunicación escrita	Presilábico	Dibujo y escritura Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas. Usa letras que puedan representar palabras o enunciados.	1.- Realiza trazos de líneas rectas y curvas 2.- Reconoce las letras de su nombre (trazado, letras móviles). 3.- Transcribe su nombre a su manera 4.- Diferencia su nombre con otro.	3: Muy bien 2: Bien 1: Regular	Bajo (4 - 5) Medio (6 - 7) Alto (7 - 8)
	Silábico	En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante.	5.- Escribe su nombre. 6.- Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra. 7.- Identifica sonidos e iniciales de las vocales.	3: Muy bien 2: Bien 1: Regular	Bajo (3 - 4) Medio (4 - 5) Alto (5 - 6)
	Alfabético	Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de letra).	8.- Escribe su nombre e identifica cada letra. 9.- Escribe las vocales. 10.- Escribe y manifiesta dos palabras más.	3: Muy bien 2: Bien 1: Regular	Bajo (3 - 4) Medio (4 - 5) Alto (5 - 6)

## ANEXO N°4. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

### FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO N°1: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

Nivel/Especialidad	Código del encuestado	Edad	Fecha
<p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <p>Para evaluar al estudiante del nivel inicial, se observará la ficha al momento que el estudiante lo ejecute, si lo realiza sin dificultad marcará con un <b>(Regular) (Bien) (Muy bien)</b></p>			

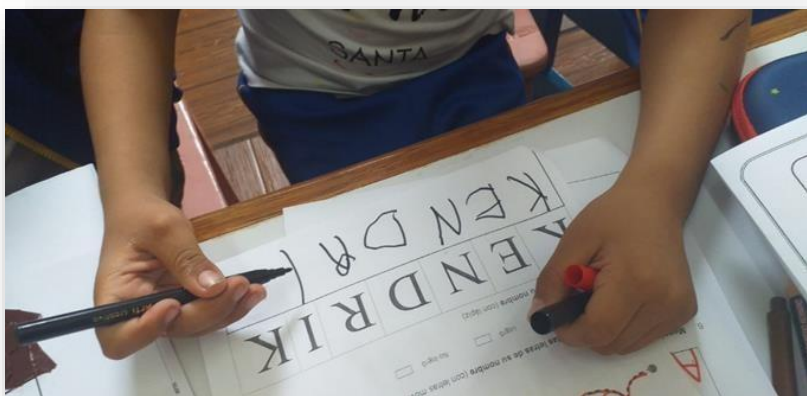
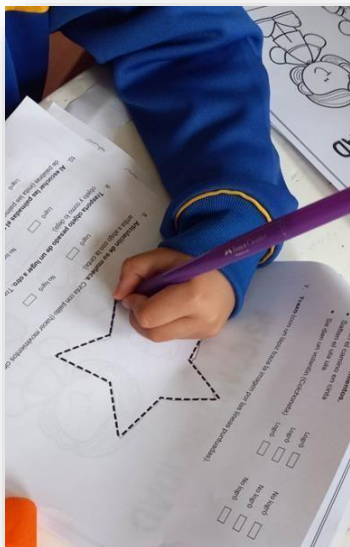
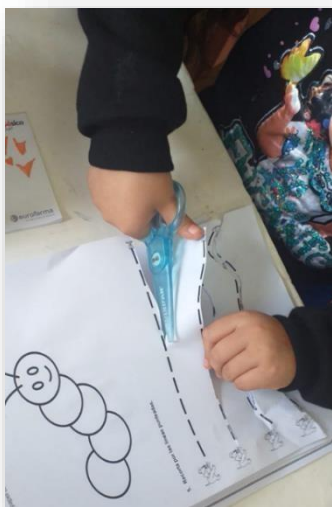
N°	FICHA DE OBSERVACIÓN	Regular	Bien	Muy bien
1	Realiza la actividad de ensartado.			
2	Realiza la actividad de recorte con los dedos (rasgado)			
3	Desarrolla la técnica del puntillismo.			
4	Realiza la técnica del embolillado.			
5	Realiza un buen manejo de las tijeras			
6	Tiene mayor control en sus movimientos.			
7	Maneja el lápiz con seguridad y precisión.			
8	Tiene buen manejo de articulación de su muñeca.			
9	Transporta objeto de un lugar a otro.			
10	Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar.			

## FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO N°2: FICHA DE OBSERVACIÓN DE COMUNICACIÓN ESCRITA

Nivel/Especialidad	Código del encuestado	Edad	Fecha
<p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <p>Para evaluar al estudiante del nivel inicial, se observará la ficha al momento que el estudiante lo ejecute, si lo realiza sin dificultad marcará con un <b>(Regular) (Bien) (Muy bien)</b></p>			

N°	Ficha de observación	Regular	Bien	Muy bien
1	Realiza trazos de líneas rectas y curvas			
2	Reconoce las letras de su nombre (trazado, letras movibles).			
3	Transcribe su nombre a su manera.			
4	Diferencia su nombre con otro			
5	Escribe su nombre.			
6	Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.			
7	Identifica sonidos e iniciales de las vocales.			
8	Escribe su nombre e identifica cada letra.			
9	Escribe las vocales.			
10	Escribe y manifiesta dos palabras más.			

