

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“EMILIA BARCIA BONIFFATTI”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**TÍTULO**

Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORAS:**

Cruz Romero, Angella Rosse (0009-0000-4012-4153)

Granda Ticona, Adriana Carolina (0009-0006-5973-6612)

**ASESORA:**

Flores Ledesma, Katia Ninozca (0000-0002-9088-5820)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral al niño menor de 6 años.




LIMA - PERÚ

(2025)

## 7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 0% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	Trabajos del estudiante	
	Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti	1%
<b>2</b>	Internet	
	repositorio.ucv.edu.pe	1%
<b>3</b>	Internet	
	www.coursehero.com	<1%
<b>4</b>	Trabajos del estudiante	
	PREGRADO	<1%
<b>5</b>	Publicación	
	(Carilinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	<1%
<b>6</b>	Internet	
	www.slideshare.net	<1%
<b>7</b>	Internet	
	docplayer.es	<1%
<b>8</b>	Internet	
	hdl.handle.net	<1%
<b>9</b>	Internet	
	repositorio.unh.edu.pe	<1%
<b>10</b>	Trabajos del estudiante	
	Universidad Católica De Cuenca	<1%
<b>11</b>	Trabajos del estudiante	
	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%

12	Internet	es.slideshare.net	<1%
13	Internet	gacetasanitaria.org	<1%
14	Internet	www.un.org	<1%
15	Internet	debate-educacion.educ.ar	<1%
16	Internet	prezi.com	<1%
17	Internet	repositorio.uwienr.edu.pe	<1%
18	Internet	www.elheraldo.com.ec	<1%
19	Publicación	Castillo Castillo, Magally Magdalena. "El juego estructurado en la creatividad en L...	<1%
20	Internet	mulpix.com	<1%
21	Internet	pesquisa.bvsalud.org	<1%
22	Internet	uvadoc.uva.es	<1%
23	Publicación	Calrampoma Jumpa, Carmen Guillerma. "Uso de adivinanzas y trabalenguas para ...	<1%
24	Internet	de.slideshare.net	<1%
25	Internet	ec.europa.eu	<1%

<b>26</b>	<b>Internet</b>	<b>repositorio.upt.edu.pe</b>	<b>&lt;1%</b>
<b>27</b>	<b>Internet</b>	<b>www.celebralciencia.org</b>	<b>&lt;1%</b>
<b>28</b>	<b>Internet</b>	<b>www.researchgate.net</b>	<b>&lt;1%</b>
<b>29</b>	<b>Internet</b>	<b>www.revistafusion.com</b>	<b>&lt;1%</b>
<b>30</b>	<b>Internet</b>	<b>www.viewsonic.com</b>	<b>&lt;1%</b>

## **DEDICATORIA**

A nuestras madres, por su constante apoyo incondicional.

Angella y Adriana.

## **AGRADECIMIENTO**

A la EESPP “Emilia Barcia Boniffatti”, por brindarnos la oportunidad de realizar los estudios superiores y apoyarnos en ser mejores profesionales.

A la Institución Educativa Inicial “Contralmirante Lizardo Montero”, por permitirnos llevar a cabo la ejecución de nuestro trabajo de investigación.

A nuestra asesora Katia Ninozca Flores Ledesma, por otorgarnos información fidedigna al compartir sus sabias enseñanzas con nosotras y permitirnos ser analistas, críticas e investigadoras en el proceso de nuestro trabajo de investigación.

Asimismo, a los participantes del grupo muestral que hicieron posible la realización de nuestro trabajo de investigación.

Las investigadoras Angella Rosse Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona por el empeño y dedicación que brindamos a nuestro trabajo de investigación tomando en cuenta las opiniones y orientaciones de nuestra asesora.

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Katia Ninozca Flores Ledesma, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”, en el Programa de Estudios de Educación Inicial licenciada según RM N° 0262-2020-MINEDU, asesora del trabajo de investigación, titulada: “Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025” de los autores Cruz Romero Angella Rosse, y, Granda Ticona Adriana Carolina, constato que la investigación tiene un índice de similitud de ...7...% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin,(u otros) el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo académico proyecto de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela Emilia Barcia Boniffatti.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Emilia Barcia Boniffatti

Lugar y fecha: 2 de diciembre del 2025.

Firma:



Apellidos y Nombres del Asesor: Katia Ninozca Flores Ledesma

DNI: 20022551

ORCID: 0000-0002-9088-5820

### **Declaratoria de Autenticidad del Autor (es)**

Nosotras Angella Rosse Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona, egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial licenciado según RM N° 0262-2020-MINEDU en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al proyecto de investigación, titulada: “Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025”, es de nuestra autoría, por lo tanto declaramos que el referido documento de investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Emilia Barcia Boniffatti.


Lugar y fecha: 2 de diciembre del 2025.

Apellidos y Nombres del Autor 1: Cruz Romero Angella Rosse.

DNI: 76360846

ORCID: 0009-0000-4012-4153

Firma:



Apellidos y Nombres del Autor 2: Granda Ticona Adriana Carolina.

