

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“EMILIA BARCIA BONIFFATTI”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE PROFESIONALIZACIÓN
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

TALLER “MUSICANTORES” PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 648 DEL DISTRITO DE VILLA
MARÍA, 2023.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS:

CHUQUICAJA ANHELÍA, KARYN VANESSA ([ORCID.ORG/0000-0002-1554-3839](https://orcid.org/0000-0002-1554-3839))
DENEGRI PACHAS, MELISSA ROSA ([ORCID.ORG/0000-0002-1554-3839](https://orcid.org/0000-0002-1554-3839)) GUERRA
SANTOS, DIANA JESÚS ([ORCID.ORG/0000-0002-7143-2682](https://orcid.org/0000-0002-7143-2682))
MIRANDA GUTIÉRREZ, MARÍA LUISA ([ORCID.ORG/0000-0003-4920-6715](https://orcid.org/0000-0003-4920-6715))

ASESORA

MG. KATIA NINOZCA FLORES LEDESMA ([ORCID.ORG/0000-0002-9088-5820](https://orcid.org/0000-0002-9088-5820))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y evaluación

LIMA - PERÚ 2023

TÍTULO

TALLER “MUSICANTORES” PARA DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 648 DEL DISTRITO DE
VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, 2023

Para optar el grado de:
BACHILLER EN EDUCACION INICIAL

Presentada por:
CHUQUICAJA ANCHELÍA, KARYN VANESSA
orcid.org/0000-0001-7100-9246
DENEGRÍ PACHAS, MELISSA ROSA
orcid.org/0000-0002-1554-3839
GUERRA SANTOS, DIANA JESUS
orcid.org/0000-0002-7143-2682
MIRANDA GUTIERREZ, MARÍA LUISA
orcid.org/0000-0003-4920-6715

Asesor(a)
Mg. Katia Ninozca Flores Ledesma
orcid.org/0000-0002-9088-5820

Línea de investigación:
Educación y evaluación

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso y a nuestras familias que su con cariño, comprensión y paciencia, ayudaron y motivaron a la culminación de una meta más en nuestras vidas.

Chuquicaja, Denegri, Guerra,
Miranda.

AGRADECIMIENTO

A la escuela de Educación Superior Pedagógica pública “Emilia Barcia Bonifatti” y a nuestro maestro Jorge Sosa por impartir sus conocimientos y acompañarnos en la construcción de nuestra tesis al cual le hemos dedicado mucho tiempo, cariño y dedicación.

ÍNDICE TEMÁTICO

ÍNDICE TEMÁTICO	5
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema General.....	15
1.2.2. Problemas Específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Limitaciones de la investigación.....	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación (nacionales y extranjeros).....	18
2.1.1. <i>Antecedentes nacionales</i>	18
2.1.2. <i>Antecedentes extranjeros</i>	20
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. Expresión oral (bases epistemológicas).....	22
2.2.1.1. Expresión oral (Bases teóricas).....	25
2.2.1.2. Dimensiones de la expresión oral.....	26
2.2.2. Taller Musicantores.....	27
2.2.2.1. Definición de la palabra taller.....	27
2.2.2.2. Taller educativo.....	27
2.2.2.3. Descripción del taller Musicantores.....	28
CAPÍTULO III	30
METODOLOGÍA	30
3.1. Tipo y nivel de la investigación.....	30
3.2. Diseño de la investigación.....	30
3.3. Población y muestra.....	31
3.3.1. <i>Población</i>	31

3.3.2. Muestra.....	31
3.4. Operacionalización de variables e indicadores.....	32
3.5. Formulación de hipótesis	33
3.5.1. <i>Hipótesis general</i>	33
3.5.2. <i>Hipótesis específicas</i>	33
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.6.1. <i>Descripción de instrumentos (Ficha técnica)</i>	34
3.6.2. <i>Validación de instrumentos (validación estadística y de juicio experto)</i>	35
3.6.3. <i>Confiabilidad estadística del instrumento</i>	36
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	36
3.7.1. <i>Procedimiento</i>	37
3.7.2. <i>Método de análisis de datos</i>	37
CAPÍTULO IV.....	38
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	38
4.1. Procesamiento de datos: Resultados.....	38
4.1.1. <i>Estadística de contingencia de la variable por test</i>	38
4.1.2. <i>Estadística de contingencia de la dimensión 1 por test</i>	39
4.1.3. <i>Estadística de contingencia de la dimensión 2 por test</i>	40
4.1.4. <i>Estadística de contingencia de la dimensión 3 por test</i>	41
4.2. Prueba de hipótesis	42
4.2.1. <i>Estadístico de normalidad para la variable independiente</i>	42
4.2.2. <i>Prueba de hipótesis general</i>	43
4.2.3. <i>Prueba de hipótesis específica 1</i>	44
4.2.4. <i>Prueba de hipótesis específica 2</i>	45
4.2.5. <i>Prueba de hipótesis específica 3 ...</i> ¡Error! Marcador no definido.	
4.3. Discusión de resultados	48
CAPÍTULO V.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1. Conclusiones	52
5.2. Recomendaciones	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS	61
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	62
Anexo 2: Matriz del instrumento para la recolección de datos.....	64
Anexo 3: Instrumento para la recolección de datos	65
Anexo 4: Data Consolidada de resultados.....	66
Anexo 5. Base de datos de estudios	67
Anexo 6. Juicio de expertos	68
Anexo 7. Testimonios fotográficos.....	77

Anexo 8. Constancia de aplicación de programas experimentales	89
Anexo 10. Reporte de similitud de Turnitin	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Niveles de la expresión Oral, pre y post test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	38
Figura 2.	Niveles de la dimensión claridad, pre y post test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	40
Figura 3.	Niveles de la dimensión fluidez, pre y post test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	41
Figura 4.	Niveles de la dimensión coherencia pre-test y post-test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Niveles de la expresión Oral, pre y post test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	36
Figura 2.	Niveles de la dimensión claridad, pre y post test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	37
Figura 3.	Niveles de la dimensión fluidez, pre y post test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	38
Figura 4.	Niveles de la dimensión coherencia pre-test y post-test, niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. "648"	39

RESUMEN

La siguiente investigación denominada “Taller Musicantores para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María, 2023” es un trabajo académico que se enmarca en la preocupación de la falta de desarrollo de lenguaje y expresión oral en la infancia, debido al confinamiento sufrido por la pandemia de la COVID-19.

En ese sentido, el objetivo general es conocer el impacto del taller “Musicantores” en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, con una pre y post prueba para una población de 69 niños y niñas de 5 años, de los cuales constituyeron la muestra 25 del aula Cariñosos de la Institución Educativa Inicial Pública 648 del distrito de Villa María del Triunfo.

En cuanto a la técnica, se empleó la observación mediante la lista de cotejo de 21 ítems, donde se recogió y procesó la información en tablas a través del programa SPSS 26 y EXCEL. Cabe precisar que la data se almacenó en Google Drive. Los mismos que resultaron en avances notables: 30% de estudiantes alcanzaron el nivel logrado y el 20% de ellos, el nivel proceso. Por tal motivo, se concluye la eficacia del taller Musicantores para el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas.

PALABRAS CLAVES: Música, expresión oral, lenguaje, infancia

ABSTRACT

The following research called “Musicantores Workshop for the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution 648 of the Villa María district, 2023” is an academic work that is framed in the concern of the lack of development of language and oral expression in childhood, due to the confinement suffered by the COVID-19 pandemic.

In this sense, the general objective is to determine the influence of the “Musicantores” workshop in improving the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution 648 of the Villa María del Triunfo district, 2023. The research was of an applied type, with a pre – experimental design and with a pre- and post-test for a population of 69 5-year-old boys and girls, of which they constituted sample 25 of the Cariñosos classroom of the Public Initial Educational Institution 648 of the district of Villa Maria del Triunfo.

Regarding the technique, observation was used using the 21-item checklist, where the information was collected and processed in tables through the SPSS 26 and EXCEL programs. It should be noted that the data was stored in Google Drive.

The same ones that resulted in notable advances: 30% of students reached the achieved level and 20% of them, the process level. For this reason, the effectiveness of the Musicantores workshop for the development of oral expression in boys and girls is concluded.

KEY WORDS: Music, oral expression, language, childhood

INTRODUCCIÓN

Las expectativas en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en el nivel preescolar actualmente no están siendo alcanzadas; en especial, con lo relacionado a las habilidades de la comunicación oral. Una de las razones más influyentes de esta problemática es que se combate aún con las repercusiones desfavorables de la crisis sanitaria, es decir, el sistema educativo se encuentra abordando los desafíos asociados a la interacción social humana. Existen diversos esfuerzos por revertir esta situación, en este caso nuestro trabajo ha propuesto aplicar la estrategia “Musicantores”, a fin de contribuir al fortalecimiento del desempeño real de las dinámicas articulatorias propias del nivel en el que se encuentran.

El presente trabajo tiene como objetivo el logro del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, focalizando la labor en la claridad, la fluidez y la coherencia. Para ello, hemos empleado la lista de cotejo como recolector de información que nos ha permitido determinar las deficiencias orales de los infantes.

A continuación, se despliega el contenido del trabajo de investigación:

En el primer capítulo, se señala la identificación del fenómeno problemático, así como la caracterización de su realidad y su creación; los fines de la investigación, su fundamentación de la investigación y sus restricciones.

En el segundo capítulo, se señala la Fundamentación Teórica, en la cual se presentan aquellos precedentes investigativos (nacionales y extranjeros) y las bases teóricas.

En el tercer capítulo, se señala Metodología se presenta la categoría y el grado del estudio, su diseño, el universo de estudiantes y el grupo representativo, la definición operativa de indicadores (variables), análisis de la información resultante, modos de sistematización, métodos y herramientas de recopilación de información y creación de hipótesis.

En el cuarto capítulo, se señalan Resultados y Propuestas, asimismo la bibliografía utilizada y una sección de apéndices (anexos).

Las expectativas de este estudio apuntan a la mejora en las deficiencias de la locución humana y su amplia variedad de habilidades orales en beneficio de la comunidad educativa.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, las investigaciones científicas demuestran que las competencias lingüísticas que los infantes desarrollan en esa época son más decisivas en comparación a cualquier otra; debido a que la alta competitividad de nuestra era exige un nivel de comunicación cada día más alto. De ahí que existe un compromiso de los niños y niñas a fin de expresarse de manera sencilla, lógica y contundente en contextos específicos demandantes. Sin embargo, fue la crisis sanitaria global que experimentamos hace algunos años que repercutió negativamente en el desempeño verbal del educando y por ende en sus habilidades comunicativas orales.

Según el estudio de la Education Endowment foundation (EEF, 2020) las estrategias para combatir el confinamiento privaron a los niños del intercambio entre pares y de oportunidades cruciales que pudieron haber permitido aumentar su vocabulario. De tal manera, el escaso contacto con sus familiares, la escasa comunicación directa, la prohibición de intercambiar palabras en espacios comunes, las escuelas y otros recintos cerrados hicieron casi nulas las posibilidades de un desenvolvimiento oral y, por ende, social del infante.

Es una realidad que la población infantil ha perdido escenarios de socialización por la pandemia. Se advierte que la ausencia de estos espacios ha impactado en distintos aspectos del desarrollo de los menores, especialmente el lenguaje y expresión oral (Ministerio de Salud, 2021). En ese sentido, la falta de estimulación de la capacidad oral en los niños podrá generar impedimentos para que pueda comprender a los demás o comunicarse; vale decir que se calculan otros riesgos como problemas sociales, emocionales o conductuales (Sánchez, 2021).

La vuelta a la presencialidad en la I.E.I. N° 648 nos ha permitido observar las dificultades en el desarrollo de las habilidades orales de los infantes de la edad de

cinco años, debido al tiempo en confinamiento por la pandemia acontecida por la COVID-19.

Asimismo, la modalidad virtual que se venía impartiendo generó una limitada aplicación de actividades lúdicas motivadoras para que logren los estándares establecidos por MINEDU.

De igual modo, las actividades asincrónicas desde casa no fueron efectivas ni de calidad, ya que los padres de familia no se encontraban preparados y algunos no brindaron el tiempo necesario para orientar el aprendizaje de sus hijos, otros se encontraban trabajando o afectados emocionalmente por factores económicos, familiares y de salud. De continuar esta problemática nuestros y niños y niñas padecerán en el futuro problemas más graves, en cuanto al aprendizaje de lectura y escritura, como en otras áreas curriculares, entre otros.

De ahí que el taller “Musicantores” es una posibilidad para mejorar en el aula de cinco años la expresividad locutiva en la I.E.I. 648 ubicada en Villa Maria, 2023; la misma que incluye el empleo de dinámicas rítmicas y lúdicas para la edad, escogidas con anticipación; las cuales se presentan como una alternativa de mejora para verificar si la mencionada estrategia tiene efectos positivos en las habilidades comunicativas orales de los estudiantes referidos.

1.2. Formulación del problema

El estado actual del fenómeno en cuestión nos lleva a considerar los siguientes problemas de estudio.

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el impacto del taller “Musicantores” en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

a) ¿De qué manera el taller “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023?

b) ¿De qué manera el taller “Musicantores” aumenta el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023?

c) ¿De qué manera el taller “Musicantores” incrementa el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Conocer el impacto del taller “Musicantores” en la mejora del desarrollo de la de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023

1.3.2. Objetivos Específicos

a) Desempeñar el taller “Musicantores” en mejora de la expresión oral con respecto al componente de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

b) Ejecutar el taller “Musicantores” para la aumentar la expresión oral con respecto al componente de la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

c) Aplicar del taller el taller “Musicantores” para incrementar la expresión oral con respecto al componente de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023

1.4. Justificación de la investigación

Este trabajo proporciona una justificación conceptual, ya que la expresividad oral fue estudiada exhaustivamente haciendo uso del taller “Musicantores” para los niños y niñas de 5 años, evaluando sus aspectos clave: Claridad, fluidez y coherencia en la oralidad verbal.

La justificación práctica comprende la aplicación del taller “Musicantores” a través de una secuencia de actividades pedagógicas coherentes y cohesionadas; la cual mejora la posibilidad de eliminar el desafío descrito con el fin de que sea posible posibilitar recomendaciones en beneficio al contexto educativo.

En lo que respecta a la justificación metodológica fueron utilizadas Las metodologías de recopilación de datos, la verificación de la autenticidad y confiabilidad de la herramienta, junto con la ejecución de un programa que ofrecerá datos sobre los resultados, serán contribuciones valiosas para investigaciones posteriores y establecerán un precedente en el distrito de la I.E.I mencionada anteriormente.