## ANEXO N°5 – TESTIMONIO FOTOGRÁFICO



Fuente: Desarrollo de las fichas de observación de Psicomotricidad y Comunicación Escrita en niños de 5 años, en la I.E. El Milagros de Chorrillos 2023.

## ANEXO N°6. JUICIO DE EXPERTOS

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 14 de julio de 2022

Sr.Mg. Carlos Alberto Benavides Espíritu  
**Presente,**

### Asunto: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada “LA PSICOMOTRICIDAD Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA, 2022”; por lo que, conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, acudimos a su sentido altruista y colaborador para emitir su JUICIO DE EXPERTO y la validación del instrumento “lista de cotejo sobre la psicomotricidad y lista de cotejo sobre comunicación escrita” de la presente investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Anexo 1.- Matriz de consistencia.
- Anexo 2.- Matriz de operacionalización de variables.
- Anexo 3.- Matriz del instrumento de investigación.
- Anexo 4.- Certificado de validez de contenido del instrumento.
- Anexo 5.- Instrumentos motivo de validación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



ALISSON BELTRAN NUÑEZ  
DNI 70848123



ANALI CORDOVA MIRANDA  
DNI 70402276



LISBETH CHUNGA AVILA  
DNI 70764462

Nombres y apellidos	Carlos Alberto Benavides Espíritu	DNI	08870329	Teléfono/celular	940253592
Grado académico	Maestro	Mención	Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa		

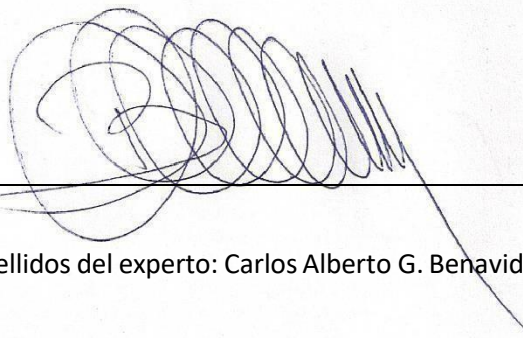
De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.		
CATEGORIA	CALIFICACION	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.</li> <li>Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.</li> <li>Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</li> <li>Los ítems son suficientes.</li> </ul>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no es claro.</li> <li>El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.</li> <li>Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</li> <li>El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</li> </ul>
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</li> <li>El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</li> </ul>
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</li> <li>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</li> <li>El ítem es relativamente importante.</li> <li>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</li> </ul>

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Realiza la actividad de ensartado				X				X				X				X
2	Realiza la actividad de recorte con los dedos (rasgado)				X				X				X				X
3	Desarrolla la técnica del puntillismo				X				X				X				X
4	Realiza la técnica del embolillado				X				X				X				X
5	Realiza un buen manejo de las tijeras				X				X				X				X
6	Tiene mayor control en sus movimientos				X				X				X				X
7	Maneja el lápiz con seguridad y precisión				X				X				X				X
8	Tiene buen manejo de articulación de su muñeca				X				X				X				X
9	Trasporta objeto pesado de un lugar a otro				X				X				X				X
10	Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar				X				X				X				X
11	Realiza trazos de líneas rectas y curvas				X				X				X				X

12	Reconoce las letras de su nombre (trazado, letras movibles).				X				X				X				X
13	Trascribe su nombre a su manera.				X				X				X				X
14	Diferencia su nombre con otro				X				X				X				X
15	Escribe su nombre.				X				X				X				X
16	Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.				X				X				X				X
17	Identifica sonidos e iniciales de las vocales.				X				X				X				X
18	Escribe su nombre e identifica cada letra.				X				X				X				X
19	Escribe las vocales.				X				X				X				X
20	Escribe y manifiesta dos palabras a más.				X				X				X				X

**Observaciones y/o recomendaciones:**

Firma



Nombres y apellidos del experto: Carlos Alberto G. Benavides Espiritu

Lugar y fecha: Surquillo 16 de Julio 2022

Lima, 14 de julio de 2022

Mg. Hilda Rocío Díaz del Aguila  
**Presente,**

**Asunto:** VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
POR JUICIO DE EXPERTO

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada “LA PSICOMOTRICIDAD Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA, 2022”; por lo que, conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, acudimos a su sentido altruista y colaborador para emitir su JUICIO DE EXPERTO y la validación del instrumento “lista de cotejo sobre la psicomotricidad y lista de cotejo sobre comunicación escrita” de la presente investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Anexo 1.- Matriz de consistencia.
- Anexo 2.- Matriz de operacionalización de variables.
- Anexo 3.- Matriz del instrumento de investigación.
- Anexo 4.- Certificado de validez de contenido del instrumento.
- Anexo 5.- Instrumentos motivo de validación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



---

ALISSON BELTRAN NUÑEZ  
DNI 70848123



---

ANALI CORDOVA MIRANDA  
DNI 70402276



---

LISBETH CHUNGA AVILA  
DNI 70764462

Nombres y apellidos	Hilda Rocío Díaz del Aguila	DNI	09445202	Teléfono/celular	941381651
Grado académico	Magister	Mención	Evaluación y Acreditación de la Calidad Educativa		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.		
CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.</li> <li>Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.</li> <li>Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</li> <li>Los ítems son suficientes.</li> </ul>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no es claro.</li> <li>El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.</li> <li>Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</li> <li>El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</li> </ul>
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</li> <li>El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</li> </ul>
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</li> <li>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</li> <li>El ítem es relativamente importante.</li> <li>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</li> </ul>