DNI: 75652665

ORCID: 0009-0006-5973-6612

Firma:



## ÍNDICE TEMÁTICO

CARÁTULA	i
DEDICATORIA (FIN ACADÉMICO)	ii
AGRADECIMIENTO (FIN ACADÉMICO)	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN Y ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METOLOGIA	16
3.1 Tipo y Enfoque, diseño o métodos de investigación	16
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	16
3.3 Escenario de estudio	20
3.4 Participantes	20
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.6 Procedimiento	21
3.7 Rigor científico	22
3.8 Método de análisis de datos	23
3.9 Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito mejorar la creatividad en niños de 5 años mediante talleres artísticos. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, permitiendo comprender los cambios generados a partir de la intervención pedagógica. Participaron 10 estudiantes de la I.E.I. "Contralmirante Lizardo Montero" de Lima, y los datos fueron recolectados mediante observación participante, diario de campo y registro fotográfico.

Los talleres fueron diseñados para estimular cinco subcategorías de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración, sensibilidad y originalidad, fundamentadas en los aportes teóricos de Guilford, Torrance y Gardner. Se implementaron 12 talleres que incluyeron actividades de expresión plástica, modelado, exploración sensorial y expresión corporal. Para el análisis se utilizó la triangulación de datos entre el marco teórico, el diario de campo y una matriz de análisis individual.

Los resultados evidencian que los talleres artísticos mejoraron significativamente la creatividad, observándose avances consistentes en las cinco subcategorías. Además, se identificaron aportes complementarios en el desarrollo socioemocional, la motricidad, la expresión oral y el trabajo colaborativo. Se concluye que los talleres artísticos constituyen una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo creativo integral en educación inicial.

**Palabras clave:** creatividad, talleres artísticos, educación inicial, investigación-acción, desarrollo infantil.

## ABSTRACT

This study aimed to improve creativity in 5-year-old children through art workshops. The research was conducted using a qualitative approach with an action research design, allowing for an understanding of the changes resulting from the pedagogical intervention. Ten students from the "Contralmirante Lizardo Montero" Early Childhood Education Institution in Lima participated, and data were collected through participant observation, field notes, and photographic documentation.

The workshops were designed to stimulate five subcategories of creativity: fluency, flexibility, elaboration, sensitivity, and originality, based on the theoretical contributions of Guilford, Torrance, and Gardner. Twelve workshops were implemented, including activities in visual arts, modeling, sensory exploration, and physical expression. Data analysis employed triangulation between the theoretical framework, field notes, and an individual analysis matrix.

The results demonstrate that the art workshops significantly improved creativity, with consistent progress observed in all five subcategories. Furthermore, complementary contributions were identified in socio-emotional development, motor skills, oral expression, and collaborative work. It is concluded that art workshops constitute an effective pedagogical strategy for comprehensive creative development in early childhood education.

**Keywords:** creativity, artistic workshops, early childhood education, action-research, child development.

## I. INTRODUCCIÓN

(UNICEF, 2017) Actualmente, somos parte de una nueva generación que manifiesta modernos desafíos en la educación, tanto a nivel cultural y social. La ciencia y tecnología está relacionada continuamente a evolucionar en la educación, a pesar de ello, en la última década se ha evidenciado a nivel global que consumir de manera excesiva los equipos digitales en los infantes delimita la imaginación e interacción con su círculo social. El modo en que las niñas y los niños utilicen la tecnología será la razón por la que sus hábitos y rutinas estén asociadas a sus experiencias. Aquellos seres humanos que mantienen relaciones sociales y familiares satisfactorias tienden a usar el internet para potencializar dichas relaciones. Al mismo tiempo, las personas que sobrellevan algún diagnóstico sobre el trastorno de la emoción o problemas familiares en casa pueden volverse más vulnerables a ciertos contenidos de internet, ya que estos pueden empeorar su situación. También, se crea una especie de codependencia hacia el uso de la tecnología, algo que se evidencio durante la pandemia del COVID - 19. En ese tiempo la mayoría de los hogares vivieron momentos difíciles a nivel emocional. Como resultado, muchas personas perdieron el interés por aprender nuevas cosas, ya que el encierro, la rutina y el aburrimiento causaron altos niveles de ansiedad, depresión y estrés, en niños, jóvenes y adultos.

(Armenta Hernández et al., 2023) manifiesta que, en el retorno a clases presenciales a nivel internacional, gran parte de los estudiantes presentaban complicaciones para desarrollar su lenguaje, así como también, problemas en su coordinación motora, tanto fina como gruesa, y en el incremento de habilidades blandas y cognitivas. Actualmente los casos han ido disminuyendo conforme los niños y niñas vayan adecuándose a esta nueva normalidad, sin embargo, aún existen casos con estas dudosas circunstancias. En consecuencia, a esta problemática, se busca fomentar la creatividad de los infantes para estimular los pensamientos e ideas que logren potencializar sus competencias y capacidades a fin de promover cambios beneficiosos en sus aprendizajes que les permitan formar parte de una

ciudadanía activa por medio de la innovación, investigación y toma de decisiones para proveer una vida más plena.

(Morocho Idrovo, 2023) menciona que la creatividad se desarrolla en los cinco primeros años de vida del infante son fundamentales para el cerebro, debido a que en esta etapa la imaginación y la creatividad se extienden de una manera única e inigualable a las demás etapas. Por ello, es fundamental que las instituciones educativas estatales y privadas propicien un adecuado ambiente y recursos pertinentes para estimular la creatividad. En este rango de tres a cinco años, los infantes están en una continua etapa de aprendizajes por medio de la exploración, la manipulación, el descubrimiento, el interés, la observación y la autonomía mediante el desarrollo sensorial y motor de los cinco sentidos del cuerpo.