1.5. Limitaciones de la investigación

Se tuvo que superar, falta de tiempo para la organización de grupos de trabajo y elaborar el trabajo de investigación, el desconocimiento de programas de bases de datos y su uso, asimismo encontrar trabajos de investigación recientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación:

Existen copiosos estudios nacionales e internacionales sobre el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral en niños de nivel inicial, cuyos resultados positivos vislumbran el camino de nuestra tarea académica.

2.1.1. Antecedentes nacionales

En un primer momento, nos basaremos en el trabajo de Mena y Huanaco (2019): “La influencia del lenguaje musical en la expresión oral de niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 253 de “Ccolcca Bajo”. Este estudio fue llevado a cabo como parte de la obtención de una segunda especialidad en Educación Inicial. Se examinó el desempeño de 18 estudiantes de 4 años, constituyendo la muestra del estudio cuasiexperimental. En cuanto a los resultados, se observaron avances positivos desde el principio, reflejados en los logros obtenidos: un nivel de rendimiento Bueno del 11% en el pretest y un 67% en el postest.

Uno de sus objetivos principales, que es de gran interés propio, fue conocer la relación entre el lenguaje musical y el desarrollo socio cognitivo del niño en la relación de enseñanza-aprendizaje; pues de nuestra parte aplicaremos el taller “Canta y aprende” para favorecer el progreso de la población infantil en términos de expresividad oral.

En otro contexto, se considerará el estudio de Quispe (2019) acerca del empleo del taller denominado "Mis canciones" con el propósito de potenciar el uso oral de la lengua quechua en la infancia, en el salón de cinco años de la Institución Educativa N°745 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, y, para lograr la especialización en Educación Inicial.

La metodología fue experimental con un diseño de investigación cuasiexperimental, ya que los niños estaban previamente agrupados de manera específica antes del inicio del experimento. Para presentar los hallazgos, se emplearon técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, incluyendo frecuencias, porcentajes y el estadístico T-Student.

Ahora bien, la evaluación del pre-test arrojó resultados menores al 50%, debido al bajo dominio de la lengua quechua; sin embargo, los resultados del post-test fueron significativamente mayores, es decir, al 75%, lo cual manifestó la eficacia del taller. Esta experiencia robustece el sentido de implementar talleres musicales por los resultados positivos en el desempeño oral de los infantes, cuestión interesante sobremanera.

En tercer término, hemos examinado la investigación llevada a cabo por Rujel y Quiñones (2020) acerca del empleo de música dirigida a la audiencia infantil con el propósito de potenciar el uso oral de la lengua materna a la edad de tres años en la I.E.I N° 1041 Castilla-Piura, para el logro de la titulación en Educación Inicial. Su enfoque se caracterizó por ser cuantitativo, con un diseño preexperimental, y la muestra consistió en un universo de 20 niños de 3 años.

Las conclusiones del pre-test señalaron que el 60% de infantes no dominaban la competencia oral según el estándar esperado; luego de la utilización de melodías para niños en las sesiones de aprendizaje, el porcentaje se revertió en un 65% de estudiantes capaces de comunicarse satisfactoriamente de acuerdo a su edad.

Por ende, se concluyó que la música infantil mejoró de sobre manera la capacidad oral en esa experiencia; por lo que se espera que nuestro taller denominado “Musicantores” pueda surtir un impacto semejante en nuestra población infantil.

Por último, la investigación de Torres (2022) sobre las estrategias musicales para nivelar el uso de la lengua oral en la I.E.I Virgen de Guadalupe- Vegueta parte de una interrogante similar a la de las anteriores investigaciones: ¿Cuál es

la conexión entre las estrategias musicales y la oralidad en la población de la I.E.I. Virgen de Guadalupe- Vegueta?

El estudio fue descriptivo, correlativo, no práctico; el universo y el número representativo de estudiante fueron de 45 niños evaluados mediante la ficha de observación. En cuanto a los resultados, la mitad de los niños de la citada institución alcanzaron un rango elevado en la variable música, el 22,2% consiguieron rango regular y el 24,4% lograron rango escaso.

Asimismo, en la variable expresión oral, el 44,4% alcanzaron rango alto, el 48,9% de infantes lograron rango regular y 6,7% lograron rango bajo. De manera que los resultados ratifican el incremento de las capacidades comunicativas orales empleando estrategias musicales en los niños.

2.1.2. Antecedentes extranjeros

En una primera instancia, se examinó la investigación cuyo título mencionaba las canciones como medio para elevar el nivel de la capacidad oral en infantes de edad de cinco años en Villa Coihue en nuestro vecino país del sur. Llevada a cabo por Pinto, Seguel y Vasquez (2018) para titularse en la especialidad de Lengua y Ciencias Sociales. El estudio se caracterizó por aplicar una metodología descriptiva con una perspectiva basada en datos cuantificables.

Los participantes fueron 71 infantes, a quienes se les administró un cuestionario y una encuesta, respectivamente. El propósito era evaluar si la metodología musical influía en el avance del nivel de oralidad de infantes de edad de cinco años. Posteriormente, concluyó que la implementación musical tuvo un efecto notable en la habilidad comunicativa oral de los alumnos, lo cual nos motiva con expectativas elevadas sobre la posibilidad de lograr un resultado similar en nuestro estudio de investigación.

En otra instancia, evaluamos la investigación realizada por Molina (2018) que aborda la contribución musical dirigida a los niños de temprana edad en la I.E Cuatro de Octubre de Ecuador a fin de lograr la titulación en Educación. La metodología empleada abarcó tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo.

En otra perspectiva, los medios utilizados comprendieron la encuesta, la entrevista y la observación. La relevancia conceptual y aplicativa de la investigación se justifica en la recapitulación teórica acerca de la música dirigida hacia niños y su efecto en la evolución de la aptitud oral, con el propósito de establecer su legitimidad como táctica educativa para ser incorporada en los esquemas didácticos de las educadoras en los niveles de educación inicial.

Esto último tiene correspondencia con nuestro quehacer puesto que el empleo de la música en la educación surte un efecto considerable en la manifestación expresiva infantil, lo que se demuestra por los resultados obtenidos en esta investigación.

El proyecto de investigación "El juego en el fomento de la expresión oral en niños de 4 años de Educación Inicial II" fue examinado en tercer orden en la Escuela de Educación Básica Germán Abdo Touma de Larea (2022) a fin de titularse en Educación. El diseño no experimental de la metodología empleada se basó en la perspectiva cualitativa. Además, se emplearon la encuesta y la ficha de observación como herramientas, logrando que la implementación de dinámicas que involucren características del juego fortalezcan las destrezas expresivas de la lengua.

Finalmente, se revisó el estudio de Centeno y Midense (2021) respecto a los enfoques metodológicos que ayudan a los niños de segundo grado de primaria a avanzar en sus habilidades del lenguaje oral. El estudio se realizó posteriormente a julio del 2020 en el Preescolar Mixto San Lorenzo del municipio de San Juan Limay. Este estudio tiene un carácter aplicado y se centra en el punto de vista cualitativo. Esta habilidad es importante en el proceso educativo del nivel Inicial, y su objetivo es identificar estrategias pedagógicas sistemáticas, a fin de favorecer el progreso del uso de la lengua oral en la infancia.

2.2. Bases teóricas

La disposición a expresarnos de manera oral es natural. La necesidad de que el ser humano desde muy pequeño tenga que comunicarse para satisfacer sus exigencias primitivas es el comienzo de la comunicación. Primero imitando los sonidos de la naturaleza, así como de los otros seres que lo rodean; y

luego haciendo uso de un repertorio limitado de fenómenos acústicos para crear un sinnúmero de diálogos a lo largo de su vida.

La claridad en el lenguaje oral se fue complementando con recursos paraverbales como el volumen y la velocidad, entre otras; así como con recursos no verbales, a saber, los movimientos corporales y los ademanes que se fueron haciendo un hábito y que en la actualidad se asocian a expresiones en contextos específicos. Tomemos como ejemplo el saludo inicial cuando vemos a alguien por la mañana.

Al estudiar la expresión oral en las siguientes líneas nos vamos a sorprender con la espontaneidad y la no planificación de esta habilidad donde se encuentran algunos de los secretos más interesantes del ser humano. En lo siguiente y, en primer lugar, expondremos sobre la teoría base de nuestra investigación; seguidamente las teorías específicas, con la finalidad de contextualizar las anteriores.

2.2.1. Expresión oral (bases epistemológicas)

Según la teoría innatista de Noam Chomsky (1957), la adquisición del lenguaje humano proviene de nuestra herencia genética. Para él, la capacidad creativa del lenguaje humano desde los primeros años de vida sin algún modelo previo intencional es una prueba irrefutable de la predisposición innata con la que todos nacemos (Blank y Van Der Veer, 1996).

En ese sentido, una persona puede decir y comprender aquello que nunca ha escuchado (Bigas y Correig, 2007) en el entorno lingüístico donde se desenvuelve. Esto permite que el hombre aprenda sin mucha dificultad las lenguas de su medio (Paramio, 2017).

Teoría cognitiva

Este constructo fue establecido por el especialista suizo Jean Piaget en los inicios del siglo XX; la cual se basa en la internalización de los resultados producidos por la interacción del ser humano con sus pares y su medio. Aquel

proceso interno permite representarse a sí mismo, al mundo y a la relación que existe entre ambos (Franja Morada Fonoaudiología, 2008).

La mirada chomskiana no es lejana, dado que ambos tienen una concepción mentalista del aprendizaje. Sin embargo, Piaget no escribió específicamente sobre el lenguaje como tema central, sino que lo relacionó al concepto de inteligencia cuando afirmó que el desarrollo del pensamiento conduce la formación y maduración del lenguaje.

A propósito de sus obras, Piaget escribió *Formación del símbolo en el niño* (1946) donde argumenta sobre la capacidad simbólica del niño, luego de pasar por una etapa de descubrimiento mediante sus sentidos. El niño ya puede generar representaciones mentales a través de los juegos simbólicos y del lenguaje en situaciones concretas como la manifestación de la existencia de objetos que no tiene a la vista o la imitación de alguna conducta de sus progenitores. Para darnos cuenta de su progreso, debemos prestar atención al lenguaje, debido a que es allí donde podemos observar avances de su esquema mental (Arconada, 2012, p.20).

Según Londoño (2019), se reconocen cuatro peldaños en la evolución de la lengua:

Sensorio motriz (hasta los 2 años). Los recién nacidos poseen reflejos que les permiten conocer el mundo mediante los sentidos, especialmente con el tacto y la succión. Además, presentan un lenguaje egocéntrico.

Pre operacional (2 — 7 años). La maduración de sus esquemas mentales se ve reflejada en la comprensión de nuevas palabras y de diversas situaciones.

Operacional Concreta (7 — 11 años). En esta etapa el lenguaje se complejiza, de tal forma que entienden que con el buen uso de este pueden transformar su medio. A la par, pueden clasificar conceptos, así como conceptualizar fenómenos de su medio. El pensamiento se va volviendo cada vez más lógico y, por ello, se va superando parte de las características de la etapa anterior.

Operacional Formal (11 — en adelante). La persona es capaz de llegar a razonar completamente a medida que va creciendo. Se ve posibilitada de formular teorías e hipótesis y de entender el lenguaje simbólico literario; asimismo, puede practicar la creatividad con elementos que tiene en su medio, así como innovar con ellos para generar nuevos productos y sistemas no antes vistos, a fin de resolver problemas de manera novedosa.

Teoría sociohistórico-cultural

El psicólogo bielorruso Lev Vigotsky fue otro que le dio un papel preponderante al lenguaje. Sostuvo que es el vehículo por el cual el infante empieza a adquirir conocimiento y dominio de su realidad y del mundo; además de ser el propulsor de la maduración y el desarrollo mental en las primeras etapas del ser humano (Villalobos 2007). La diferencia más notoria de la teoría piagetiana es que cree que el infante empieza a robustecer sus conexiones cerebrales a medida que va interactuando con sus pares y con el entorno que le rodea. Tomará mayor significado saber que hay un orden donde él tiene una posición dentro de un plano individual, familiar y como parte de una sociedad. Por eso para el investigador el conocimiento es eminentemente social (Vigotsky, 1978).

Sin embargo, no descarta la idea de la herencia genética en el ser humano; sino que le suma el desarrollo de habilidades universales conforme a la maduración de nuestro lenguaje.

Para Vigotsky (1981), las grandes ideas de la humanidad se concibieron en el seno social antes que, en la interioridad humana, ya que fue por consenso que se practicaron y se aceptaron; de manera que luego se personalizaron y se inculcaron de generación en generación. Aquella que se cree como una experiencia significativa donde los infantes dan una interpretación colectiva a un fenómeno compartido, pero que, a la vez, le van añadiendo aportes de manera personal.

Teoría sociolingüística

Las diferentes expresiones verbales que genera el juego son variadas. Desde risas hasta vítores se pueden encontrar cuando nos apasiona participar en un

sistema lúdico, sea con un integrante de la familia o con un semejante. En ese sentido, el juego facilita las vías para el aprendizaje y el uso correcto del idioma en la primera infancia.

Como hablante u oyente, mediante el lenguaje, el niño logra concentrarse en una serie de acciones que debe cumplir y comentar a lo largo del proceso de disfrute de la actividad (Bruner, 1994).

Para efecto, de una mejor comprensión de lo dicho anteriormente, se debe tener en cuenta las siguientes pautas:

La fase inicial de adquisición del lenguaje no está asociada directamente con la capacidad de hablar, porque el infante primero necesita comprender aquello que le están compartiendo. Luego podrá adueñarse progresivamente de los componentes léxico-gramaticales de su lengua.

La relación madre-niño es una plataforma perfecta para que el niño tenga seguridad de comunicarse, debido a las acciones recíprocas que se producen en dicha interacción.

Sin embargo, no podría suceder si el niño no tuviera una predisposición genética para aprender el lenguaje, a lo que Chomsky denominó Mecanismo de Adquisición del Lenguaje (LAD), el cual, reiteramos, se va a implementar vigorosamente con el acompañamiento de un adulto, donde hay una “transacción” del lenguaje, al cual Chomsky llama *Language Acquisition Support System* (LASS)

2.2.1.1. Expresión oral (Bases teóricas)

Para Ortiz (1994), desde la pedagogía, sostiene que la comunicación pedagógica, una variante de la comunicación interpersonal, se basa en la comunicación eficaz establecida entre los maestros y sus estudiantes. El lenguaje es la vía para la adaptabilidad del educando, en tanto se familiariza con el sistema de relaciones sociales del medio y toma una posición como un agente activo de esa microsociedad (Abascal, 1993).