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Realiza la actividad de ensartado				X				X				X				X
2	Realiza la actividad de recorte con los dedos (rasgado)				X				X				X				X
3	Desarrolla la técnica del puntillismo				X				X				X				X
4	Realiza la técnica del embolillado				X				X				X				X
5	Realiza un buen manejo de las tijeras				X				X				X				X
6	Tiene mayor control en sus movimientos				X				X				X				X
7	Maneja el lápiz con seguridad y precisión				X				X				X				X
8	Tiene buen manejo de articulación de su muñeca				X				X				X				X
9	Trasporta objeto pesado de un lugar a otro				X				X				X				X
10	Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar				X				X				X				X
11	¿Realiza trazos de líneas rectas y curvas?				X				X				X				X

12	Reconoce las letras de su nombre (trazado, letras movibles).				X				X				X				X
13	Trascribe su nombre a su manera.				X				X				X				X
14	Diferencia su nombre con otro				X				X				X				X
15	Escribe su nombre.				X				X				X				X
16	Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.				X				X				X				X
17	Identifica sonidos e iniciales de las vocales.				X				X				X				X
18	Escribe su nombre e identifica cada letra.				X				X				X				X
19	Escribe las vocales.				X				X				X				X
20	Escribe y manifiesta dos palabras a más.				X				X				X				X

**Observaciones y/o recomendaciones:**

Firma 

Nombres y apellidos del experto: Mg. Hilda Rocío Díaz del Aguila

Lugar y fecha: Lima, 15 de julio del 2022

Lima, 14 de julio de 2022

Sr. Mg. Enrique Baltazar Avila  
Psicólogo C.Ps.P N° 10297  
**Presente,**

**Asunto:** VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
POR JUICIO DE EXPERTO

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada “LA PSICOMOTRICIDAD Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA, 2022”; por lo que, conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, acudimos a su sentido altruista y colaborador para emitir su JUICIO DE EXPERTO y la validación del instrumento “lista de cotejo sobre la psicomotricidad y lista de cotejo sobre comunicación escrita” de la presente investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Anexo 1.- Matriz de consistencia.
- Anexo 2.- Matriz de operacionalización de variables.
- Anexo 3.- Matriz del instrumento de investigación.
- Anexo 4.- Certificado de validez de contenido del instrumento.
- Anexo 5.- Instrumentos motivo de validación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



---

ALISSON BELTRAN NUÑEZ  
DNI 70848123



---

ANALI CORDOVA MIRANDA  
DNI 70402276



---

LISBETH CHUNGA AVILA  
DNI 70764462

Nombres y apellidos	Enrique Baltazar Avila	DNI	20104037	Teléfono/celular	964957000
Grado académico	Magister	Mención	Mg. Psicología		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.		
CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.</li> <li>Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.</li> <li>Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</li> <li>Los ítems son suficientes.</li> </ul>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no es claro.</li> <li>El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.</li> <li>Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</li> <li>El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</li> </ul>
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</li> <li>El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</li> </ul>
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</li> <li>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</li> <li>El ítem es relativamente importante.</li> <li>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</li> </ul>

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Realiza la actividad de ensartado				X				X				X				X
2	Realiza la actividad de recorte con los dedos (rasgado)				X				X				X				X
3	Desarrolla la técnica del puntillismo				X				X				X				X
4	Realiza la técnica del embolillado				X				X				X				X
5	Realiza un buen manejo de las tijeras				X				X				X				X
6	Tiene mayor control en sus movimientos				X				X				X				X
7	Maneja el lápiz con seguridad y precisión				X				X				X				X
8	Tiene buen manejo de articulación de su muñeca				X				X				X				X
9	Trasporta objeto pesado de un lugar a otro				X				X				X				X
10	Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar				X				X				X				X
11	Realiza trazos de líneas rectas y curvas				X				X				X				X

12	Reconoce las letras de su nombre (trazado, letras movibles).				X				X				X				X
13	Trascribe su nombre a su manera.				X				X				X				X
14	Diferencia su nombre con otro				X				X				X				X
15	Escribe su nombre.				X				X				X				X
16	Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.				X				X				X				X
17	Identifica sonidos e iniciales de las vocales.				X				X				X				X
18	Escribe su nombre e identifica cada letra.				X				X				X				X
19	Escribe las vocales.				X				X				X				X
20	Escribe y manifiesta dos palabras a más.				X				X				X				X

**Observaciones y/o recomendaciones:**

Firma 

Nombres y apellidos del experto: Mg. Enrique Baltazar Avila

Psicólogo C.Ps.P N° 10297

Lugar y fecha: 14/07/22

Lima- Perú

## ANEXO N°7. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DE KUDER-RECHARDS										
Suj No.	ITEMS DEL TEST									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
3	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
4	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
6	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
7	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
8	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
9	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
10	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
11	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
12	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
13	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0

$$r_{11} = 0.958487$$

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Kuder Richardson 20. Siendo el instrumento aceptable con 0.985, recomendable para su aplicación.