Por lo tanto, promover el pensamiento creativo permite evolucionar el desarrollo integral de los individuos para ampliar sus conocimientos. Se puede recalcar, que tanto el sistema educativo, la familia y el entorno social son los principales medios para contribuir en el desarrollo de la creatividad, ya que cada factor predomina la estimulación y progreso de las capacidades y habilidades del infante.

Al respecto, (Sánchez Ruíz & Morales Rojas, 2022) evidencia en la realidad educativa que, en diversos centros educativos internacionales, muchas de las docentes tienden a interpretar de manera imprecisa el propósito de la educación preescolar, lo cual se refleja en la propuesta de actividades que resultan descontextualizadas y poco vinculadas con los intereses y necesidades de los niños.

Por otro lado, a nivel nacional, (Montané & González, 2016) indica que, dentro del Programa Curricular del área de Comunicación, la competencia 'Crea proyectos desde los lenguajes artísticos' plantea que potenciar la creatividad en los infantes del nivel inicial es esencial para su formación integral a lo largo de la vida. No obstante, diversas investigaciones muestran que las prácticas pedagógicas actuales suelen restringir las experiencias creativas, priorizando actividades centradas en lo cognitivo. Como resultado,

se observa cómo el potencial creativo innato de los niños se ve limitado. Por ello, el docente adquiere un papel decisivo al promover estrategias que favorezcan la imaginación y estimulen la expresión creativa.

Sin embargo, la realidad de la Institución Educativa Inicial en el aula de cinco años, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha notado que los estudiantes muestran escasa participación en propuestas creativas. Esto ocurre debido a que la docente no brinda recursos ni métodos que impulsen este tipo de expresión, lo que reduce las oportunidades para que los estudiantes exploren y pongan en juego su imaginación. Como resultado, su nivel de creatividad se ve afectado, situación que evidencia la necesidad de atender esta problemática.

Por esta razón, se plantea el siguiente problema de acción: ¿Cómo mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de Lima?

Por consiguiente, se establece el siguiente objetivo general, formulado de la siguiente manera: Mejorar la creatividad de niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima a través de talleres artísticos.

A partir de lo previamente señalado, se plantea la siguiente hipótesis de intervención: Los talleres artísticos mejoran la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima.

La presente investigación es innovadora, ya que ofrece aportes y orientaciones pedagógicas útiles para ser implementadas tanto en instituciones educativas como en el entorno familiar y en diferentes actividades sociales. Las estrategias sugeridas pueden complementarse con el uso de diversos materiales, la organización de espacios propicios y la incorporación de rutinas e interacciones guiadas por adultos. Es importante que los familiares u apoderados acompañen al infante de manera oportuna, observando sus acciones y escuchando sus palabras durante los talleres artísticos, para que así puedan mejorar su creatividad.

Asimismo, este aspecto es relevante para la investigación porque al realizar actividades lúdicas e innovadoras, los niños pueden mejorar sus habilidades como la observación, la perseverancia y fortalecer su desarrollo personal. También les permite interactuar de forma más adecuada con sus compañeros. Mediante estas experiencias, los estudiantes aprenden a tomar decisiones, asumir diferentes roles y responsabilidades, lo que les ayuda a reflexionar sobre su vida y establecer objetivos para mejorar su bienestar. Cabe destacar que el problema que se quiere solucionar es porque durante la pandemia de Covid - 19 los niños y niñas durante sus clases virtuales no podían expresar su creatividad y fue llevando un deterioro dentro de sus habilidades, ya los niños no presentaban un interés en diferentes actividades que se realizaron cuando se volvió a la presencialidad, no tuvieron un buen apoyo, así como tampoco un seguimiento por sus tutores. Su iniciativa y creatividad se fue perdiendo a lo largo de esos años de pandemia, debido a ello queremos que los niños y niñas puedan mejorar y fortalecer sus conocimientos brindándole talleres artísticos donde puedan elaborar diferentes manualidades sea a través de su conocimiento mental o físico, haciendo que se cuestionen para que puedan explorar diferentes alternativas y así superar sus expectativas.

Este proyecto es viable realizar porque brindará múltiples métodos y estrategias con el fin de ofrecer a los niños talleres de psicomotricidad, óculo manual, juegos libres, entre otros. Estas actividades ayudan a desarrollar las habilidades cognitivas, socioemocionales y psicomotrices, fomentando su creatividad. Esto es sumamente importante, puesto que en los cinco primeros años del infante se desarrollan muchas áreas del cerebro, como cognitivas y emocionales, que son clave para el funcionamiento del ser humano y para una vida a largo plazo. Además, se evitará la crítica constante, enfocándose en mostrar más interés por las ideas de los niños, celebrando su creatividad y pensamientos innovadores.

## II. MARCO TEÓRICO

(Macías et al., 2022) realizaron un estudio con el objetivo de potenciar las habilidades motoras gruesas en niños de cinco años mediante la coordinación entre las materias de Diseño Curricular, Estimulación y Psicomotricidad. El análisis se basó en una fidedigna revisión bibliográfica y culminó con la creación de un plan de actividades fundamentado, que destacó el ritmo y la armonía como pilares del desarrollo motor. Las actividades que se diseñaron ostentaron como objetivo el fortalecimiento de la coordinación corporal, el equilibrio, la locomoción y el control muscular; además, incorporaban aspectos de expresión emocional, conciencia corporal y control postural. Se pusieron en práctica técnicas rítmicas que mostraron avances considerables en la regulación de las emociones, el concepto de imagen corporal y la creatividad. Esta investigación aporta al presente estudio ya que considera estrategias innovadoras para el desarrollo eficaz de la motricidad fina y gruesa del niño.