En el Currículo Nacional (2016) hay tres competencias bajo el enfoque comunicativo; una de ellas está vinculada a la capacidad del habla, la cual busca el desarrollo de la habilidad comunicativa oral de los infantes en diversos contextos sociales, donde se puedan expresar con libertad y cuyo propósito varíe de acuerdo a objetivos y receptores.

2.2.1.2. Dimensiones de la expresión oral

Flores (2010) entiende la práctica verbal como la facultad de comunicarse lingüística y no lingüísticamente de una forma relevante manteniendo sencillez, facilidad de habla, lógica y capacidad de convencimiento. Castro (2013) afirmó que necesitamos una variedad de rasgos, como naturalidad, sencillez, concisión y claridad, para comunicarnos. Los elementos de nuestra investigación (claridad, fluidez y coherencia) estarán en línea con el rango de edad al que implementaremos nuestro taller. De igual manera, consideramos cómo el Currículo Nacional de Educación desarrolla la capacidad de los estudiantes para hablar verbalmente en su lengua materna.

Dimensión Claridad

Para Hernández (2011) el objetivo de la claridad es utilizar lenguaje o frases aceptables (no confusas). Por ello, todo lo que se hable debe ser claro para evitar malentendidos. Para que los usuarios del código o lenguaje se entiendan entre sí, las palabras deben utilizarse correctamente. De lo dicho hasta ahora, debe entenderse que la definición de claridad es la capacidad de exhibir o expresar nuestros argumentos, concepciones, perspectivas, sentimientos y pensamientos de una manera clara y concreta mientras utilizamos recursos seguros y fácilmente disponibles que contribuyen a la transparencia de su texto discursivo.

Dimensión Fluidez

Es el proceso de utilizar el lenguaje de manera orgánica, continua y espontánea. Según Evelia (2010) la fluidez requiere no hacer pausas al hablar o leer, ni a mitad de una frase o idea. Implica hablar o leer a un ritmo razonable, parecer convincente respetando los signos de puntuación.

Además, la fluidez se define como la capacidad que tiene el hablante de expresarse con exactitud y espontáneamente, lo que le permite operar de determinada manera (Guadalupe, s.f.). Aborda los siguientes temas: dominio artístico, capacidad de generación de ideas. dominio del lenguaje, la capacidad de crear, comunicar y conectar vocablos. área del significado, el dominio de comprender la definición de los términos.

Según Vargas (2008), la fluidez sirve como una medida clave de la calidad de la producción oral porque se basa en las habilidades que una persona puede necesitar adquirir para comunicarse eficazmente con los demás.

Dimensión Coherencia

Para Evelia (2010) los pensamientos y emociones que comunicamos verbalmente deben tener sentido y estar conectados de manera jerárquica. De manera similar, Martínez (2007, p. 124) la define como la capacidad de articular conceptos o ideas en una secuencia coherente vinculada por un tema lógico. Por último, según Hernández (2011, p. 9), la coherencia es la capacidad de expresar ideas u opiniones de manera cohesiva, dispuesta y conectada por un camino o hilo conductor.

2.2.2. Taller Musicantores

2.2.2.1. Definición de la palabra taller

Según Ander y Egg (1991) un taller es un lugar donde se crean, modifican y preparan cosas para su uso.

Conforme a la perspectiva de Melba Reyes (2000) un taller se configura como una entidad inclusiva, reflexiva y elaborada, que amalgama conocimientos teóricos y prácticos, concebida para operar como un equipo de colaboración.

Según Motos (1999) el taller es un espacio de reunión para teorías y prácticas donde se fomenta el debate abierto, el intercambio de opiniones, la presentación de procedimientos y la ejecución de conocimientos y reglas en el mundo real.

2.2.2.2. Taller educativo

Una forma de abordar, el taller pedagógico, se distingue por la indagación, el aprendizaje a través de la exploración y la colaboración; también es una reunión de entretenimiento prolongada, donde hay una prioridad en resolver los desafíos activamente. Asimismo, es una estrategia pedagógica que engloba sus acciones hacia el saber hacer con el ejercicio de una secuencia pedagógica fortaleciendo sus capacidades, habilidades y conocimientos.

Calero (2020) define el taller no se limita a una técnica grupal, aunque ciertamente puede incluir aspectos de trabajo en equipo y colaboración, por ello busca un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde los participantes puedan adquirir conocimientos, desarrollar sus habilidades fomentar su creatividad a través de la práctica y la interacción diaria.

Rol del docente y estudiante en los talleres educativos

Flores (2019) menciona el taller educativo busca cambiar los paradigmas tradicionales entre el alumno y docente. El docente se convierte en guía que orienta y apoya a los infantes en su proceso de aprendizajes. Su función es de facilitar el conocimiento, promover la reflexión y el pensamiento crítico para sí construir conexiones significativas.

2.2.2.3. Descripción del taller Musicantores

La idea de nuestro taller se centra en la mejora aspectual de la oralidad: claridad, elocuencia y coherencia. Para brindar un aprendizaje que sea auténticamente integral o relacionado con la capacitación (es decir, el desarrollo personal, habilidades prácticas y metacognición), los docentes y los educandos trabajan juntos para abordar una serie de desafíos particulares a lo largo del taller.

A través del taller, los estudiantes participan en un proceso paso a paso o mediante aproximaciones, llegando a la realidad y aprendiendo sobre los problemas que presenta a través de la acción pospuesta o la acción-reflexión instantánea.

Por ello, les ofrecemos los siguientes ejercicios de aprendizaje que potenciarán nuestra capacidad para comunicarnos de forma oral utilizando canciones infantiles.

Este proyecto de estudio se lleva a cabo para abordar los fenómenos presentados por los infantes que van a terminar la educación inicial. El tiempo de confinamiento de los menores por la crisis sanitaria ha afectado sus habilidades lingüísticas y, en consecuencia, su expresión oral. Además, se ha observado que cuando estos niños se comunican y se expresan no utilizan oraciones fluidas ni un lenguaje bien estructurado; en cambio, utilizan palabras cortas e incompletas, lo que les lleva a imitar o hacer gestos. Si este problema no se resuelve a tiempo, eventualmente generará más dificultades con la lectura y la escritura, lo que afectará negativamente su rendimiento académico.

La realización del trabajo empleó el taller de canción infantil conocido como "Musicantores". Tuvo una duración de nueve sesiones e incluyó material tanto estructurado como no estructurado, incluyendo canciones y materiales didácticos adecuados creados con elementos de reciclaje que potencian la expresión oral a través de una variedad de acciones pedagógicas.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de la investigación

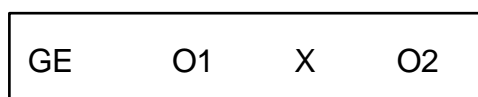
El estudio es de tipo aplicada, Gerena (s/f), afirma que la aplicación de la investigación implica poner en práctica conocimientos y llevar a cabo estudios científicos para identificar áreas de mejora en la vida diaria, con el objetivo de encontrar soluciones a posibles problemas.

3.2. Diseño de la investigación

Los diseños empleados ha sido el diseño longitudinal, que según Hernández et al. (2003), los diseños longitudinales ilustran información en distintos momentos o intervalos, con el fin de extraer conclusiones sobre las variaciones, sus factores influyentes y las consecuencias asociadas. Asimismo, otro de los diseños empleados ha sido el pre experimental según Campbell y Stanley (1963) Se contrasta un conjunto de participantes que experimenta una intervención experimental con otro conjunto que no se somete a dicha intervención.

El estudio de ingreso empezó con una pre prueba, seguidamente se realiza un conjunto de experimento con talleres y una evaluación, cuyo diagrama es el siguiente:

Se presenta el esquema de diseño:



Donde:

GE = Conjunto o grupo de estudio.

O 1 = Se trata de la evaluación previa de la comunicación verbal, administrada al conjunto de estudio antes de ser expuesto a las influencias de la variable independiente.

X = Variable causal o independiente (taller Musicantores).

O2 = Se refiere a la evaluación final aplicada a los estudiantes seleccionados como muestra de estudio, tras la implementación de las actividades experimentales, con el propósito de evidenciar los impactos de X.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Azañedo (2007, p.122) afirma que el grupo poblacional como un grupo de individuos, organizaciones o elementos cuya condición está siendo examinada o investigada.

En este sentido, el grupo de evaluación fue 69 infantes de edad de cinco años de 5 años de la I.E.I N° 648 del distrito mencionado anteriormente.

Tabla 1

Población estudiantil de la Institución Educativa Inicial Pública N° 648, Villa María del Triunfo (2023)

Secciones	Número de niños y niñas por aula	
	F	%
Cariñosos	25	36%
Bondadosos	24	35%
Creativos	20	29%
Total	69	100%

Nota. Información extraída de <http://escale.minedu.gob.pe/> (2023)

3.3.2. Muestra

Conforme a Azañedo (2007, p.122), la muestra se caracteriza como una porción que refleja adecuadamente a la población de la cual se recopilan datos, siendo una subdivisión de dicha población. De esta manera, el conjunto de participantes estuvo compuesto por 25 niños de 5 años pertenecientes al aula Cariñosos de la I.E.I N° 648 del distrito mencionado anteriormente.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas según género (2023)

Secciones	Número de niños y niñas por aula	
	F	%
Masculino	14	56%
Femenino	11	44%
Total	25	100%

3.3.3. Muestreo: se ha utilizado el muestreo no probabilístico.

Para efectos del presente trabajo de investigación el tipo de muestreo es intencional o de manera oportuna. Según Creswell (2008) se caracteriza como un proceso cuantitativo de investigación en el cual el investigador selecciona a los voluntarios disponibles para participa; por lo cual se tomó como muestra la sección Cariñosos de 5 años, debido a que una de las integrantes del grupo es maestra del aula, asimismo contamos con la autorización de la I.E.I N° 648 y los padres de familia del aula en mención.

3.4. Operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente:

Se va a medir mediante el instrumento lista de cotejo a través de la observación, creado por el equipo que mide las 3 dimensiones. 20-30.

Variable dependiente:

Es la destreza para expresar ideas, emociones, necesidades y deseos utilizando expresión verbal con fluidez y exactitud, así como las capacidades para entender los mensajes recibidos de sistemas como comunicación oral, lectura y escritura, con el fin de establecer una comunicación efectiva, teniendo en cuenta estos mismos sistemas (Gonzales, 2010).

Según Guerra (1996), operacionalizar una variable es equiparable a su descripción funcional, con la intención de abordar el fenómeno de manera práctica al identificar elementos específicos, señales u acciones que posibiliten la medición del fenómeno en consideración.

3.5. Formulación de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

El taller de música para niños “Musicantores” incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

3.5.2. Hipótesis específicas

El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente claridad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la realización de nuestro estudio, empleamos el procedimiento de la observación, una estrategia ampliamente conocida y de larga data que permite al estudioso recopilar información valiosa para su investigación. De acuerdo con Carrasco (2013), la observación es un proceso sistemático para adquirir, recoger y registrar datos empíricos asociados a un fenómeno, un evento o un comportamiento, con el propósito de procesarlos y convertirlos en conocimiento (p. 282).

En este trabajo el instrumento ha sido la lista de cotejo a fin de identificar el estado del progreso de la variable evaluada comunicación oral, que se desintegra en dimensiones e indicadores y sus respectivos ítems, aquellos que forman la lista de cotejo. Del mismo modo cabe indicar que nuestro instrumento posee 21 interrogantes, resultado de la operacionalización de las variables y que fue validado por juicio de experto consolidando un alto nivel de aprobación.

En relación a la variable taller “Musicantores” se aplicó en 9 sesiones, las cuales consistían en realizar talleres de canciones infantiles con el uso de material concreto como soporte de las actividades los martes y jueves a las 11:00 de la mañana por un periodo de 2 meses de los educandos del aula Cariñosos de la edad de cinco años en la I.E N° 648 del distrito de Villa María del triunfo, 2023.

3.6.1. Descripción de instrumentos (Ficha técnica)

La lista de cotejo comprende una lista de 21 ítems, que comprende 3 dimensiones, dimensión claridad contiene 9 ítems, componente fluidez contiene 6 ítems y dimensión coherencia contiene 6 ítems.

Ficha técnica del único instrumento de medición pre – post test.

Título del instrumento: Lista de cotejo

Autoras: Karyn Chuquicaja, Melissa Denegri, Diana Guerra, María Miranda

Objetivo:

Tipo de instrumento: Lista de cotejo

Técnica de aplicación: Observación

Sujetos muestrales: Infantes de 5 años

Tiempo: 2 meses

Condiciones:

Número de ítems: 21

Niveles: bajo, medio, alto

Escalas: Ordinal

Tipo de escala de medición:

Baremo: Se especifica en la tabla 4.

Tabla 3

Baremación de la variable 1: Expresión oral

Variable/ Componente	Niveles y rangos		
	Inicio	Proceso	Logrado
D1	[0 -3]	[4 - 6]	[7 - 9]
D2	[0 - 2]	[3 - 4]	[5 - 6]
D3	[0 - 2]	[3 - 4]	[5 - 6]
Variable 1	[0 - 10]	[11- 14]	[15- 21]

3.6.2. Validación de instrumentos (de juicio experto)

Para Hernández, et al. (2014), la fiabilidad de un estudio se relaciona con el nivel en que un artefacto evalúa la característica que intenta evaluar.

Con respecto a esta solidez, es esencial confirmar si el artefacto es congruente y capaz de evaluar la característica dependiente. Por este motivo, se consultó a 5 especialistas para asegurar si el artefacto estaba apto para recoger la información necesaria.

Tabla 4

Resultados de juicio de expertos con respecto a los instrumentos

Jueces expertos	Lista de cotejo
Mg. Veronica Lorgía Cabezas Quintanilla	Aplicable
Mg. Gleny Pinedo Villafuerte	Aplicable
Mg. Elisama Cornejo Duran	Aplicable
Mg. Luisa Elda Baldarrago Pastor	Aplicable
Mg. Hector Nicolás Chinchayhuara Sevillano	Aplicable

Como se aprecia en la tabla 5 que los 5 expertos consideran el instrumento aplicable.

3.6.3. Confiabilidad estadística del instrumento

La consistencia de un dispositivo de medición se establece a través de varias metodologías y se relaciona con el hecho de la repetición de la ejecución de dicho dispositivo a la misma muestra genera efectos consistentes, según Hernández (2003)

Tabla 5

Escala de confiabilidad de KR20

Criterio de confiabilidad de valores	
Rango	Magnitud
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 1,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confialidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota. Niveles de fiabilidad según KR20

Tabla 6

Estadística de fiabilidad para la lista de cotejo (Expresión oral).