## ANEXO N°8.

### GUIA DE EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

#### 1. Actividad de ensartado

La técnica del ensartado desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Es importante tener en cuenta que la cuerda para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño o niña.

##### **Materiales:**

- Pasador
- Cuentas

##### **Procedimiento:**

- Se entregará al niño o niña un pasador y cinco cuentas, donde deberá ensartar de una en una.

#### 2. Realiza la actividad de recorte con los dedos (rasgado)

Rasgar papel es una actividad sencilla de motricidad, al romper papel ayuda a los niños a desarrollar muchas habilidades esenciales: fuerza de la mano, coordinación mano-ojo, precisión, movimientos refinados, coordinación bilateral.

Es importante tener en cuenta que debe ser un papel suave que facilite el rasgado de lo contrario el niño o la niña se frustrara al no poder romperlo.

##### **Materiales:**

- Papel lustre
- Goma

##### **Procedimiento:**

- Se entregará papel lustre y el niño o niña deberá romper el papel con sus dedos de forma recta hasta obtener en trozos pequeños, luego pegará lo trozos sobre una imagen.

#### 3. Desarrolla la técnica del puntillismo

**La técnica del puntillismo busca desarrollar** la psicomotricidad fina y la concentración, como también las habilidades artísticas con la creatividad e imaginación.

##### **Materiales:**

- Plumones
- Hoja con imagen de sol

**Procedimiento:**

- El niño o niña utilizará el plumón y realizará puntos dentro de la imagen hasta rellenar por completo la silueta.

**4. Realiza la técnica del embolillado**

La técnica de embolillado consiste en elaborar bolitas de papel con los dedos índice y pulgar, es la adecuado para realizar la técnica, esta actividad busca desarrollar la psicomotricidad fina y reforzando la fuerza muscular de los dedos.

**Materiales:**

- Crepe
- Goma

**Procedimiento:**

- El niño o niña utilizará papel crepe cortado en cuadrados, realizará bolitas con sus dedos y pegará en una imagen.

**5. Realiza un buen manejo de las tijeras**

La forma correcta de utilizar la tijera es introduciendo el dedo pulgar en la entrada superior y el dedo anular la entrada inferior.

**Materiales:**

- Tijeras
- Hoja aplicativa

**Procedimiento:**

- Se entrega una tijera al niño o niña y deberá cortar por las líneas punteadas.

**6. Tiene mayor control en sus movimientos**

La experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

**Materiales:**

- Cinta
- Ula ula
- Colchoneta

**Procedimiento:**

- Se realizará un circuito donde el niño o niña realizará lo siguiente:
- Pasar por el camino de cinta (caminando)
- Salten el ula ula (saltar de adentro hacia afuera)
- Se dan un volantín (encima de una colchoneta)

## 7. Maneja el lápiz con seguridad y precisión

En esta actividad se desarrolla la psicomotricidad fina, coger bien el lápiz ayuda también a tener una escritura correcta y adecuada.

### **Materiales:**

- Lápiz
- Hoja aplicativa de estrella

### **Procedimiento:**

- El niño o niña utilizará un lápiz y trazará por las líneas punteadas de la imagen.

## 8. Tiene buen manejo de articulación de su muñeca

La muñeca es el conjunto articular más complejo que existe en el organismo, se establece la unión entre el antebrazo y la mano. Es importante fortalecer la muñeca para un desarrollo psicomotor.

### **Materiales:**

- Cinta con palito.

### **Procedimiento:**

- El niño o niña utilizará una cinta con palitos y lo agitará haciendo movimientos circulares, de arriba abajo y a los laterales.

## 9. Transporta objeto pesado de un lugar a otro

Trasladar objetos pesados requieren de más coordinación y habilidades motoras.

### **Materiales:**

- Una silla

### **Procedimiento:**

- El niño o niña llevará una silla pertinente a su tamaño, se trasladará de un punto "A" a un punto "B" con una distancia de 3 metros se observará como sujeta la silla y como la coloca en el suelo.

## 10. Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar.

En esta actividad se trabajará la conciencia silábica a través de sonidos con las palmadas. Se desarrollarán habilidades fonológicas, y hace referencia a la capacidad del niño o niña de entender que la palabra se divide en unidades más pequeñas llamadas sílabas.

### **Procedimiento:**

- Hacer palmadas por sílaba de palabras (imita las palmadas y reconoce la cantidad de sílabas)
- Se entrega al niño o niña una imagen de animal donde el reconoce e imita las palmadas.

## **GUÍA DE EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN**

### **1. Realiza trazos de líneas rectas y curvas**

Los trazos son un conjunto de movimientos necesarios que debe hacer la mano para poder escribir, ya que desarrolla sus habilidades motoras finas y tienen más precisión y control de sus movimientos.

#### **Materiales:**

- Lápiz
- Hoja aplicativa de la letra e y u

#### **Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña una hoja de aplicación y lápiz, donde deberá pasar el lápiz por encima de las líneas

### **2. Reconoce las letras de su nombre**

Es importante que primero reconozca las letras de su nombre, para continuar con otras palabras y seguido las letras del alfabeto.