(Villamizar Cañas, 2021) menciona a través de su artículo, que los niños y niñas aprenden mejor a través del juego. Esta forma de aprendizaje les permite desarrollar su creatividad y volverse más autónomos, ya que se enfrentan a nuevas estrategias que fortalecen sus habilidades. Además, realizar actividades en espacios abiertos y amplios estimula la imaginación. En su estudio, se utilizaron metodologías centradas en el juego, el interés de los estudiantes y el aprendizaje significativo. Este estudio es relevante para la presente investigación debido a que busca fomentar la creatividad de una manera lúdica y flexible.

(González Espinoza et al., 2020) tuvo como propósito en su estudio indagar las estrategias que usan las docentes en los centros educativos de nivel inicial para fomentar la creatividad en niños y niñas de entre 12 y 36 meses. Realizó una investigación no experimental y descriptiva, con un enfoque mixto y de tipo transversal. Participaron 20 educadoras de centros infantiles, y se aplicaron métodos inductivo y deductivo para analizar sus prácticas. Los resultados mostraron que las técnicas grafo plásticas que utilizaron las docentes ayudaron de forma positiva al desarrollo de habilidades sociales y mentales en niños y niñas de su centro educativo.

De igual forma, (Solórzano, 2022) nos explica en su artículo el impacto educativo de los talleres de creatividad visual desarrollados por Antonio Caro durante más de tres décadas. A partir de una propuesta pedagógica que vincula el arte con la vida cotidiana, estos talleres favorecen la participación, la inclusión y el desarrollo creativo. Mediante una revisión cualitativa de diversas fuentes, se concluye que esta práctica artística genera su propio enfoque investigativo, ofrece alternativas a los modelos formales de educación artística y contribuye a que el arte y la educación recuperen dimensiones de la experiencia que los enfoques tradicionales no han logrado abarcar.

(García Ibarra & Samada Grasst, 2022) realizaron una investigación que tuvo como propósito elaborar un conjunto de actividades orientadas a fortalecer la identidad y la autonomía en niños de 4 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo, empleando el enfoque lúdico como eje central. El estudio se desarrolló desde un enfoque mixto y con un diseño de tipo documental. Para la recolección de información se aplicaron encuestas a docentes de Educación Inicial y se utilizó una guía de observación dirigida a los niños participantes. Los hallazgos evidencian que el juego constituye un medio eficaz para impulsar la autonomía infantil, contribuyendo al desarrollo de habilidades vinculadas con la construcción de la identidad y la valoración personal durante los primeros años.

Por otro lado, a nivel nacional (Tavara Hidalgo, 2022) cuenta con una investigación documental, a través de la búsqueda de libros, tesis y artículos científicos publicados para abordar el desarrollo del tema. De esta manera, llevó a cabo un análisis documental como parte fundamental del proceso de acopiar y evaluar fuentes confiables. Asimismo, utilizó dos enfoques complementarios: la reflexión crítica, tanto de manera interna como externa. En este presente estudio, se pudo evidenciar que el análisis del desarrollo de la creatividad como estrategia pedagógica muestra la gran magnitud de implementar prácticas creativas en el currículo educativo. Finalmente, la creatividad no solo favorece el desarrollo de aprendizaje, sino que también influye en el desarrollo socioemocional en los infantes. Estrategias pedagógicas

como el juego libre y las actividades artísticas, fomentan un espacio donde los estudiantes logren manifestar sus ideas de manera autónoma y confiable.

Asimismo, (Robles Chávez, 2022) llevó a cabo una investigación cuyo propósito central fue revisar y analizar estudios científicos que abordaran el uso de materiales didácticos como medio para fortalecer la autonomía en los primeros años de vida. Para ello, se recurrió a diferentes técnicas de revisión documental, seleccionando artículos académicos de bases de datos reconocidas mediante búsquedas que incluyeron términos como 'materiales educativos' y 'autonomía en la primera infancia'. Se consideraron únicamente trabajos publicados entre 2018 y 2022, lo que permitió conformar una muestra final de 32 documentos. Los hallazgos muestran que, cuando los niños participan en actividades libres utilizando materiales no estructurados vinculados a su entorno, desarrollan con mayor facilidad su autonomía, además de potenciar su creatividad y capacidad para tomar decisiones.

(Abela Galvez, 2022) realizó un estudio en la Institución Educativa Inicial N° 353 "Señor de Arequipa", con el fin de analizar la relación entre el juego libre y la creatividad en niños de cuatro a cinco años. A partir de la necesidad de fortalecer el desarrollo creativo, la autora aplicó actividades lúdicas innovadoras como estrategia pedagógica. Los resultados evidenciaron un coeficiente de correlación de 0.853 y un valor de  $p = 0.000$ , lo que indica una relación directa y significativa entre ambas variables. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que el juego libre contribuye de manera positiva al desarrollo de la creatividad infantil.

Este estudio se sustenta en una base epistemológica construida a partir de una revisión profunda y detallada de diversas fuentes, lo que permitió esclarecer y delimitar conceptualmente cada uno de los elementos centrales que conforman la investigación.

(Guilford, 1950) considera la creatividad como una manifestación del pensamiento divergente, entendido como un proceso en el que la generación de una idea implica atravesar distintos elementos que reflejan diversas habilidades. Entre ellos se encuentran; la fluidez, la flexibilidad, la elaboración, la sensibilidad,

la originalidad. A través de este proceso, la persona va ampliando y transformando sus propias capacidades creativas. El autor opina que si el individuo no posee estas características no podrá desarrollar su creatividad, ya que al adquirir fluidez se logra producir diversas ideas para la resolución de problemas.