Estadística de fiabilidad	
KR20	Nº de elementos
930	16

Nota. Fuente. Elaboración propia

Según la tabla 6, habiendo realizado la prueba de fiabilidad de instrumentos control interno, a 16 de infantes de edad de cinco años logrando el dictamen final del KR 20 de 0,93 lo cual certifica que es de excelente fiabilidad.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Con la implementación del instrumento lista de cotejo se recabaron los datos que luego se sistematizaron en tablas a través del sistema SPSS 26 y EXCEL, posteriormente se configuró las métricas de interpretación teniendo la variable de la aptitud verbal, el cual se tradujo teniendo en cuenta los componentes de la variable.

3.7.1. Procedimiento

La primera etapa para la ejecución de la investigación, fue pedir licencia a la directora escolar, a través de una solicitud, en el cual se explicó las razones y los objetivos del proyecto, asimismo los beneficios que tendrá esta investigación para los educandos de 5 años.

Luego de obtener la autorización correspondiente, se llevó a cabo la implementación del instrumento en la muestra de estudio. Los participantes respondieron a una serie de preguntas fundamentadas en indicadores, lo que permitió evaluar el grado de la aptitud verbal de los educandos.

3.7.2. Método de análisis de datos

Los datos recolectados a través de la aplicación del instrumento fueron analizados estadísticamente utilizando la estadística descriptiva, representada a través de tablas, gráficos y porcentajes. Es relevante señalar que los datos estaban almacenados en los formularios de Google Drive.

Asimismo, se ejecutó la prueba estadístico inferencial que fue medida por el modelo no paramétrico de Wilcolson.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1 Estadística de contingencia de la variable por test

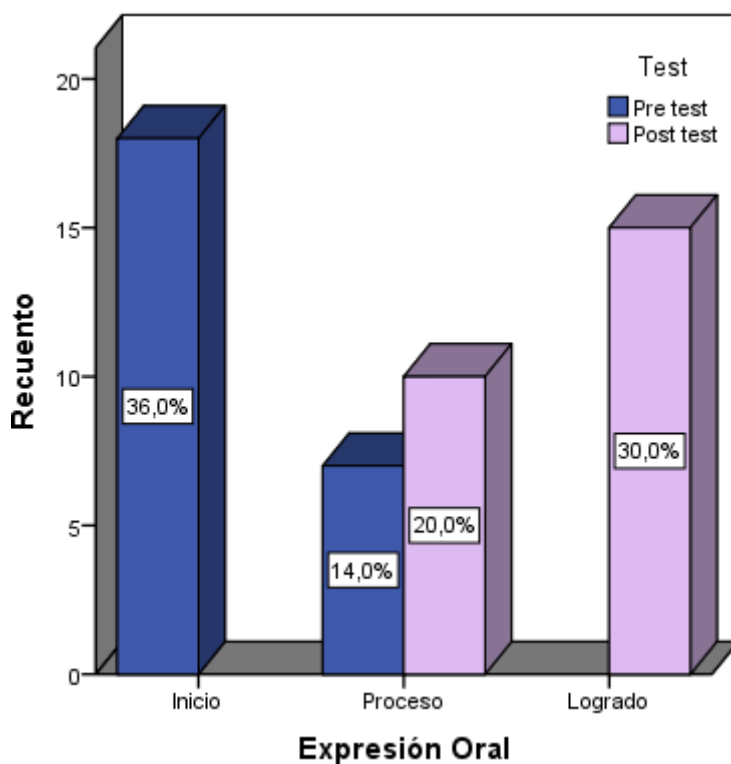
Tabla 1

Niveles de la expresión oral por test

			Test		Total
			Pre test	Post test	
Expresión Oral	Inicio	Recuento	18	0	18
		% del total	36,0%	0,0%	36,0%
	Proceso	Recuento	7	10	17
		% del total	14,0%	20,0%	34,0%
	Logrado	Recuento	0	15	15
		% del total	0,0%	30,0%	30,0%
Total		Recuento	25	25	50
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Figura 1

La expresión oral por niveles



Según los resultados al cien por ciento, según el pre test, el 36% de los educandos tuvieron una ubicación en el nivel de inicio, adicionalmente el 14% presentaron un desarrollo en proceso. Luego de haber realizado y aplicado en los mismos el taller “Musicantores” se visualizó que el 30% de los alumnos mostraron diferentes niveles de progreso: además, un 20% se situó en la etapa de proceso. Por lo tanto, el taller de Musicantores ha demostrado ser eficiente en lo que corresponde a sus objetivos antes mencionados.

4.1.2 Estadística de contingencia de la dimensión 1 por test

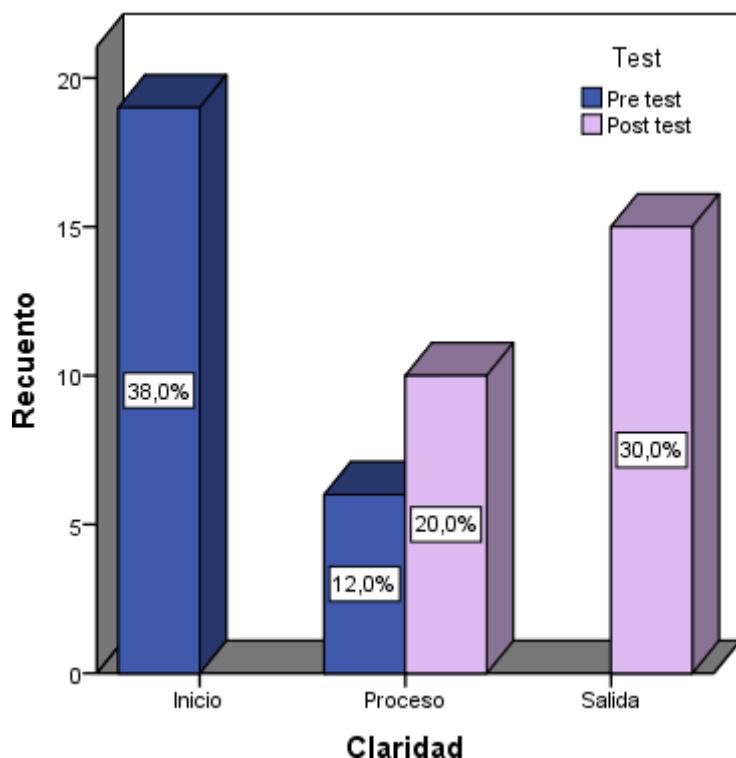
Tabla 3

Niveles de la claridad de la expresión oral por test

			Test		Total
			Pre test	Post test	
Claridad	Inicio	Recuento	19	0	19
		% del total	38,0%	0,0%	38,0%
	Proceso	Recuento	6	10	16
		% del total	12,0%	20,0%	32,0%
	Salida	Recuento	0	15	15
		% del total	0,0%	30,0%	30,0%
Total	Recuento	25	25	50	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

Figura 2

La claridad de la expresión oral por niveles



Por otro lado, en relación a la primera dimensión 1, de los resultados al cien por ciento, en el pre test, el 38% de las niñas y niños tuvieron una ubicación en el rango de inicio en la claridad la expresión oral, adicionalmente el 12% lograron obtener el nivel de proceso; luego de haber realizado y aplicado el taller “Musicantores” se visualizó que los estudiantes tuvieron notables y significativos avances, donde 30% de los educandos lograron, asimismo el 20% en proceso. En sentido, el taller de Musicantores ha demostrado ser eficaz en el desarrollo de la claridad.

1.1.3. Estadística de contingencia de la dimensión 2 por test

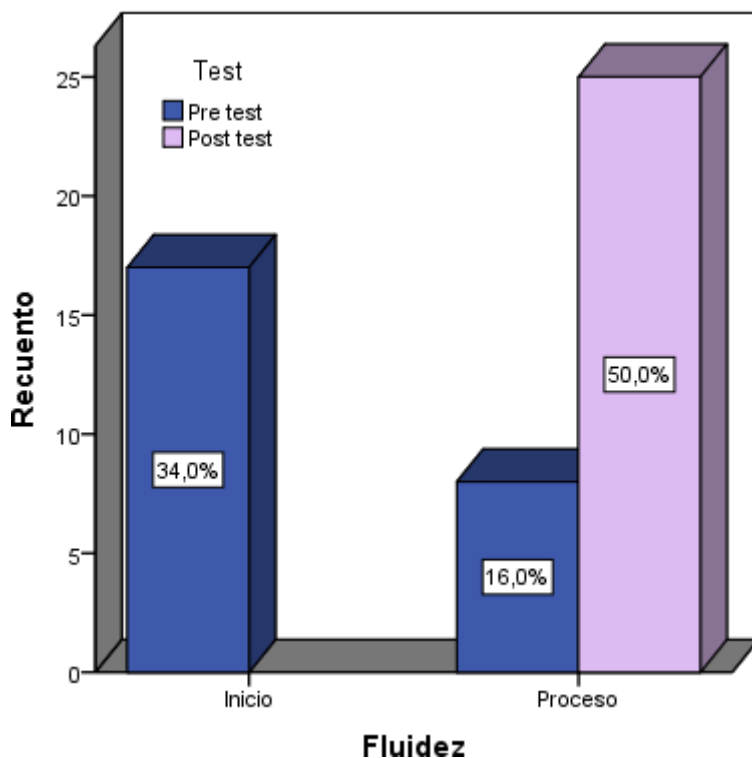
Tabla 3

Niveles de la fluidez de la expresión oral por test

			Test		Total
			Pre test	Post test	
Fluidez	Inicio	Recuento	17	0	17
		% del total	34,0%	0,0%	34,0%
	Proceso	Recuento	8	25	33
		% del total	16,0%	50,0%	66,0%
Total		Recuento	25	25	50
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Figura 3

La fluidez de la expresión oral por niveles



En relación a la dimensión 2, de las consecuencias al cien por ciento, en el pre test, el 34% de las niñas y niños tuvieron una ubicación en el rango de inicio en la elocuencia , adicionalmente el 16% se ubicaron en el rango de proceso; luego de haber realizado y aplicado el taller Musicantores se visualizó que los estudiantes tuvieron notables y significativos progresos, donde 50% lograron la mejora. En sentido, el taller de Musicantores ha demostrado ser eficaz en cuanto a los objetivos planteados.

1.1.4. Estadística de contingencia la dimensión 3 por test

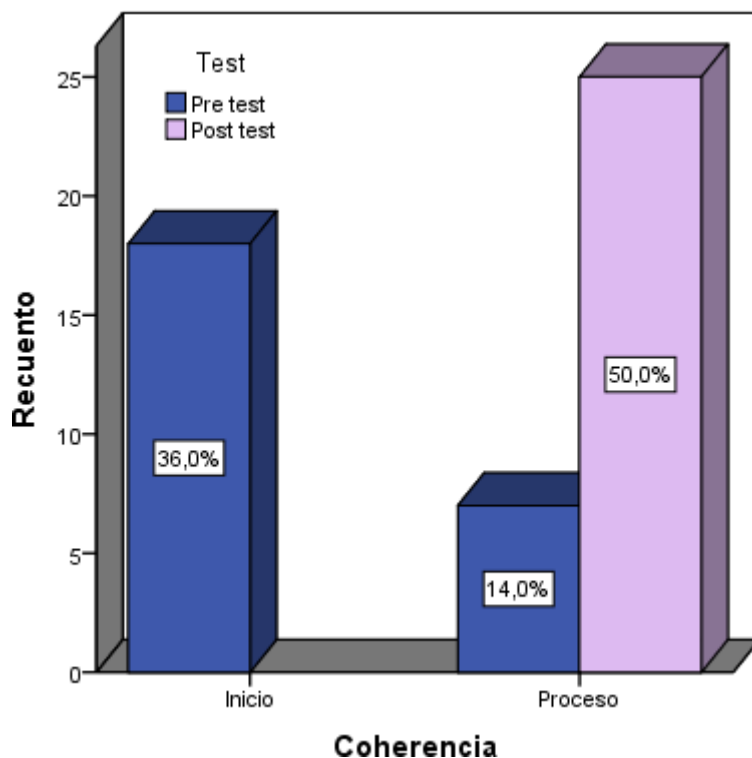
Tabla 3

Niveles de la coherencia de la expresión oral por test

		Test		Total	
		Pre test	Post test		
Coherencia	Inicio	Recuento	18	0	18
		% del total	36,0%	0,0%	36,0%
	Proceso	Recuento	7	25	32
		% del total	14,0%	50,0%	64,0%
Total	Recuento	25	25	50	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

Figura 3

La coherencia de la expresión oral por niveles



En relación a la primera dimensión 3, de los colorarios al cien por ciento, en el pre test, el 36% se posicionaron en inicio respecto a la coherencia, asimismo el 14% se ubicaron en el rango de proceso; luego de haber realizado y aplicado el taller “Musicantores” se visualizó que los estudiantes tuvieron notables y significativos progresos, donde 50% lograron la mejora. En sentido, el taller de Musicantores ha demostrado ser eficaz en los objetivos planteados.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Estadístico de normalidad para variable dependiente

Tabla 5

Normalidad de datos

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.
Desarrollo de la exp. Oral	Inicio	,795	29	,000
	Proceso	,803	32	,000
	Logrado	,808	19	,001

De acuerdo a los resultados, se observa que las distribuciones de los datos no son normales, ante ello se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar el grupo relacionado.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

H0: El taller de canciones infantiles “Musicantores” no mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral de los de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Tabla 4

Resultado general de la diferencia de rangos del pre y post test del

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post experimental: Rangos negativos	Expresión Oral - Pre	0 ^a	,00	,00
experimental: Rangos positivos	Expresión Oral	25 ^b	13,00	325,00
Empates		0 ^c		
Total		25		

De acuerdo al resultado general si visualizan los rangos tanto del pre y post test de la muestra, donde luego de haber desarrollado el taller de música dirigida hacia niños “Musicantores” para la mejora del nivel desarrollo de la expresión oral se observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller aplicado a la población infantil.

Tabla 5

Resultado del estudio de la significancia de los efectos del taller

Estadísticos de prueba^a

	Post experimental: Expresión Oral - Pre experimental: Expresión Oral
Z	-4,407 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En relación al colorario general no paramétrico de Wilcoxon, del implemento del taller de canciones infantiles “Musicantores”, se observa el Valor de $Z = -4,407 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $P\text{valor} = 0,000 < 0,05$. En consecuencia, se decidió validar la hipótesis secundaria y descartar la hipótesis negativa.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1

H0: El taller de canciones infantiles “Musicantores” no mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la claridad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la claridad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Tabla 6

Resultado específico 1 de la diferencia de rangos del pre y post test del

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post experimental: Claridad	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Pre experimental: Claridad	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	T otal	25		

De acuerdo al resultado específico 1, si visualizan los rangos tanto del pre y post test del grupo único de estudio, donde luego de haber desarrollado el taller de canciones infantiles “Musicantores” para desarrollar la claridad se observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller.