#### **Materiales:**

- Letras movibles

#### **Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña las letras movibles, ellos reconocerán las letras de su nombre.

### **3. Transcribe su nombre a su manera**

Al principio lo copiará, lo reproducirá de memoria, pero esa copia será válida porque primero sólo dibujará las letras de su nombre, pero luego lo reconocerá como propio, lo encontrará escrito en sus pertenencias u objetos.

#### **Materiales:**

- Lápiz
- Lámina con su nombre

#### **Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña lápiz, lamina de su nombre y transcribe

### **4. Diferencia su nombre con otro**

Con esta actividad se pretende que el niño o niña reconozca e identifique la letra de su nombre. Se presentará diferentes palabras o nombres como retos motivacionales para que el niño o niña identifique su nombre, también ayudara a la concentración y atención.

**Materiales:**

- Láminas con diferentes nombres

**Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña lamina con diferente nombre de su compañero del aula para poder identificar.

**5. Escribe su nombre**

La intención no sólo es que menciones y escuche su nombre, sino que además conozca y descubra las letras que lo forman mediante la lectura y la escritura, por lo tanto, es importante que llame la atención, presenten interés y curiosidad al reconocer, leer y escribir letras de su nombre como un primer texto significativo y de carga afectiva lo que le produce una gran motivación para seguir aprendiendo.

**Materiales:**

- Lápiz

**Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña una hoja de color y lápiz luego escribe su nombre.

**6. Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra**

Con ese principio como base, el proceso de separar sílabas considera la posición de las vocales y de las consonantes dentro de la palabra.

**Procedimiento:**

- Al mencionar la palabra él niño o niña debe dar palmadas por cada sílaba

**7. Identifica sonidos e iniciales de las vocales**

Es la habilidad que permite reflexionar los fonemas que constituyen una palabra. El fonema es el sonido de una letra.

**Materiales:**

- Conciencia fonológica (Identifica el sonido inicial)

**Procedimiento**

- El niño o niña indica de decir su nombre y con qué letra comienza

**8. Escribe su nombre e identifica cada letra.**

Al principio lo copiará, lo reproducirá de memoria, pero esa copia será válida porque primero sólo dibujará las letras de su nombre, pero luego lo reconocerá como propio, lo encontrará escrito en su pertenencia.

**Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña un lápiz y hoja blanca para que escriba su nombre e identifica cada letra.

**9. Escribe las vocales.**

Para aprender a leer y a escribir los niños y niñas necesitan conocer las vocales, es el primer paso para dar comienzo a la lectura y escritura. Para que sea fácil y divertido deben ser ideas creativas que pueden convertir este proceso en otra gran aventura de aprendizaje.

**Materiales:**

- El niño y niñas escribe las vocales (a, e, i, o, u)

**Procedimiento:**

- Se indicará que realice el trazo de la vocal lo más grande que pueda.
- Se entrega al niño o niña una hoja blanca con un recuadro para que ellos escriban las vocales en cada cuadrado (indicaciones).

**10. Escribe y manifiesta dos palabras más.**

Los niños y niñas reconocen e identifican su nombre y algunas palabras familiares como, por ejemplo: papá, mamá, apellido, algún objeto, nombre de algún familiar. Estas palabras son algunas que observa en su día a día o por iniciativa propia comienza a transcribirlas por puro placer.

**Materiales:**

- Lápiz

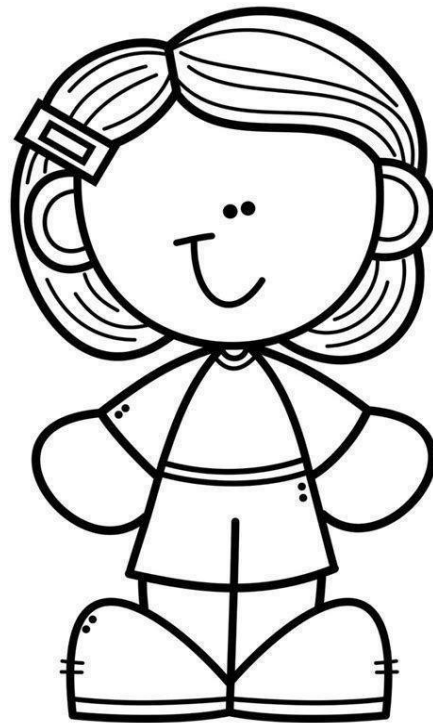
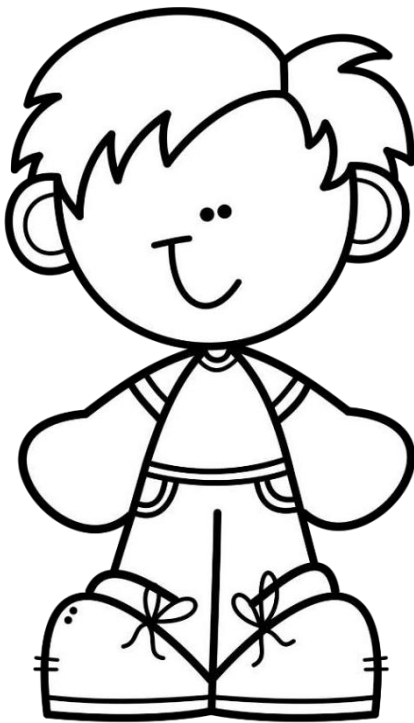
**Procedimiento:**

- Se entrega al niño o niña una hoja con 2 recuadros donde podrán escribir el nombre de sus familiares u objetos (texto libre).



# EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

## 5 años



Código: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

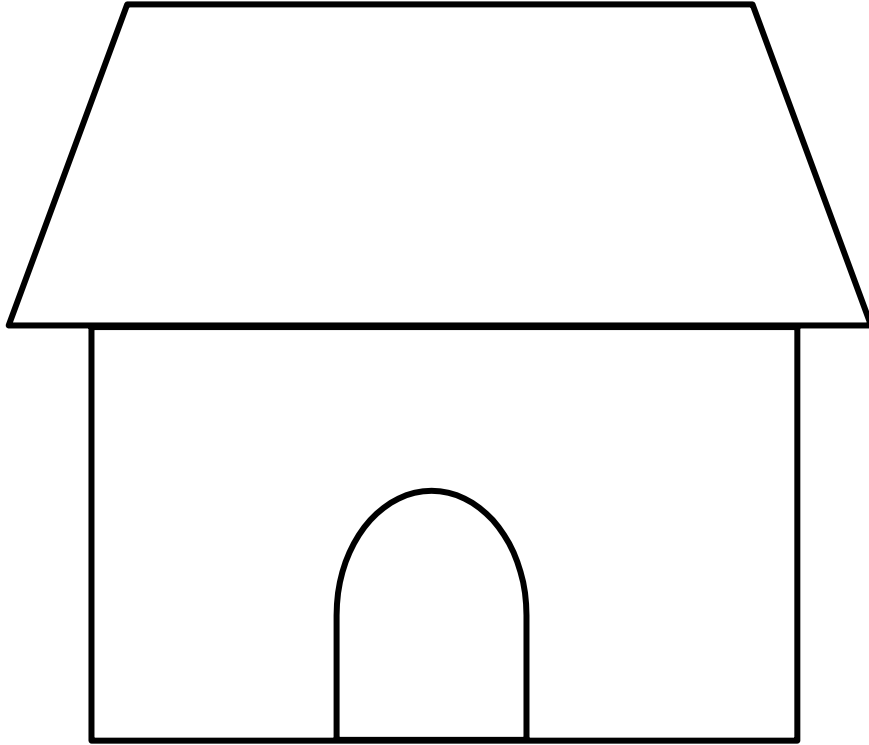
## Psicomotricidad

1. **Ensartado** (pasador y cuentas).

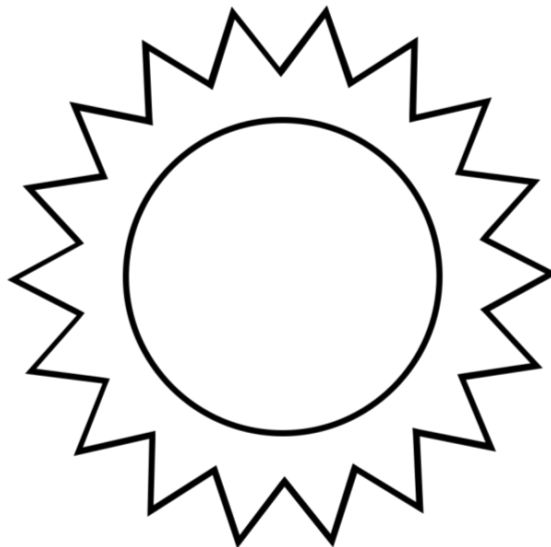
Lo logró

No lo logró

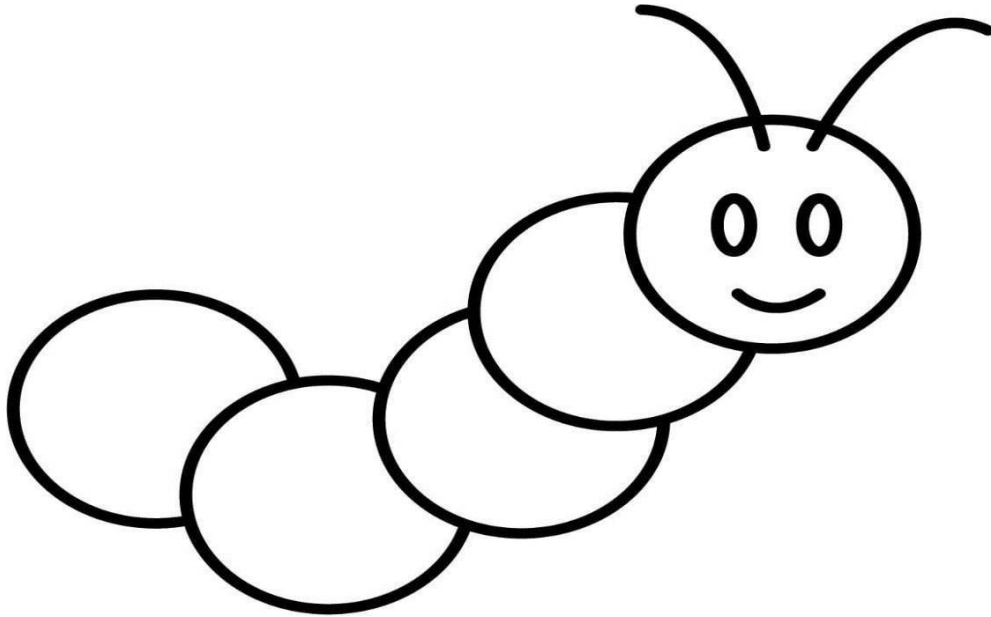
2. **Rasgado** (rasga el papel lustre y pega en la imagen).