En esta misma dirección, (Khatena & Torrance, 1976) retoman los aportes de Guilford, aunque para ellos la creatividad se organiza únicamente en cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. En contraste, Vigotsky se distancia de esta clasificación; para él, dichos componentes no constituyen el núcleo del proceso creativo. Desde su perspectiva, la capacidad imaginativa se amplía a medida que la persona acumula vivencias, por lo que sostiene que los adultos poseen una imaginación más desarrollada que los niños, dado que estos últimos cuentan con menos experiencias previas.

En síntesis, aunque muchos autores coinciden en ciertas particularidades que describen la creatividad, pensadores como Vigotsky argumentan que esta surge de manera natural y se alimenta del recorrido vital de cada individuo. Así, puede afirmarse que, pese a sus diferencias, todas las posturas convergen en un punto: la creatividad emerge de la imaginación, la cual se transforma en pensamiento y finalmente se materializa en las acciones humanas.

La creatividad no solo se conforma por definiciones y cualidades que permiten comprenderla, sino que también implica reconocer los obstáculos que pueden interferir en su desarrollo. Según (Valqui, 2009), aunque todas las personas deberían tener oportunidades equitativas para desplegar su potencial creativo, en la práctica surgen limitaciones originadas por factores sociales, educativos y estructurales.

El autor identifica bloqueos perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales, los cuales representan dificultades frecuentes que suelen aparecer sin que nos demos cuenta y que, en muchas ocasiones, nosotros mismos reproducimos. Estos impedimentos permiten detectar qué

aspectos favorecen o dificultan el proceso creativo, ya que pueden surgir tanto desde el entorno como desde la propia persona.

(Valqui, 2009) sostiene que los bloqueos emocionales se generan principalmente desde el interior de cada individuo y que, a partir de ellos, se desencadenan otros tipos de restricciones externas. Aun así, reconoce que existen barreras como las ambientales y culturales, que no dependen directamente de la voluntad personal, pues están vinculadas al contexto donde se nace y se crece. Dichos entornos pueden estimular la creatividad o, por el contrario, limitar el desarrollo de diversas capacidades.

(Gardner, 1987), manifiesta una persona creativa es aquella que de manera constante encuentra nuevas vías para resolver problemas, generar propuestas o plantear interrogantes que inicialmente resultan innovadoras y, con el tiempo, llegan a integrarse y reconocerse dentro de una cultura. Por otro lado, (Gardner, 2011) sostiene que las ideas originales suelen surgir con mayor naturalidad cuando alguien realiza una actividad por gusto personal, en lugar de hacerlo por presiones externas o por obtener algún beneficio. Además, advierte que el hecho de sentirse evaluado o calificado como 'creativo' puede reducir la espontaneidad y limitar la aparición de ideas novedosas.

Según el análisis de (Gardner, 2011) para comprender la creatividad de una persona es necesario considerar varios puntos. Primero, alguien puede ser creativo en un área específica, pero eso no significa que lo será en todos los ámbitos. Segundo, la creatividad puede manifestarse de muchas formas, ya sea al crear algo nuevo o al encontrar soluciones diferentes a un problema. Tercero, una persona verdaderamente creativa muestra esta cualidad de manera constante y no de forma ocasional o por suerte. Finalmente, alguien es reconocido como creativo cuando otras personas valoran su aporte; si ese reconocimiento no existe, la creatividad queda solo como una posibilidad.

Considerando que la creatividad abarca varias dimensiones y cumple múltiples funciones, Gardner explica que la creatividad surge de la combinación de tres factores. En primer lugar, el individuo creativo integra la curiosidad propia de un niño con la seguridad y experiencia de un adulto. En segundo lugar, el

trabajo creativo se desarrolla dentro de un área o disciplina específica, donde la persona utiliza distintos símbolos e ideas para transformar lo existente o generar propuestas nuevas. Finalmente, el ambiente humano cumple un papel esencial, pues la interacción con otras personas, como la familia, los docentes y el círculo cercano, influye directamente en el crecimiento y fortalecimiento de la creatividad.

En conclusión, la creatividad, según Gardner, es un proceso que depende tanto de las características personales como del área en la que se actúa y del entorno que rodea al individuo. Ser creativo no implica destacar en todo, sino mostrar originalidad de forma constante dentro de un ámbito específico y en interacción con otras personas. Además, las ideas surgen con mayor libertad cuando existe motivación genuina, y no presión externa. De esta manera, la creatividad se entiende como el resultado de la unión entre la curiosidad del individuo, el trabajo que realiza y el apoyo o influencia de su entorno.

(Torrance, 1965) menciona que la creatividad implica un proceso en el que la persona desarrolla sensibilidad para reconocer problemas, carencias, fallas o ausencias en el conocimiento. Lo cual genera al individuo a reaccionar de manera afectiva, al detectar obstáculos y buscar posibles hallazgos, plantear hipótesis, determinarlas y adaptarlas para compartir los resultados obtenidos. (Teresa & Serrano, 2004)

(Torrance, 2003) ejecutó una amplia investigación para identificar las estrategias más pertinentes para fomentar la creatividad. Los resultados evidenciaron que las actividades que adquieren mejores resultados son los métodos que comprenden las expresiones artísticas en sus variables tipos y recursos propios del ámbito del arte.