Tabla 7

Resultado específico de la significancia de los efectos del taller

Estadísticos de prueba^a

	Post experimental: Claridad - Pre experimental: Claridad
Z	-4,432 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En relación al resultado general no paramétrico de Wilcoxon en el implemento de “Musicantores” para la mejora de la claridad, se observa el valor de $Z = -4,432 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $P_{valor} = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria específico 1 y descartar la hipótesis negativa.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2

H0: El taller de canciones infantiles “Musicantores” no mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente fluidez de los de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Tabla 5

Resultado específico 2 de la diferencia de rangos del pre y post test del

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post experimental: Fluidez	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Pre experimental: Fluidez	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	3 ^c		
	Total	25		

De acuerdo al resultado específico 2, si visualizan los rangos tanto del pre y post test del grupo único de estudio, donde luego de haber desarrollado el taller de canciones infantiles “Musicantores” para desarrollar la fluidez de la expresión oral, consecuencia de ello se observa una diferencia significativa de rangos donde se establece los efectos significativos del taller aplicado en los estudiantes de educación inicial.

Tabla 7

Resultado específico de la significancia de los efectos del taller

Estadísticos de prueba ^a	Post experimental: Fluidez - Pre experimental: Fluidez
Z	-4,138 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En relación al resultado general no paramétrico de Wilcoxon en la aplicación del taller de canciones infantiles “Musicantores” para el desarrollo de la Fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del distrito de Villa María del Triunfo 2023, se observa el valor de $Z=-4,432 <$

$Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $P_{valor} = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis específica 2 y rechazar la hipótesis nula.

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3

H0: El taller de canciones infantiles “Musicantores” no mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: El taller de canciones infantiles “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral con respecto al componente de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo, 2023.

Tabla 5

Resultado específico 3 de la diferencia de rangos del pre y post test del

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post experimental: Coherencia	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Pre experimental: Coherencia	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	6 ^c		
	Total	25		

Finalmente, del resultado específico 3, si visualizan los rangos tanto del pre y post test del grupo único de estudio, donde luego de haber desarrollado el taller de canciones infantiles “Musicantores” para la mejora de la coherencia, consecuencia de ello observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller.

Tabla 7

Resultado específico de la significancia de los efectos del taller

Estadísticos de prueba^a

Z	Post experimental: Coherencia - Pre experimental: Coherencia
Sig. asintótica (bilateral)	-3,864 ^b ,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En relación al resultado general no paramétrico de Wilcoxon en la aplicación de “Musicantores” para la mejora de la coherencia, se observa el valor de $Z=-3,864 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $p_valor = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria específico 3 y rechazar la hipótesis negativa.

4.1. Discusión de resultados

El objeto de estudio ha sido si el taller “Musicantores” ha logrado elevar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en comunicación oral de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María, 2023. En tal sentido se ha considerado los resultados para discusión correspondiente:

Tras analizar los hallazgos en nuestra investigación, sostenemos con total certeza que el taller "Musicantores" ha logrado elevar el nivel de los educandos de la edad de cinco años en comunicación oral. Antes de la prueba, observamos que el 36% de los infantes estaban en inicio, y un 14% estaban en el nivel de proceso. Sin embargo, después de la implementación del taller, se produjeron cambios notables y muy significativos en sus capacidades de expresión oral. En ese sentido el 30% lo lograron, mientras que otro 20% llegó al nivel de proceso. Estos resultados demuestran que el taller "Musicantores" ha resultado ser altamente eficaz. Estos cambios positivos son un testimonio claro de la eficacia del taller y de su capacidad para impulsar el nivel de logro de las competencias lingüísticas en los infantes. Dichos resultados se combinan con los resultados de Germán Abdo Touma, quienes utilizaron las actividades lúdicas para fortalecer la oralidad mediante el implemento de dinámicas.

Respecto a los resultados específicos, se destaca que, al abordar los resultados de la claridad, el taller "Musicantores" ha demostrado un impacto pedagógico considerable. Observamos notables y significativos avances entre los estudiantes después de la implementación del taller. Concretamente, un 30% de los estudiantes llegaron al nivel logrado, y un 20% se situó en el nivel de proceso, lo que demuestra un sólido progreso en sus habilidades de comunicación. Asimismo, en cuanto a la fluidez, los resultados también son altamente

alentadores. Después de participar en el taller "Musicantores", el 50% de los lograron la efectividad. Finalmente, en lo que respecta a la tercera dimensión, la "coherencia", los resultados tras la aplicación del taller "Musicantores" son igualmente notables y significativos. Un 50% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado en el desarrollo de la coherencia, indicando una mejora sustancial en su capacidad para comunicar ideas de manera lógica y estructurada. Dichos resultados son coincidentes con el trabajo de investigación de Centeno (2021) quien plantea que el objetivo principal fue identificar las estrategias empleadas para promover el desarrollo del habla en niños del tercer nivel. Los investigadores destacaron la importancia del habla como fundamento para el aprendizaje en la educación inicial.

Estos resultados subrayan la eficacia pedagógica del taller "Musicantores" en múltiples aspectos. No solo se ha logrado un avance en la claridad, la fluidez y la coherencia, sino que también se ha demostrado que esta intervención tiene una repercusión positiva y significativa en el progreso general de las capacidades comunicativas de los estudiantes. Este enfoque pedagógico parece ser un recurso valioso para el perfeccionamiento de las competencias orales en el contexto educativo.

En relación al resultado general de nuestra investigación, se han realizado observaciones detalladas en los rangos tanto del antes del test como después del test en el grupo único de estudio. Tras la implementación del taller de canciones infantiles "Musicantores", se han identificado diferencias notables en los rangos, lo que señala de manera concluyente los efectos significativos del taller. Estos hallazgos se basan en el análisis del colorario general no paramétrico de Wilcoxon, donde el Valor de Z se ha registrado en -4.407, claramente inferior a Z_c (valor crítico) que es -1.96, y un Pvalor de 0.000, que es menor que el nivel de significancia (0.05).

Como resultado, hemos decidido aceptar la hipótesis secundaria y rechazar la hipótesis negativa, respaldando de manera contundente la efectividad del taller "Musicantores" en el avance de la comunicación oral de los educandos.

Es importante notar que estos resultados encuentran eco en investigaciones previas. En particular, concuerdan con los hallazgos de Mena y Huanaco (2019), quienes examinaron la utilización de la música y su influencia en la expresión oral de niños y niñas de cuatro años en una institución educativa en Cusco. Su investigación concluyó que el lenguaje musical mejoraba significativamente la oralidad en la infancia, superando los promedios iniciales, lo que sugiere que las clases de lenguaje musical son efectivas. Asimismo, estos resultados se alinean con los hallazgos de Larrea (2022), quien empleó actividades lúdicas para fomentar el avance de la oralidad en infantes de edad de cuatro años. Además, coinciden con las investigaciones de Rujel y Quiñones (2020) y Torres (2020), que demostraron que los temas musicales para niños elevan sobremanera el nivel de la oralidad en la infancia. Estas investigaciones refuerzan la conclusión de que el uso de la música y actividades relacionadas en el contexto pedagógico tiene una repercusión positiva en el logro de las capacidades orales en la educación inicial.

En lo que respecta a los resultados inferenciales, al examinar los rangos tanto antes como después de la prueba en el grupo único de estudio, se revela una diferencia altamente significativa tras la implementación del taller de canciones para niños Musicantores destinado a elevar la claridad. Este análisis establece de manera concluyente los efectos sustanciales y positivos del taller en el logro de las capacidades. De manera específica, el Valor de Z obtenido es -4.432 , lo cual es considerablemente menor que el valor crítico Z_c (-1.96), y el Pvalor es 0.000 , lo que está por debajo del nivel de significancia (0.05). Por lo tanto, hemos concluido de manera sólida que es apropiado aceptar la hipótesis secundaria específica 1 y descartar la hipótesis negativa. Estos resultados coinciden de manera notoria con los hallazgos de Quispe (2019), quien implementó un taller denominado "Mis Canciones" para elevar el uso de la lengua quechua en la infancia temprana en Espinar, Cusco. Después de evaluar el test que siguió a la implementación de su dinámica, Quispe logró obtener resultados que superaban el 75%, lo que demuestra de manera concluyente la eficacia del taller en el avance de la expresión oral. Esto subraya claramente que el uso de talleres basados en canciones logró una buena influencia en la oralidad infantil, lo que se alinea estrechamente con los objetivos de nuestra investigación.

En cuanto a la prueba de hipótesis específica 2, al examinar los rangos tanto del antes como del después del implemento del taller en el grupo único de estudio tras la aplicación del taller de canciones para niños "Musicantores" diseñado para potenciar la fluidez en la comunicación oral, se evidencia una diferencia significativa en estos rangos. Esto confirma de manera concluyente los efectos positivos y significativos del taller. De manera específica, el análisis del colorario del modelo no paramétrico de Wilcoxon arrojó un Valor de Z de -4.432, que es notablemente inferior al valor crítico Z_c (-1.96), y un Pvalor de 0.000, que es inferior al nivel de significancia (0.05). Como resultado, hemos determinado de manera sólida que es apropiado aceptar el supuesto específico 2 y rechazar la hipótesis negativa. Estos resultados concuerdan estrechamente con las conclusiones de Pinto, Seguel y Vasquez (2018), quienes llevaron a cabo un estudio sobre la Metodología musical para lograr elevar el nivel de oralidad en la infancia. Su investigación arrojó resultados altamente positivos, demostrando que la aplicación de la música alcanzó altos niveles de desempeño. Estos hallazgos respaldan y fortalecen nuestras propias conclusiones acerca de la efectividad del taller "Musicantores" en el desarrollo de la fluidez en la oralidad .

Finalmente, del resultado específico 3, si visualizan los rangos tanto del antes y del después de la implementación del taller a la muestra de estudio, donde luego de haber desarrollado el taller "Musicantores" para elevar el nivel de la coherencia, consecuencia de ello observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller aplicado en los educandos. Asimismo, modelo estadístico no paramétrico de Wilcoxon en la implementación del taller "Musicantores" para elevar el nivel de la coherencia, se observa el valor de $Z = -3,864 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $p_valor = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria específica 3 y rechazar la hipótesis negativa. Estas conclusiones se asemejan con los resultados del trabajo de Molina (2018). El enfoque metodológico fue cuantitativo y cualitativo, para lo cual se utilizaron distintos instrumentos.

La pertinencia teórico-práctica se enfocó en recolectar de datos teóricos sobre el impacto de las canciones infantiles en las competencias orales, con el objetivo de evaluar su legitimidad como enfoque pedagógico para ser incorporada en los

esquemas de organización del currículo por parte de las formadoras en los niveles de instrucción inicial, tiene relación con nuestro estudio debido que a través de la utilización de la música infantil, se busca estimular el avance de la oralidad, permitiendo mejorar su manera de comunicarse de manera consistente entre los niños y el entorno en el que se identifican. Esto da como consecuencia un significativo aporte en el proceso educativo.

Por último, en relación al resultado específico 3, al examinar los rangos tanto del antes y después de la implementación del taller "Musicantores," en el grupo único de estudio diseñado para fomentar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de educación inicial, se percibe una diferencia de rango significativa. Esto corrobora de manera concluyente los efectos altamente significativos del taller.

En particular, al aplicar el modelo estadístico no paramétrico de Wilcoxon en el contexto del taller "Musicantores," dirigido al desarrollo de la coherencia, se obtuvo un Valor de Z de -3.864. Este valor es significativamente inferior al valor crítico Z_c (-1.96), y el Pvalor es 0.000, que es menor que el nivel de significancia (0.05). Por lo tanto, hemos llegado a la sólida conclusión de que es adecuado aceptar la hipótesis secundaria específica 3 y desechar la hipótesis negativa.

Estos resultados están en consonancia con la investigación realizada por Molina (2018). Su estudio combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, utilizando una variedad de instrumentos, incluyendo encuestas, entrevistas y observaciones.

La importancia conceptual y aplicada de la investigación se basó en la consolidación conceptual acerca de la música destinada a niños y su repercusión en el progreso del habla, con el propósito de establecer su legitimidad como enfoque práctico que puede ser integrado en los planes de estudio de las formadoras en los niveles iniciales de educación. Estos descubrimientos están relacionados con nuestro propio análisis, dado que el empleo de composiciones dirigidas a niños tiene como propósito elevar el nivel de oralidad en la infancia, mejorando la capacidad de los niños para comunicarse de manera armoniosa con su entorno. Este enfoque tiene un valor incalculable en la educación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- 1) Resulta que el taller de canciones infantiles “Musicantores” ha desarrollado significativamente la oralidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo 2023. Ello es corroborado por se observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller, el colorario general no paramétrico de Wilcoxon, indicó el Valor de $Z=-4,407 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $Pvalor = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria y rechazar la hipótesis negativa.

- 2) Resulta que el taller “Musicantores” ha elevado la oralidad infantil en la dimensión claridad. Ello es corroborado por que se observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller aplicado en los infantes. El colorario general no paramétrico de Wilcoxon, indicó el Valor de $Z=-4,432 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $Pvalor = 0,000 < 0,05$, asimismo presenta un $Pvalor = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria y rechazar la hipótesis negativa.

- 3) Resulta que el taller "Musicantores" ha elevado el nivel de la oralidad en términos de fluidez. Ello es corroborado por se observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller a los educandos, el colorario general no paramétrico de Wilcoxon, indicó el Valor de $Z = -4,432 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $P_{valor} = 0,000 < 0,05$, asimismo presenta un $P_{valor} = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria y rechazar la hipótesis negativa.
- 4) Resulta que el taller "Musicantores" ha elevado la oralidad infantil en los términos de coherencia. Ello es corroborado porque se observa una diferencia significativa de rangos donde establece los efectos significativos del taller aplicado en los estudiantes de educación inicial el colorario general no paramétrico de Wilcoxon, indicó el Valor de $Z = -3,864 < Z_c = -1,96$, asimismo presenta un $P_{valor} = 0,000 < 0,05$, asimismo presenta un $P_{valor} = 0,000 < 0,05$. Ante ello se determinó aceptar la hipótesis secundaria y rechazar la hipótesis negativa.