3. **Puntillismo** (con un plumón delgado realiza puntos dentro de la imagen).



4. **Embolillado** (con papel crepe realiza embolillado y pega sobre la imagen).



5. **Recorta por las líneas punteadas.**



**6. Control en sus movimientos.**

- Siguen el camino en cinta      Lo logró       No lo logró
- Salten el ula ula      Lo logró       No lo logró
- Se dan un volantín  
(Colchoneta)      Lo logró       No lo logró

**7. Trazo** (con un lápiz traza la imagen por las líneas puntuadas).



**8. Articulación de su muñeca.** Cinta con palito (hacer movimientos circulares, de arriba a abajo con la cinta).

Lo logró       No lo logró

**9. Transporta objeto pesado de un lugar a otro.** Transportar una silla (como sujeta el objeto y como lo deja).

Lo logró       No lo logró

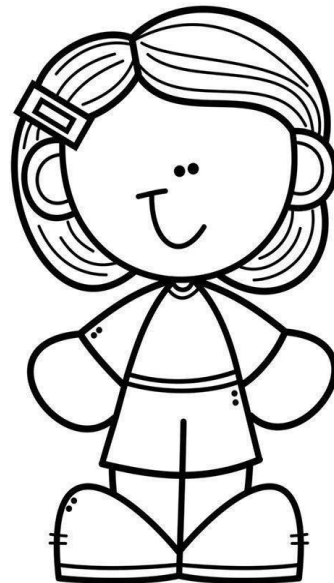
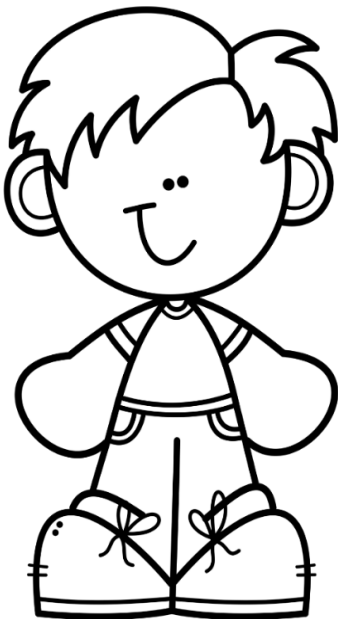
**10. Al escuchar las palmadas el niño lo puede imitar.** Hacer palmadas por sílaba de palabras (imita las palmadas y reconoce la cantidad de sílabas).