En conclusión, la creatividad según Torrance, constituye un proceso activo que posibilita que los individuos identifiquen circunstancias que necesitan nuevas soluciones y modifiquen sus ideas hasta encontrar respuestas útiles. Asimismo, las indagaciones del autor demuestran que las técnicas fundamentales en el arte son las más efectivas para incentivar esta etapa, puesto

que proporcionan espacios de expresión que favorecen la exploración, la imaginación y producción de ideas novedosas.

(Moreno González Ascensión, 2005) sostiene que los talleres y prácticas artísticas cumplen una función esencial en los procesos formativos, pues permiten que los participantes desarrollen aprendizajes que trascienden el uso instrumental del arte como recurso pedagógico. Según el autor, estas experiencias favorecen la construcción de autonomía y contribuyen a la inclusión social, dado que impulsan el desarrollo personal y la participación activa de quienes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad o exclusión. A través de las actividades artísticas, las personas pueden explorar su identidad, fortalecer su autoestima y transformar sus capacidades de autodirección. Por ello, Moreno subraya la necesidad de que los docentes reconozcan que la educación artística no debe ser entendida únicamente como un apoyo didáctico, sino como un ámbito formativo de amplio alcance, capaz de generar procesos de crecimiento personal y social.

(Norabuena Diana & Ventocilla Josselyn, 2025) recalcan que la expresión artística, desde tiempos remotos, tiene un significado esencial de comunicación humana, la cual es caracterizada por su naturaleza dinámica e integradora. La autora sostiene que el arte permite a las personas manifestar libremente sus elecciones, percepciones y vínculos con su entorno, convirtiéndose en un medio para reflejar aquello que configura su identidad. Por esta razón, destaca la importancia de promover experiencias artísticas tanto en talleres como en espacios educativos formales, ya que estas posibilitan que los niños, incluso desde edades tempranas, exploren diversas formas de expresión y fortalezcan el desarrollo de su creatividad.

A partir de las aportaciones de ambos autores, se comprende que los talleres artísticos pueden desarrollarse en diversas etapas de la vida, aunque su implementación temprana resulta especialmente relevante para el desarrollo integral de la persona. Estas experiencias requieren una evaluación adecuada y pertinente, dado que constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para que los docentes diseñen actividades que potencien la expresión artística y la creatividad. Además, la participación en talleres de arte puede contribuir a

prevenir situaciones de exclusión social, al promover la autonomía y brindar a los individuos la posibilidad de expresarse libremente desde su propia historia, experiencias y elecciones personales.

(Molina Diana & Jaramillo Diana, 2017) demuestran que los talleres artísticos comprenden un conjunto de actividades orientadas a favorecer la expresión personal y el desarrollo de diversas competencias vinculadas con la creatividad y el pensamiento crítico. Los autores destacan que dichas actividades permiten a los participantes relacionar sus producciones con el contexto en el que viven, lo cual enriquece su proceso formativo. Además, indican que la organización de los talleres debe considerar las características del entorno y promoverse desde edades tempranas, de modo que los niños puedan incorporarlos tanto en sus tiempos libres como en su jornada escolar, ampliando así sus oportunidades de exploración y aprendizaje.

(Macías Jessica & Barreno Zoila, 2015) explican que los talleres artísticos constituyen espacios formativos destinados a fortalecer las habilidades necesarias para diseñar, implementar y aplicar diversas prácticas creativas. Según los autores, estas experiencias pueden desarrollarse tanto en instituciones educativas como a partir de iniciativas personales, promoviendo que los niños reciban apoyo y motivación por parte de sus familias y de la escuela. De este modo, los talleres contribuyen a que el aprendizaje artístico no se limite por las condiciones propias de contextos rurales, sino que se enriquezca a partir de los recursos culturales y comunitarios que forman parte de su entorno.

En este sentido, los talleres artísticos representan una alternativa pertinente e incluso necesaria dentro de las instituciones educativas, ya que permiten implementar experiencias que favorecen la expresión, la toma de decisiones y la construcción de significados vinculados al contexto sociocultural de los estudiantes. Se destaca, además, que estas actividades pueden inspirar la participación de las familias y de la comunidad, fortaleciendo el vínculo entre el aprendizaje escolar y el entorno cotidiano. Los talleres contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y facilitan que los niños alcancen las competencias previstas en su perfil estudiantil, integrándose de manera natural en sus jornadas escolares y enriqueciendo su proceso formativo integral.

(Simonton, 2000) sostiene que el talento creativo puede desarrollarse significativamente a través de los talleres y actividades artísticas, ya que estos escenarios permiten la manifestación de la creatividad y de la productividad creativa mediante diversos factores que contribuyen al fortalecimiento de la personalidad infantil. Según el autor, la participación en experiencias de este tipo genera avances visibles y beneficiosos para los niños, dado que parte del supuesto de que las habilidades individuales emergen fundamentalmente de su capacidad creativa. Por ello, considera que es imprescindible reconocer y potenciar estas cualidades, promoviendo espacios que favorezcan la toma de decisiones, la autonomía y el desarrollo integral de los estudiantes.

(Quinto Borghi, 2005) señala que los talleres artísticos constituyen un espacio privilegiado para el crecimiento y la exploración infantil, ya que ofrecen múltiples posibilidades para que los niños y niñas desarrollen diversas acciones simultáneamente, favoreciendo la reflexión sobre sus propias prácticas. El autor destaca que, en estas experiencias, se fortalecen tres dimensiones esenciales de la infancia: la autonomía, la identidad y las competencias. En este sentido, subraya la importancia de que los niños se mantengan como protagonistas de los procesos creativos, puesto que estos talleres promueven la generación de ideas innovadoras y una visión enriquecedora que contribuye a su desarrollo integral.