5.2. Recomendaciones

- 1) A los docentes, adaptar el enfoque pedagógico y reconocer la eficacia del taller "Musicantores" en el aumento del nivel de la oralidad. Por lo tanto, es fundamental que adapten su enfoque pedagógico para incorporar elementos del taller en sus lecciones regulares, fomentando así un ambiente más enriquecedor para el aprendizaje.
- 2) Los docentes deben de implementar una evaluación continua y seguimiento de los avances de los estudiantes en su expresión oral. Esto ayudará a identificar áreas de mejora y permitirá ajustar el enfoque del taller según las necesidades específicas de los estudiantes.
- 3) Fomentar la participación activa en las actividades del taller "Musicantores". Esto puede incluir la incorporación de juegos, actividades

grupales y oportunidades para que los estudiantes practiquen la expresión oral de manera regular.

- 4) Se recomienda a los docentes adaptar las actividades del taller para cubrir la atención que requieren los educandos. Algunos estudiantes pueden requerir más atención en ciertas áreas de expresión oral, mientras que otros pueden avanzar más rápidamente. La personalización garantiza que todos los estudiantes se beneficien al máximo del taller.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Bogotá, Colombia: Prentice Hall.
- Ander-Egg, E. (2015). *El Taller Una Alternativa de Renovación Pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata. <https://es.scribd.com/doc/289173476/Ander-Egg-Ezequiel-El-Taller-Una-Alternativa-de-Renovacion-Pedagogica>
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf?sequence=1>
- Arguedas, C. (2003). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, 28(1), 111-122. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2823/pdf_6
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Graciela, G. (2006). La adquisición del lenguaje: los aportes de Jerome Bruner. Inédita.
- Centeno, A. y Midense, A. (2021). *Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de III nivel de educación inicial, en el centro de*

- preescolar Mixta San Lorenzo del municipio San Juan de Limay, durante el II semestre del año 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/16202/1/20297.pdf>
- De castro, A. (2013). *Comunicación oral. Técnicas y estrategias*. Universidad del Norte. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r170r/w25949w/SSHG_M2_S4_R3.pdf
- Delgado, C. (2015). *Desarrollo y estimulación del lenguaje oral en el 2º ciclo de Educación Infantil* [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16315/TFG-L%20995.pdf;jsessionid=1C09C760C787AE4980F221B6DDDE7C21?sequence=1>
- Espinosa-Solís J., Pizarro, N., Parra-Acosta H., González-Carrillo E., Talavera-Sánchez O., y Bueno-Acuña G. (2021). Validación de un instrumento que mide el perfil actitudinal de los docentes y el desarrollo de competencias universitarias y transversales. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(23), 1-20. <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1003>
- Estupiñan, M. (2022). *La música como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la IEl "Virgen de Guadalupe" – Vegueta* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7508/TESIS%20%20MARIA%20ESTUPI%c3%91AN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fingermann, H. (15 de marzo de 2013). Concepto de expresión musical. Deconceptos.com. <https://deconceptos.com/arte/expresion-musical>.
- Fuensanta, M. (s.f.) *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner*. Las relaciones entre pensamiento y lenguaje. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>
- Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. Mc Graw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp->

content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Flores, E. (2018). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://docplayer.es/229244844-Universidad-catolica-los-angeles-de-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion-inicial.html>

Figueroa, N. (2011). Muestreo por conveniencia[Diapositiva PowerPoint]. <https://www.slideshare.net/selene1524/muestreo-por-conveniencia>

Goicochea, A. (2016). *Propuesta de modelo de gestión estratégica del talento humano para mejorar el clima organizacional del departamento de enfermería del Hospital Regional Virgen de Fátima – Chachapoyas, 2016*[Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18903/goicochea_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, A. y Bustamante, M. (19 de marzo de 2009). Influencia del taller “Expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008. *Expresión oral*. <https://expressionoral.blogspot.com/2009/03/?m=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20El%20vis%20Flores%20Mostacero%20se%20B1ala,recursos%20verbales%20y%20no%20verbales>

Infobae (13 de julio de 2023). El uso de pantallas produce retrasos en el lenguaje de los niños: cuáles son las razones, según los expertos. Infobae. Recuperado el 15 de noviembre de 2023 de <https://www.infobae.com/salud/2023/07/13/el-uso-de-pantallas-produce-retrasos-en-el-lenguaje-de-los-ninos-cuales-son-las-razones-segun-los-expertos/>

- Larrea, D. (2022). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”, de la Ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2022.pdf>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tling=es.
- Marrero, A., Vásquez, A. y Abreus, A. (2011). *El desarrollo integrado de habilidades en la lengua inglesa en el profesional de la agronomía. Una propuesta de cuaderno*. Universidad Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. https://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html
- Marrero, O. (s.f.) *Comunicación educativa: esencia del aprendizaje en el contexto actual de la educación superior*. Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicracia y Desarrollo Social. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/51078/Pages%20from%20978-84-945243-2-51-6.pdf;jsessionid=B98CDC0775AF3F64AC5E8322682751AB?sequence=>
- Matilde, M. (09 de febrero de 2022). Importancia de la expresión musical. Eresmamá. <https://eresmama.com/importancia-de-la-expresion-musical/>
- Mena, M. y Huanaco, P. (2021). *El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 253 de Ccollcca Bajo, Quispicanchi – Cusco 2019*[Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/535ce3eb-ceb8-4b42-a89c-aadafb8ab9b8/content>

- Mota de Cabrera, C, y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es
- More, M. (2018). *Los juegos verbales en los niños*[Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/631/MORE%20ESPINOZA,%20MARIA%20TERESA.pdf?sequence=1>
- Paramio, M. (2017). *La adquisición del lenguaje en el primer ciclo de educación infantil*[Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26461/TFG-1723.pdf?sequence=1>
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.
https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresion+musical&ots=_tztd5ftJ0&sig=Yodt0whHBB0nLgYPkedPdE9Prng#v=onepage&q=expresion%20musical&f=false
- Pinto, D., Seguel, N. y Vásquez, D. (2018). *Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue*[Tesis de Licenciatura, Universidad de Concepción].
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3224/4/Pinto%20Barra%20-%20Seguel%20Eyizaquirre%20-%20V%c3%a1squez%20Beltr%c3%a1n.pdf>
- Quispe, L. (2019). *Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018*[Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/719e680e-42a0-4124-839c-d602978acff0/content>

- Ramírez, Y. y Valera, K.(2022) *La expresión oral en niños de nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99635/Ramirez_AY_MF-Valera_VKJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Reguant, M., y Martínez-Olmo, F. (2014). *Operacionalización de conceptos/variables*. Barcelona: Dipòsit Digital de la UB
- Rodríguez, D. y Rodríguez, S. (2018). *Los juegos lingüísticos y su influencia en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del tercer grado de la I.E. N° 82320 del Distrito de Condebamba – Cauday*[Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8367/BC-4777%20RODRIGUEZ%20CERNA-RODRIGUEZ%20CERNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roldán, E. (2004) La competencia comunicativa y la expresión oral. *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 26(27), 31-32.
<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/282/416>
- Rujel, G. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE 1041 Castilla-Piura, 2020*[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/CANCIONES_INFANTILES_RUJEL_CUEVA_GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020*[Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18798/ESTRATEGIA%20DIDACTICA_EXPRESION%20ORAL_SAONA_VILCHEZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*[Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco]. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>

Trujillo, Y. (2018). *La fluidez verbal semántica de los estudiantes de tercer grado de primaria en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018*[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9340/FLUIDEZ_VERBAL_SEMANTICA_CATEGORIA_TRUJILLO_GOMEZ_YOMIRA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS

nexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES		METODOLOGÍA
¿Cuál es el impacto del taller “Musicantores” en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022?	Conocer el impacto del taller “Musicantores” en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.	El taller “Musicantores” incide en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.	Variable independiente Taller “Musicantores” Variable dependiente Expresión oral		Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo para la expresión oral Población: 69 niños y niñas de 5 años de la IEI N° 648 del distrito de VMT. Muestra: 25 niños y niñas de 5 años de la IEI N° 648 del distrito de VMT. Muestreo: No probabilística de tipo disponible.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE	COMPONENTES/ INDICADORES	
¿De qué manera el taller “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral en la dimensión claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022?	Desempeñar el taller “Musicantores” permite el desarrollo de la expresión oral en su componente claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.	El taller “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral en su componente claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.	Expresión oral	Claridad <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en las ideas • Articulación • Pronunciación • Tono de voz 	
¿ De qué manera el taller “Musicantores” aumenta el desarrollo de la expresión oral en su componente fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022?	Ejecutar el taller “Musicantores” permite el desarrollo de la expresión oral en su componente fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.	El taller “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral en su componente fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.		Fluidez <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con facilidad • Se expresa con fluidez • Habla continua 	
¿ De qué manera el taller “Musicantores” incrementa el desarrollo de la expresión oral en su componente coherencia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022?	Aplicar el taller “Musicantores” permite el desarrollo de la expresión oral en su componente coherencia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.	El taller “Musicantores” mejora el desarrollo de la expresión oral en su componente coherencia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 648 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2022.		Coherencia <ul style="list-style-type: none"> • Ideas en forma ordenada. • Ideas coherentes y con sentido lógico 	

Anexo 2: Matriz de operacionalización de la variable expresión oral

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	COMPONENTES	INDICADORES	ITEMS
EXPRESIÓN ORAL	Es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como las capacidades para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (González, 2010)	Esta variable se va a medir mediante el instrumento lista de cotejo a través de la observación, creado por el equipo que mide las 3 dimensiones. 20-30	Claridad	Claridad en las ideas	1; 2
				Articulación	3; 4; 5
				Pronunciación	6; 7
				Tono de voz	8; 9
			Fluidez	Se expresa con facilidad	10; 11; 12
				Se expresa con fluidez	13; 14
				Habla continua	15; 16
			Coherencia	Ideas en forma ordenada.	17; 18
				Ideas coherentes y con sentido lógico	19; 20; 21

Anexo 3: Matriz del instrumento para la recolección de datos

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Claridad	Claridad en las ideas.	1. Expresa sus ideas con palabras sencillas y de uso cotidiano.	Ordinal 0. No 1. Si	General: Inicio (0-10) Proceso (11-15) Logrado (15-21)
		2. Comunica con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.		
	Articulación	3. Articula correctamente las palabras que desea comunicar.		
		4. Emite sonidos claros al articular palabras de uso frecuente.		
		5. Entona adecuadamente las canciones.		
	Pronunciación	6. Pronuncia correctamente las palabras al interactuar con los demás.		
		7. Vocaliza sílabas o palabras cuando dialoga con los demás.		
	Tono de voz	8. Se comunica con claridad y voz audible.		
		9. Utiliza tono de voz adecuado al entonar una canción.		
Fluidez	Se expresa con facilidad	10. Responde preguntas sencillas con rapidez.	Ordinal 0. No 1. Si	Inicio (0-10) Proceso (11-15) Logrado (15-21)
		11. Se expresa con espontaneidad.		
		12. Demuestra seguridad al hablar.		
	Se expresa con fluidez	13. Expresa oraciones simples haciendo uso de pausas.		
		14. Comunica sus ideas con fluidez frente a un tema.		
Habla continua	15. Dialoga y mantiene la velocidad adecuada.			
Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada.	16. Se expresa en forma asidua, sin interrupciones.	Ordinal 0. No 1. Si	Inicio (0-10) Proceso (11-15) Logrado (16-21)
		17. Organiza sus ideas en torno a un tema cotidiano.		
	Ideas coherentes y con sentido lógico	18. Establece secuencias lógicas en sus conversaciones.		
		19. Expresa sus ideas interconectadas al responder preguntas .		
		20. Comunica sus ideas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.		
	21. Brinda razones sencillas a sus respuestas a partir de su experiencia.			

Anexo 3: Instrumento para la recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL

Nivel/Especialidad	Código del encuestado	Edad	Fecha

N°	ÍTEMS	SI	NO
1	Expresa sus ideas con palabras sencillas y de uso cotidiano.		
2	Comunica con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.		
3	Articula correctamente las palabras que desea comunicar.		
4	Emite sonidos claros al articular palabras de uso frecuente.		
5	Entona adecuadamente las canciones.		
6	Pronuncia correctamente las palabras al interactuar con los demás.		
7	Vocaliza sílabas o palabras cuando dialoga con los demás.		
8	Se comunica con claridad y voz audible.		
9	Utiliza tono de voz adecuado al entonar una canción.		
10	Responde preguntas sencillas con rapidez.		
11	Se expresa con espontaneidad.		
12	Demuestra seguridad al hablar.		
13	Expresa oraciones simples haciendo uso de pausas.		
14	Comunica sus ideas con fluidez frente a un tema.		
15	Dialoga y mantiene la velocidad adecuada.		
16	Se expresa en forma asidua, sin interrupciones.		
17	Organiza sus ideas en torno a un tema cotidiano.		
18	Establece secuencias lógicas en sus conversaciones.		
19	Expresa sus ideas interconectadas al responder preguntas.		
20	Comunica sus ideas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.		
21	Brinda razones sencillas a sus respuestas a partir de su experiencia.		