Lo logró       No lo logró



# EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN ESCRITA

5 años

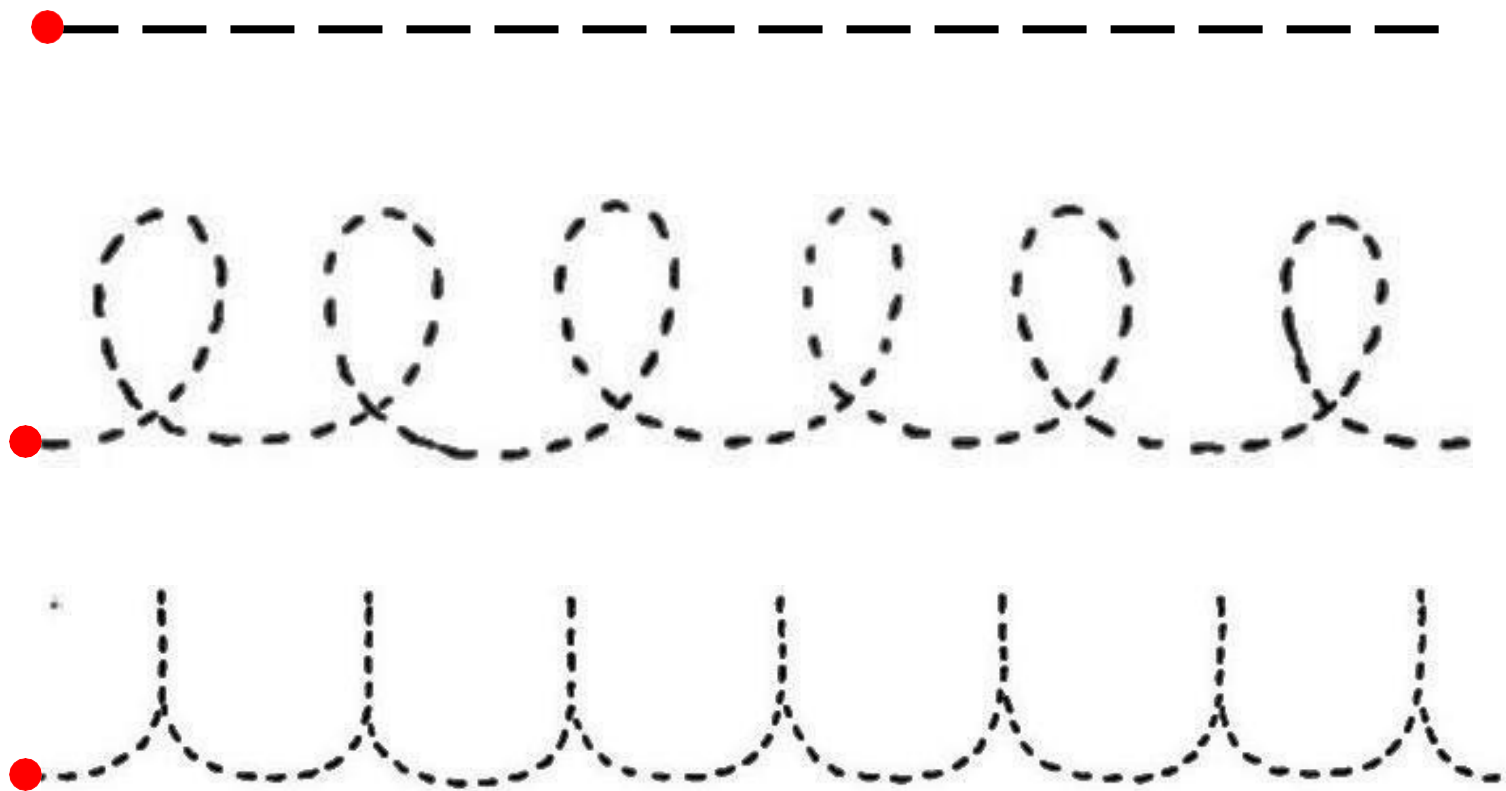


Código: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Comunicación escrita

1. **Trazo** (con lápiz traza por las líneas rectas y curvas punteadas).



2. **Reconoce las letras de su nombre** (con letras móviles)

Lo logró  No lo logró

3. **Trascribe su nombre** (con lápiz)

J	O	R	G	E

4. **Diferencia su nombre con otro** (marca la respuesta correcta).

JORGA

GERJO

JORGE

5. **Escribe su nombre** (con lápiz)

6. **Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.** Al mencionar la palabra él niño o niña debe dar palmadas por cada sílaba.

Lo logró     No lo logró

7. **Identifica sonidos iniciales de las vocales** (de las palabras mencionadas).

Lo logró     No lo logró

8. **Escribe su nombre e identifica cada letra** (se pregunta al niño o niña por las letras de su nombre).

9. **Escribe las vocales.** El niño o niña escribe las vocales (a, e, i, o, u)

--

10. **Escribe y manifiesta dos palabras a más.** (nombre de familiares o objetos)


# psicomotriz 5

---

## ORIGINALITY REPORT

---

14%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

---

## PRIMARY SOURCES

---

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet Source	1%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://repositorio.unid.edu.pe">repositorio.unid.edu.pe</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Internet Source	1%
6	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Internet Source	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
9	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Student Paper	1%

---

10	<a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
11	Submitted to Universidad Continental Student Paper	<1 %
12	Submitted to uncedu Student Paper	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	<1 %
14	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Student Paper	<1 %
16	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Internet Source	<1 %
17	Submitted to Ministerio de Defensa Student Paper	<1 %
18	<a href="https://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe">www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
20	Lawrence P. W. Wong, Gaowei Chen, Mantak Yuen. "Investigating career-related teacher support for Chinese secondary school	<1 %

students in Hong Kong", International Journal  
for Educational and Vocational Guidance,  
2022

Publication

---

21	<a href="https://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
22	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="https://repositorio.continental.edu.pe">repositorio.continental.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
25	<a href="https://ender.igape.es">ender.igape.es</a> Internet Source	<1 %
26	<a href="https://repositori.usu.ac.id">repositori.usu.ac.id</a> Internet Source	<1 %
27	Submitted to Universidad Tecnologica de Honduras Student Paper	<1 %
28	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
29	<a href="https://repositorio.uglobal.edu.pe">repositorio.uglobal.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
30	Submitted to ucss Student Paper	<1 %

---

31	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	<1 %
32	<a href="https://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
33	<a href="https://documentop.com">documentop.com</a> Internet Source	<1 %
34	<a href="https://dspace.casagrande.edu.ec:8080">dspace.casagrande.edu.ec:8080</a> Internet Source	<1 %
35	<a href="https://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Internet Source	<1 %
36	<a href="https://repositorio.uigv.edu.pe">repositorio.uigv.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
37	<a href="https://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
38	<a href="https://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
39	<a href="https://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
40	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet Source	<1 %
41	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Internet Source	<1 %
42	<a href="https://archive.org">archive.org</a> Internet Source	<1 %

43	<a href="http://digitum.um.es">digitum.um.es</a> Internet Source	<1%
44	<a href="http://journaltest.iums.ac.ir">journaltest.iums.ac.ir</a> Internet Source	<1%
45	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Internet Source	<1%
46	<a href="http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080">repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080</a> Internet Source	<1%
47	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet Source	<1%
48	<a href="http://repository.ut.edu.co">repository.ut.edu.co</a> Internet Source	<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On