A partir de los aportes de ambos autores, se reconoce la importancia de iniciar los talleres artísticos desde edades tempranas, pues es en esta etapa cuando los niños comienzan a desarrollar y moldear su creatividad, lo que contribuye significativamente a la formación de su personalidad. Además, estas experiencias no solo potencian la expresión creativa, sino que también se convierten en un recurso fundamental para fortalecer la madurez, la autonomía y la capacidad de tomar decisiones. En este marco, se destacan tres dimensiones esenciales para el desarrollo infantil: identidad, autonomía y competencias, las cuales deben ser promovidas de manera acorde con la edad y las necesidades de cada niño o niña.

(Vygotsky, 1995) sostenía que los talleres artísticos poseen un valor fundamental en el desarrollo infantil, pues el arte constituye una manifestación

tanto emocional como social que permite a los niños expresar sentimientos, experiencias y pensamientos a partir de la imaginación y la fantasía. El autor resalta que las prácticas artísticas fortalecen la creatividad y se relacionan directamente con la zona de desarrollo próximo, ya que el aprendizaje se construye en interacción con otros. Desde esta perspectiva, la escuela debe facilitar espacios donde los estudiantes puedan desplegar su expresividad, participando en actividades colaborativas que enriquecen la comunicación y favorecen avances significativos en su aprendizaje. Además, Vigotsky destaca que estas experiencias impulsan el pensamiento crítico y facilitan la apropiación de valores y costumbres culturales, ya que los distintos lenguajes artísticos amplían las oportunidades de conocer, interpretar y aprender del entorno.

(Loris Malaguzzi, 1996) plantea que los talleres artísticos constituyen espacios esenciales para el aprendizaje activo y experimental, pues están diseñados para cuestionar los esquemas tradicionales de la educación. Para el autor, el arte no solo implica la producción estética, sino también el uso de lenguajes simbólicos y verbales que permiten dar forma y sentido a las ideas de los niños. Desde esta perspectiva, la formación artística se concibe como un proceso complejo que estimula la curiosidad, la investigación y la creatividad infantil, integrando diversas habilidades que emergen durante la experiencia. Malaguzzi enfatiza que el valor principal de los talleres reside en el proceso y no en el producto final, ya que es en el desarrollo de la actividad donde los niños encuentran los elementos fundamentales para construir su creatividad y expresar sus capacidades de manera auténtica.

En conclusión, los talleres artísticos son reconocidos por su importancia en el ámbito educativo, ya que resulta fundamental comprender las razones que justifican su implementación. Desde la perspectiva de (Vigotsky,1995), el concepto de zona de desarrollo próximo resalta la relevancia del trabajo colaborativo porque favorece el pensamiento crítico y permite que los niños confronten y resignifiquen los valores y costumbres adquiridos en su hogar. En este contexto, los talleres artísticos se convierten en espacios donde se superan estereotipos y limitaciones asociadas al arte, promoviendo la experimentación, la toma de decisiones y la generación de ideas innovadoras.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y Enfoque, diseño o métodos de investigación**

El presente estudio es de tipo de básica ya que se enfoca en expandir el conocimiento, tanto científico como teórico de un área específica con el objetivo de comprender a profundidad las características, situaciones y acciones de los participantes en el contexto real. Según Zorrilla (1993), comenta que se puede obtener esta investigación porque se logra buscar y tener ideas innovadoras en base a los conocimientos. Del mismo modo, se aplica mediante una participación directa y observada basado en la curiosidad y la formulación de hipótesis.

El enfoque es cualitativo ya que permite analizar y comprender la realidad de su propio contexto en profundidad. Según (Denzin & Lincoln, 2011) señalan que la investigación cualitativa busca interpretar un fenómeno en su contexto natural, mediante la observación de las percepciones, acciones y procesos que se desarrollan en la práctica pedagógica. Asimismo, (Taylor S.J. & Bogdan R., 1987) afirman que este enfoque sostiene una perspectiva interpretativa, la cual se orienta a analizar cómo los sujetos otorgan significado a sus acciones y experiencias.

#### **Diseño o métodos de investigación**

El diseño metodológico empleado corresponde al de una investigación-acción ya que pretende mejorar la práctica pedagógica relacionada al desarrollo de la creatividad a través de los talleres artísticos. (Lewin, 1988) describe la investigación-acción como un proceso que integra la planificación, la implementación de acciones, la observación de sus defectos y la reflexión sobre los resultados obtenidos. De igual modo, (Kemmis & McTaggart, 1988) amplían el aporte inicial de Lewin y presentan un modelo espiral que facilita revisar, ajustar y fortalecer de manera continua las prácticas pedagógicas. Por tanto, este método facilita la evaluación constante y se transforma a partir de la evidencia obtenida en el propio contexto educativo.

#### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

(Finol Mineira & Vera José, 2020) señalan que tanto la categoría como las subcategorías cumplen la función de describir el fenómeno y brindar una interpretación que contribuya al desarrollo de la investigación. En el marco de los estudios cualitativos, las categorías permiten organizar la información de manera sistemática, facilitando el análisis profundo de los datos recolectados.