Anexo 4: Base de datos de la confiabilidad

Sujeto Muestral	CLARIDAD									FLUIDEZ						COHERENCIA						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	p21	
1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
3	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	
4	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
7	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
8	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
10	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	
15	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
17	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
19	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
20	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
21	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	
23	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
24	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
25	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	

Anexo 5 Base de datos de estudios

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	
1	Sujetos	P1	p2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	Total	
2	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16
3	2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
4	3	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
5	4	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
6	5	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
7	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4
8	7	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
9	8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
10	9	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
11	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
12	11	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
13	12	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	6
14	13	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	6
15	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4
16	15	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
17	16	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
18	TRC	7	6	5	3	7	4	5	6	4	3	3	6	4	6	6	6	9	7	7	8	8	120	
19	P	0		0.3	0.2	0.4	0.3	0.3	0.4	0.3	0.2	0.2	0.4	0.3	0.4	0.4	0.4	0.6	0.4	0.4	0.5	0.5	6.7	
20	Q	1		0.7	0.8	0.6	0.8	0.7	0.6	0.8	0.8	0.8	0.6	0.8	0.6	0.6	0.6	0.4	0.6	0.6	0.5	0.5	13	
21	P*Q	###		0.21	0.15	###	0.19	0.21	###	0.19	0.15	0.15	###	0.19	###	###	###	###	###	###	###	###	4.1	
22	SP*Q	4.11																						
23	VT	33.6																						
24	KR-20	0.94																						

Aplicación de la fórmula de Kuder-Richardson para variables dicotómicas

$$(KR-20) = (k/(k-1)) \cdot ((Vt - Sp \cdot q)/Vt)$$

$$KR20 = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq / items}{\sigma^2 T(\text{simitem})} \right]$$

Anexo 6 Validez de expertos



Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL

Nombres y apellidos	ELISAMA CORNEJO DURÁN	DNI	01316629	Teléfono/celular	951682613
Grado académico	MAGISTER	Mención	GESTIÓN EDUCATIVA		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. ● Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. ● Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. ● Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● El ítem no es claro. ● El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. ● Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. ● El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. ● El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. ● El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. ● El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. ● El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. ● El ítem es relativamente e importante. ● El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL

Nombres y apellidos	Eleny Pinedo Villafuerte		DNI	23953866	Teléfono/celular	942346387
Grado académico	Magister	Mención	Docencia Universitaria			

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. ● Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. ● Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. ● Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● El ítem no es claro. ● El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. ● Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. ● El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. ● El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. ● El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. ● El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ● El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. ● El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. ● El ítem es relativamente importante. ● El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL

Nombres y apellidos	Veronica Lorgia Cabezas Quintanilla		DNI	09715198	Teléfono/celular	966646801
Grado académico	MAESTRIA EN EDUCACIÓN	Mención	MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA			

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> • Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. • Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. • Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. • Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. • El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. • El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. • El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. • El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. • El ítem es relativamente importante. • El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL

Nombres y apellidos	HÉCTOR NICOLAS CHINCHAYHUACA S.	DNI	10634917	Teléfono/celular	997027144
Grado académico	Magister	Mención	Administración de la Educación		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no es claro. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL

Nombres y apellidos	Luisa Elda Baldañayo Pastor	DNI	04721461	Teléfono/celular	993542070
Grado académico	Magister	Mención	Problemas de Aprendizaje		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.		
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no es claro. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Expresa sus ideas con palabras sencillas y de uso cotidiano.				✓				✓				✓				✓
2	Comunica con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.				✓				✓				✓				✓
3	Articula correctamente las palabras que desea comunicar.			✓			✓				✓				✓		
4	Emite sonidos claros al articular palabras de uso frecuente.			✓			✓				✓				✓		
5	Entona adecuadamente las canciones.				✓			✓					✓				✓
6	Pronuncia correctamente las palabras al interactuar con los demás.				✓			✓					✓				✓
7	Vocaliza sílabas o palabras cuando dialoga con los demás.				✓			✓					✓				✓
8	Se comunica con claridad y voz audible.				✓			✓					✓				✓
9	Utiliza tono de voz adecuado al entonar una canción.				✓			✓					✓				✓
10	Responde preguntas sencillas con rapidez.				✓			✓					✓				✓
11	Se expresa con espontaneidad.				✓			✓					✓				✓
12	Demuestra seguridad al hablar.				✓			✓					✓				✓
13	Expresa oraciones simples haciendo uso de pausas.				✓			✓					✓				✓
14	Comunica sus ideas con fluidez frente a un tema.				✓			✓					✓				✓
15	Dialoga y mantiene la velocidad adecuada.				✓			✓					✓				✓
16	Se expresa en forma asidua, sin interrupciones.				✓			✓					✓				✓
17	Organiza sus ideas en torno a un tema cotidiano.				✓			✓					✓				✓
18	Establece secuencias lógicas en sus conversaciones.				✓			✓					✓				✓
19	Expresa sus ideas interconectadas al responder preguntas.				✓			✓					✓				✓
20	Comunica sus ideas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.				✓			✓					✓				✓
21	Brinda razones sencillas a sus respuestas a partir de su experiencia.				✓			✓					✓				✓

Resultado: () Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma

Nombres y apellidos del experto: ELISAMA CORNEJO DURÁN
Lugar y fecha: LIMA 15 DE SETIEMBRE 2022



N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Expresa sus ideas con palabras sencillas y de uso cotidiano				✓				✓				✓				✓
2	Comunica con claridad de tal forma que el oyente lo entienda				✓				✓				✓				✓
3	Articula correctamente las palabras que desea comunicar.				✓				✓				✓				✓
4	Emite sonidos claros al articular palabras de uso frecuente				✓				✓				✓				✓
5	Entona adecuadamente las canciones				✓				✓				✓				✓
6	Pronuncia correctamente las palabras al interactuar con los demás.				✓				✓				✓				✓
7	Vocaliza sílabas o palabras cuando dialoga con los demás				✓				✓				✓				✓
8	Se comunica con claridad y voz audible				✓				✓				✓				✓
9	Utiliza tono de voz adecuado al entonar una canción				✓				✓				✓				✓
10	Responde preguntas sencillas con rapidez				✓				✓				✓				✓
11	Se expresa con espontaneidad				✓				✓				✓				✓
12	Demuestra seguridad al hablar				✓				✓				✓				✓
13	Expresa oraciones simples haciendo uso de pausas				✓				✓				✓				✓
14	Comunica sus ideas con fluidez frente a un tema.				✓				✓				✓				✓
15	Dialoga y mantiene la velocidad adecuada				✓				✓				✓				✓
16	Se expresa en forma asidua, sin interrupciones				✓				✓				✓				✓
17	Organiza sus ideas en torno a un tema cotidiano				✓				✓				✓				✓
18	Establece secuencias lógicas en sus conversaciones.				✓				✓				✓				✓
19	Expresa sus ideas interconectadas al responder preguntas				✓				✓				✓				✓
20	Comunica sus ideas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve				✓				✓				✓				✓
21	Brinda razones sencillas a sus respuestas a partir de sus experiencia				✓				✓				✓				✓

Resultado: (X) Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma

Nombres y apellidos del experto: Eleny Pinedo Villaverde
Lugar y fecha: Lima, 16 de Setiembre 2022



N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Expresa sus ideas con palabras sencillas y de uso cotidiano.				X				X				X				X
2	Comunica con claridad sus ideas, de tal forma que el oyente lo entienda.				X				X				X				X
3	Articula correctamente las palabras que desea comunicar.				X				X				X				X
4	Emite sonidos claros al articular palabras de uso frecuente.				X				X				X				X
5	Entona adecuadamente las canciones.				X				X				X				X
6	Pronuncia correctamente las palabras al interactuar con los demás.				X				X				X				X
7	Vocaliza sílabas o palabras cuando dialoga con los demás.				X				X				X				X
8	Se comunica con claridad y voz audible.				X				X				X				X
9	Utiliza tono de voz adecuado al entonar una canción.				X				X				X				X
10	Responde preguntas sencillas con rapidez.				X				X				X				X
11	Se expresa con espontaneidad.				X				X				X				X
12	Demuestra seguridad al hablar.				X				X				X				X
13	Expresa oraciones simples haciendo uso de pausas.				X				X				X				X
14	Comunica sus ideas con fluidez frente a un tema.				X				X				X				X
15	Dialoga y mantiene la velocidad adecuada.				X				X				X				X
16	Se expresa en forma asidua, sin interrupciones.				X				X				X				X
17	Organiza sus ideas en torno a un tema cotidiano.				X				X				X				X
18	Establece secuencias lógicas en sus conversaciones.				X				X				X				X
19	Expresa sus ideas interconectadas al responder preguntas.				X				X				X				X
20	Comunica sus ideas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.				X				X				X				X
21	Brinda razones sencillas a sus respuestas a partir de su experiencia.				X				X				X				X

Resultado: (X) Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Si hay suficiencia

Firma

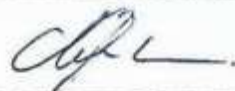
Nombres y apellidos del experto: Verónica Lorgia Cabezas Quintanilla

Lugar y fecha: Lima, 14 de Setiembre 2022

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Expresa sus ideas con palabras sencillas y de uso cotidiano.				✓				✓				✓				✓
2	Comunica con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.				✓				✓				✓				✓
3	Articula correctamente las palabras que desea comunicar.				✓				✓				✓				✓
4	Emite sonidos claros al articular palabras de uso frecuente.				✓				✓				✓				✓
5	Entona adecuadamente las canciones.				✓				✓				✓				✓
6	Pronuncia correctamente las palabras al interactuar con los demás.				✓				✓				✓				✓
7	Vocaliza sílabas o palabras cuando dialoga con los demás.				✓				✓				✓				✓
8	Se comunica con claridad y voz audible.				✓				✓				✓				✓
9	Utiliza tono de voz adecuado al entonar una canción.				✓				✓				✓				✓
10	Responde preguntas sencillas con rapidez.				✓				✓				✓				✓
11	Se expresa con espontaneidad.				✓				✓				✓				✓
12	Demuestra seguridad al hablar.				✓				✓				✓				✓
13	Expresa oraciones simples haciendo uso de pausas.				✓				✓				✓				✓
14	Comunica sus ideas con fluidez frente a un tema.				✓				✓				✓				✓
15	Dialoga y mantiene la velocidad adecuada.				✓				✓				✓				✓
16	Se expresa en forma asidua, sin interrupciones.				✓				✓				✓				✓
17	Organiza sus ideas en torno a un tema cotidiano.				✓				✓				✓				✓
18	Establece secuencias lógicas en sus conversaciones.				✓				✓				✓				✓
19	Expresa sus ideas interconectadas al responder preguntas.				✓				✓				✓				✓
20	Comunica sus ideas de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.				✓				✓				✓				✓
21	Brinda razones sencillas a sus respuestas a partir de su experiencia.				✓				✓				✓				✓

Resultado: () Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma _____



Nombres y apellidos del experto: HÉCTOR NICOLÁS CHINCHAYHUARA SERRULLANO
 Lugar y fecha: Chorrillos 22 de Setiembre del 2022

TALLER MUSICANTORES


I. DATOS GENERALES´

- **I.E.I.** 648
- **EDAD** : 5 AÑOS
- **AULA** : CARIÑOSOS
- **DOCENTE** : ZOILA GUTIERREZ
- **TURNO** : MAÑANA
- **DIRECTORA** : ELISAMA CORNEJO DURAN
- **FECHA** : 08/08/2023

I. FUNDAMENTACIÓN


La Institución Educativa Inicial 648 del distrito de Villa María del Triunfo los niños y niñas del aula de 5 años turno tarde participarán del Taller “Musicantores” comprendido en 9 sesiones que serán desarrolladas a través de actividades y estrategias que brinden la oportunidad de estimular el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Las canciones infantiles, juegos y actividades musicales, serán previamente seleccionados a la edad de los estudiantes involucrando su participación activa.




Nuestro taller está orientado a que los estudiantes desarrollen habilidades que se relacionen directamente con la expresión oral es decir expresarse oralmente de manera apropiada de acuerdo a las situaciones y contextos.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Mi banda musical” “Mi chiqui banda”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora de manera individual y/o grupal diversos instrumentos musicales, y manifiesta lo que le gusta de la experiencia.
TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA			REURSOS / MATERIALES
	<p>INICIO: Los niños y niñas son invitados a sentarse en asamblea y dialogan acerca de los acuerdos que deben seguir para el desarrollo del taller. La docente entona una linda canción “Hola, hola, yo te digo hola” utilizando unos palitos de madera.</p> <p>DESARROLLO: Expresividad Musical Se les presenta una lámina con la figura de un sapito sucio, los niños observarán la lámina y luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué color es el sapito? ¿Qué podemos hacer con este sapito? Todas las respuestas de los niños y niñas serán registradas. Todos son invitados a formar equipos de 4 integrantes y tendrán la oportunidad de escoger los instrumentos que deseen tocar (palitos tock de madera, maracas, pandereta, etc) Muy bien niños y niñas el día de hoy le cantaremos al sapito con mucho entusiasmo y le pediremos que se bañe para que esté sano y limpio. A la cuenta de tres cantaremos utilizando los instrumentos libremente, en la segunda oportunidad cantaremos utilizando los instrumentos y los tocaremos al ritmo de la canción.</p> <p>El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere, él vive en una laguna y no se lava el pie porque no quiere, que apestoso, o, o. (enfaticado y dando fuerza vocal en la letra final)</p> <p>El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere, él vive en una laguna y no se lava el pie porque no quiere, que apestoso, o, o. (enfaticado y dando fuerza vocal en la letra final)</p>			<ul style="list-style-type: none"> Papelote Plumones Limpiatipo Instrumentos variados: Pandereta Palitos tock de madera Maracas
	<div style="text-align: center;">  <p>El sapo (Canción)</p> <p>El sapo no se lava el pie no se lava porque no quiere. El vive en la laguna no se lava el pie porque no quiere. ¡Que apestoso!</p> <p>Al sapo na se lava el pi na se lava paca na cara Al vive an la laguna, na se lava el pi paca na cara. El sepe ne se leve el pe ne se leve pe que ne quiere El vive en la laguna, ne se lava el pi per que ne quiere. El sipi ni si lavi il pi ni si lavi pir qui ni quiri. El vivi in il liguini ni si lavi il pi pir qui ni quiri.</p> </div>			
	<p>CIERRE: Los niños representan gráficamente lo vivenciado y en asamblea expresan lo representado, Preguntamos ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</p>			

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Mi lengua bailarina”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Se expresa a través de la música, realizando diversos sonidos y movimientos con su boca.
TIEMPO	SECUENCIA METODOLOGICA			REURSOS MATERIALES /
	<p>INICIO: Los niños y niñas son invitados a sentarse en asamblea, y juntos recordamos los acuerdos necesarios para el desarrollo del taller, todos serán escuchados con respeto y atención. Se presenta una adivinanza en un papelote: ¡Soy blandita y húmeda, vivo dentro de tu boca acompañada de muchos soldaditos blancos! ¿Quién soy? “La lengua” Al finalizar la adivinanza se realizan las siguientes preguntas: ¿Será la lengua parte importante de nuestro cuerpo? ¿Por qué? ¿Les gustaría jugar con su lengua? Niños y niñas el día de hoy cantaremos una linda canción y jugaremos haciendo sonidos divertidos.</p> <p>DESARROLLO: Ubicados y listos nos preparamos para escuchar la linda canción ¡la maestra canta con una pista musical! Y muestra como haremos bailar a nuestra lengua, ¡Empezamos! yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma, y saluda a su vecina, salta así, salta así, otra vez, salta así. Mi amiga algunas veces es algo revoltosa, sale de la boca y después comenta, sale así, sale así, más afuera, por ahí, le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube y conversan de París, sale y sube así, sale y sube así, sale y sube así, oye lengua no exageres que me mojas la nariz.</p> <p>¡Muy bien niños y niñas! ¿Les gusto este juego con la lengua? ¿Qué otros movimientos y ruidos podemos hacer con la lengua? ¿Quién quiere intentarlo? Después de la participación de los estudiantes se brinda una hoja bond para que los niños expresen gráficamente lo que más le agradó del taller. Muestran sus creaciones y las comparten con sus compañeros del aula y maestra.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hicimos con la lengua?</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Limpiatipo • Hojas bond • Parlante reproductor • Celular



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Cantamos la, la, la, la, la”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Utiliza diferentes intensidades de voz al entonar una canción.
TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA			RECURSOS MATERIALES /
	<p>INICIO: Reunidos en asamblea recordamos los acuerdos para ponerlos en práctica de inicio a fin, durante el desarrollo del taller. Niños (as) el día de hoy le contaremos la historia de un joven llamado “JUAN” ¿Quieren conocerlo? ¿Quieren saber de él? Se presenta a un títere y este saluda a todos los niños y niñas.</p> <p>DESARROLLO: Para saber la historia de Juan necesitamos organizarnos, nos ubicaremos sentados en círculo, la historia de Juan será narrada a través de una canción y para lograrlo todos los niños deben ayudar. A Juan le gusta mucho que su historia sea narrada con diferentes tonos de voz, ¿Nos pueden ayudar? ¡Muy bien! Vamos a empezar, así mismo añadiremos algunos movimientos utilizando nuestro cuerpo.</p> <p>Juan Paco Pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala</p> <p>CANTEMOS MÁS FUERTE</p> <p>CANTEMOS MÁS SUAVE</p> <p>Juan Paco Pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala</p> <p>CANTAMOS MÁS LENTO</p> <p>Juan Paco Pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala</p> <p>CANTAMOS SUSURRANDO</p> <p>Juan Paco Pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala</p> <p>CANTAMOS EN SILENCIO</p> <p>Juan Paco Pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala</p> <p>Muy bien niños, hemos conocido una pequeña historia de la vida de Juan, hemos cantado de diferentes formas, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué parte de la canción de gustó más?</p> <p>CIERRE:</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Limpiatipo • Hojas bond 

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Cantamos, “cha, cha, cha”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Emite diferentes sonidos utilizando diferentes partes de su cuerpo.
TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA			RECURSOS / MATERIALES
	<p>INICIO: Reunidos en asamblea se presenta diferentes sobres de colores, y para saber que contiene; lo averiguaremos cantando esta canción: Qué será, qué será lo que hay aquí, cha, cha, cha, qué será, qué será lo que hay aquí, cha, cha, cha, qué será, qué será, qué será, qué será, qué será, que será hay que hay aquí. Cha, cha, cha.</p> <p>Descubrimos diferentes imágenes de una casa, manos aplaudiendo, perro ladrando, etc. Con estas imágenes cantaremos una linda canción, y realizaremos los sonidos que estos emiten, nos apoyaremos observando las imágenes.</p> <p>DESARROLLO: Nos ubicamos en asamblea haciendo uso de las sillas. Era una noche oscura y tenebrosa (jushhhhhh) me encontré con una casa abandonada, se oían gritos (ahhhhhhhh) pasos (tac, tac, tac) y aplausos, y apareció un perro ladrando (guau guau, guau) tenemos hambre, hambre de salchicha (uhmm) nos cansamos de comer papas fritas (ohhhhhhhhhh) Repetimos la canción si los niños y niñas lo solicitan. Los niños dibujan aquello que más les gustó de la actividad.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Limpiatipo • Hojas bond • Imágenes impresas • Sobres de papel de colores   



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Cantamos como animalitos				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Se expresa a través de la música, emitiendo diferentes sonidos de animales.
TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA			RECURSOS / MATERIALES
	<p>INICIO: Se inicia con un sobre sorpresa y con ayuda de los estudiantes descubriremos que hay dentro de ella. Se les invitará a formar grupos de 4 y se les entregará rompecabezas.</p> <p>DESARROLLO: Los estudiantes descubrirán que han formado y lo pagarán en la pizarra. Luego se les preguntará: ¿Qué has observado? ¿todos los animales son iguales? ¿todos harán los mismos sonidos?</p> <p>Se le entregará a cada una medalla y formaremos un círculo de los animales, al tocar de la pandereta representaremos a cada uno de los sonidos que emiten.</p> <p>CIERRE: Los niños representan gráficamente lo vivenciado y en asamblea expresan lo representado, Preguntamos ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Crayolas • Limpiatipo • Máscaras de animalitos • cinta



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡ Adivina , Adivinador !

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Se expresa a través de la música, explorando diversos sonidos.

TIEMPO	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS MATERIALES /
--------	------------------------	-----------------------

	<p>INICIO: Se les mostrará una caja sorpresa y con ayuda de los estudiantes descubriremos que hay dentro de ella.</p> <p>DESARROLLO: Se les mostrará una adivinanza con ayuda de la maestra iremos leyendo.</p> <div style="text-align: center;">  <p>OREJAS LARGAS RABO CORTITO CORRE Y SALTA MUY LIBERITO.</p> <p>(S. OSMER)</p> </div> <p>Los estudiantes dirán sus predicciones sobre sus respuestas. y se les preguntará: ¿Qué animalito es? ¿Cuántas orejas tienes? ¿Cuántas patas tiene? Luego se les mostrará un conejito e iremos dialogando acerca de él. Se les entregará orejitas para poder realizar un baile “Cerca lejos” a la voz de la pandereta.</p> <p>CIERRE: Los niños representan a través de la plastilina a sus conejitos y lo vivenciarán en asamblea expresan lo que han realizado. Finalmente Preguntamos ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • cartulina • Limpiatipo • plastilina • cinta <div style="text-align: right;">  </div>
--	---	---

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡Creamos cuentos sonoros!

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Se expresa a través de la música, explorando diversos objetos concretos.

TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES
--------	------------------------	-----------------------

	<p>INICIO: Los niños y niñas son invitados a sentarse en asamblea, y se menciona: El día de hoy escucharán un cuento y este será narrado de una manera especial, lo haremos realizando sonidos y ruidos divertidos, ¿Quieren empezar? ¡Muy bien! Mostramos unas tarjetas con diferentes imágenes. Mientras se va narrando se va imitando los sonidos que producen los animales y objetos.</p> <p>DESARROLLO: Mostramos los materiales (tambores, latas, silbato en forma de pajarito, cajas, palitos de madera, botellas de plástico, bolsas de plástico, campana, etc) los manipulan y observan. Escuchan los sonidos que pueden producir con esos instrumentos y objetos. Cantamos realizando sonidos con los materiales presentados, tijeras diversos instrumentos y objetos sonoros.</p> <p>Al finalizar la exploración de trabajo con los niños se presenta y entrega una nueva estrategia con los siguientes materiales: reciben cada uno un sobre, y al descubrirlo encontramos tarjetas con diferentes objetos Entre todos creamos un cuento al cual le pondremos sonidos, nos sentamos en círculos formando grupos de 4 integrantes y por turnos, cada uno saca una tarjeta de su sobre y va relatando la acción del cuento en la que debe aparecer un sonido. Podemos empezar tomando una tarjeta (por ejemplo, un pájaro) y decir: Había una vez un lindo pajarito que cantaba alegremente en la rama de un árbol. Luego preguntamos a los niños ¿qué sonido hará el pajarito al cantar en la rama de un árbol? Conforme los niños van relatando el cuento, los demás van realizando las acciones y sonidos que acompañan al cuento. Cada niño tiene las mismas tarjetas habrá sonidos que se repitan en este caso podemos preguntar ¿de qué otra manera podemos hacer ese sonido?</p> <p>CIERRE: Los niños trabajan en parejas uno de ellos arma secuencias con sus tarjetas y su pareja realiza los sonidos en ese orden. Si desean pueden jugar en parejas al juego de memoria utilizando las tarjetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Tarjetas • Tijeras • Sobres • Instrumentos y objetos sonoros
--	--	--



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Llamemos al silencio”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Se expresa a través de la música, explorando diversos objetos concretos.

TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS MATERIALES /
--------	------------------------	-----------------------

INICIO: Sentados en asamblea cerramos los ojos, en silencio sentimos nuestra respiración después escuchamos los sonidos del ambiente, comentamos los sonidos que escuchamos. Presentamos los instrumentos con los que vamos a trabajar, y recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de una correcta actividad.

DESARROLLO: Dispersos en el aula Cantamos una linda canción haciendo uso de una pandereta y realizando diferentes pausas en silencio.
 Pez, pez, mano a la cabeza, **(silencio)** pez, palmas y los pies, **(silencio)** tiburón, mano a la cabeza, tiburón, palma y la nariz.

Nos reunimos en asamblea y presentamos los instrumentos y pedimos que los toquen libremente. Se solicita que o palmeen solo cuando tocamos la pandereta y zapateen solo cuando escuchan la flauta, les indicamos que guarden silencio cuando ponemos dedo índice en nuestra boca.

Realizamos diferentes secuencias con las palmas, incluyendo el silencio. Palmas-silencio-palmas, palmas-palmas-silencio-palmas-palmas.

El silencio lo realizamos con el gesto del dedo índice sobre los labios o con cualquier otro gesto que se acuerde. Luego preguntamos a los niños ¿Cómo podemos escribir los sonidos que hemos realizado? Proponemos hacer una línea para las palmas y un círculo para los silencios. Hacemos un ejercicio en la pizarra, preguntando: ¿Cómo escribimos estos sonidos palmas-silencio-palmas, pedimos a los niños que escriban en un papelote, proponemos realizar otras secuencias para practicar la escritura de sonidos con los niños?

CIERRE: Trabajamos cada uno en nuestra ficha, realizando secuencias nuevas para que los niños las grafiquen en su ficha. Podemos sustituir las palmas por instrumentos musicales.

- Dialogo
- patio
- Instrumentos musicales
- Hojas
- Plumones de colores
- Pandereta.



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡MI CUERPO HACE MÚSICA!

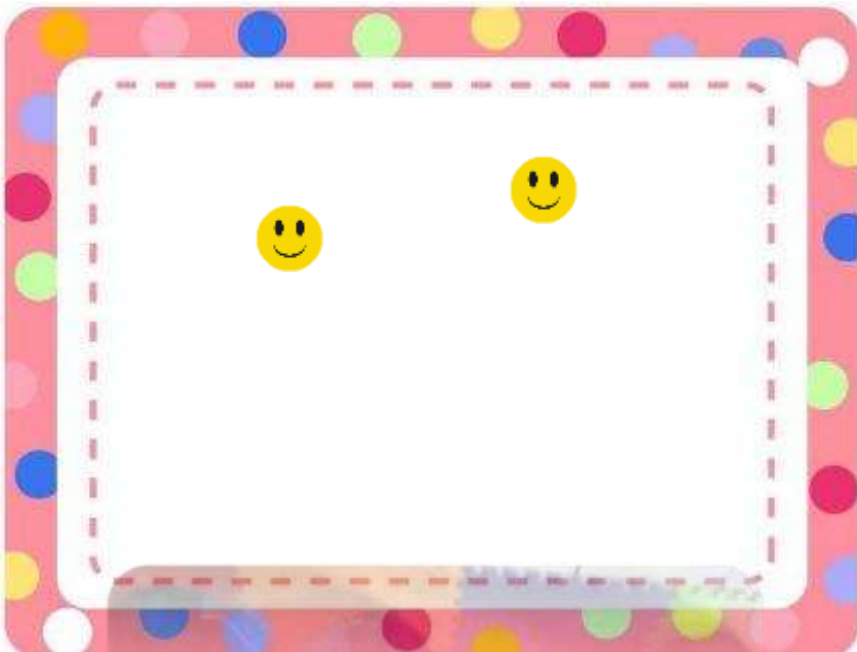
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Exploran movimientos con su cuerpo para producir sonidos.

TIEMPO	SECUENCIA METODOLÓGICA	REURSOS / MATERIALES
--------	------------------------	----------------------

	<p>INICIO: Reunidos en asamblea son invitados a escuchar una melodía, todos participan y bailan expresando movimientos con su cuerpo de forma libre. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué hemos hecho? ¿Qué parte del cuerpo hemos movido?</p> <p>Volvemos a la calma y sentados en asamblea apreciamos 3 imágenes que la docente pega en la pizarra. (son 3 niños realizando sonidos al utilizar su cuerpo) ¿Qué observan? (se escuchan las respuestas de todos los niños)</p> <p>DESARROLLO: Niños y niñas el día de hoy bailaremos con total libertad y exploraremos los movimientos que podemos hacer con todo nuestro cuerpo, vamos a descubrir que partes de cuerpo logran hacer sonidos. ¡Empezamos!</p> <p>Escucharemos una melodía llamada ¡MI CUERPO HACE MÚSICA!</p> <p>Mi cuerpo hace música, ven te invito a jugar, con las manos, con los labios, con la lengua, con besitos, Mi cuerpo hace música, ven conmigo a jugar, sonidos que nos transforman, pa, pa, pa, pa, pa, pa...</p> <p>Mi cuerpo hace música, ven te invito a jugar, con las manos, con los pies, ven conmigo a jugar, sonidos que nos transforman, pa, pa, pa, pa, pa, pa...</p> <p>Niños y niñas vamos apreciar las imágenes que están en la pizarra y cantando juntos seguiremos haciendo música con el cuerpo. Hacemos una ronda muy grande con todos los amigos, cantamos, bailamos y realizamos los sonidos con nuestro cuerpo, nos acompañamos haciendo sonidos con nuestra boca. Todos los niños y niñas forman equipo de 5 integrantes y frente a sus compañeros crean sus propios movimientos haciendo sonidos.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué hemos descubierto de nuestro cuerpo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante reproductor • Celular • Imágenes • Limpia tipo
--	---	--







Anexo 8. Constancia de aplicación de programas experimentale



ASUNTO: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

SEÑORA DIRECTORA ELISAMA CORNEJO DURAN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°648 nos presentamos ante usted como, María Luisa Miranda Gutiérrez, identificada con DNI N° 44354214, Melissa Rosa Denegri Pachas identificada con DNI N° 46825462, Diana Jesús Guerra Santos con DNI N° 46629593 estudiantes del programa del programa Profesional de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pública, Emilia Barcia Boniffatti, con el debido respeto nos presentamos ante usted y exponemos lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para optar el Título Educación, el trabajo de Investigación que lleva como título **Taller Musicantes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años**. Durante estos meses en curso recurro a su digno Despacho con el propósito de solicitar la Constancia de aplicación de instrumentos de investigación y programas experimentales.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora directora acceder a mi petición por ser de Ley.

Villa María del triunfo, 10 de agosto del 2023

Diana Jesús Guerra Santos

DNI: 46629593

Melissa Rosa Denegri Pachas

DNI: 46825462

María Luisa. Miranda Gutiérrez

DNI: 44354214

Karyn Vanessa Chuquicaja Anchelía

DNI: 4433377