### **3.2.1 Categoría principal: Creatividad**

La creatividad constituye la categoría central de este estudio. Según Guilford (1950), la creatividad se entiende como una manifestación del pensamiento divergente, caracterizada por la capacidad de generar múltiples respuestas ante una situación o problema. Torrance (1974) amplía esta definición al señalar que la creatividad implica un proceso mediante el cual la persona desarrolla sensibilidad para reconocer problemas, carencias o ausencias en el conocimiento, lo que impulsa a explorar posibles respuestas, plantear hipótesis y ajustarlas cuando sea necesario.

En el contexto de la educación inicial, la creatividad adquiere especial relevancia dado que los primeros cinco años de vida constituyen un período crítico para el desarrollo cerebral, donde la imaginación y la capacidad creativa se expanden de manera única (Morocho Idrovo, 2023). La creatividad en esta etapa se manifiesta a través de la exploración, la manipulación de materiales, el descubrimiento autónomo y la expresión libre de ideas y emociones.

Para efectos de esta investigación, se adoptó el modelo de componentes de la creatividad propuesto por Guilford (1950) y complementado por Torrance (1974), el cual identifica cinco dimensiones fundamentales que fueron operacionalizadas como subcategorías: fluidez, flexibilidad, elaboración, sensibilidad y originalidad. Cada una de estas subcategorías representa una faceta específica del pensamiento creativo y permite analizar de manera diferenciada el desarrollo de la creatividad en los niños participantes.

#### **Subcategorías de la creatividad.**

**A. Fluidez.** La fluidez se define como la capacidad del niño para generar múltiples ideas, respuestas o alternativas durante una actividad creativa

(Guilford, 1950). Esta subcategoría evalúa la cantidad de producciones que el niño es capaz de realizar sin bloqueo creativo, así como su habilidad para proponer diversas formas de utilizar materiales y mantener continuidad en el proceso creativo. Torrance (1974) señala que la fluidez es estimulada principalmente por actividades abiertas que permiten al niño explorar sin restricciones, generando un escenario propicio para el pensamiento divergente.

Indicadores: Produce diversas respuestas o acciones; propone múltiples formas de usar materiales; mantiene continuidad al crear sin detenerse.

**B. Flexibilidad.** La flexibilidad representa la habilidad para modificar ideas, cambiar estrategias y adaptarse a nuevas posibilidades durante el proceso de creación (Runco & Acar, 2012). Esta subcategoría implica que el niño puede transitar entre diferentes enfoques o categorías de pensamiento, transformando el uso habitual de objetos o recursos cuando las circunstancias lo requieren. De la Torre (2006) sostiene que la flexibilidad se fortalece cuando el niño enfrenta desafíos que le exigen cambiar de estrategia, lo cual es particularmente evidente en actividades que involucran materiales variados y no convencionales.

Indicadores: Cambia de técnica o material espontáneamente; transforma el uso habitual de un objeto o recurso; adapta su idea inicial cuando descubre nuevas posibilidades.

**C. Elaboración.** La elaboración se refiere al grado de detalle, precisión y complejidad que el niño incorpora en su producción creativa (Lowenfeld & Brittain, 1964). Esta subcategoría evalúa la capacidad del niño para enriquecer una idea inicial agregando información, elementos o secuencias que aumentan la profundidad de su trabajo. Torrance (1974) indica que la elaboración madura cuando se guía el proceso metacognitivo, permitiendo que el niño reflexione sobre su propia producción y busque formas de mejorarla.

Indicadores: Incluye detalles adicionales en su obra; enriquece una idea inicial agregando información o elementos; organiza un proceso o secuencia de manera lógica.

**D. Sensibilidad.** La sensibilidad constituye la capacidad para percibir detalles, identificar problemas y expresar emociones relacionadas con el proceso creativo (Gardner, 1999). Esta subcategoría abarca tanto la dimensión sensorial como la emocional, permitiendo que el niño reconozca texturas, colores y formas, así como sus propias emociones y las de otros durante la actividad artística. Lowenfeld y Brittain (1964) señalan que las experiencias sensoriales forman la base de la creatividad en la infancia, constituyendo el punto de partida para la expresión artística.

Indicadores: Observa detalles relevantes (color, textura, forma); reconoce emociones propias o ajenas durante la actividad; detecta cambios o dificultades y propone soluciones.

**E. Originalidad.** La originalidad se define como la capacidad para producir ideas o soluciones poco comunes, personales o novedosas (Amabile, 1996). Esta subcategoría evalúa la singularidad de las respuestas del niño en comparación con el grupo, así como su habilidad para generar combinaciones únicas de materiales o conceptos. Amabile (1996) señala que la originalidad emerge cuando existe libertad y aceptación emocional, en un clima que promueve la autonomía y el juego simbólico sin temor a la evaluación negativa.

Indicadores: Propone ideas inesperadas o distintas al grupo; presenta combinaciones únicas de materiales o conceptos; aporta soluciones creativas e inusuales.

### **Justificación de la matriz de categorización**

Para el presente estudio, se elaboró una matriz de categorización que operacionaliza las cinco subcategorías de la creatividad. Esta matriz incluye para cada subcategoría: su definición conceptual basada en los referentes teóricos, los indicadores observables que permiten identificar su manifestación en los niños, y las preguntas orientadoras que guían tanto la observación como la interpretación de los hallazgos. Anexo 2 (Matriz de categorización)

La matriz fue validada mediante juicio de expertos y constituye el instrumento fundamental para el análisis cualitativo de los datos recolectados

durante los doce talleres artísticos. Su diseño responde a la necesidad de sistematizar la observación del desarrollo creativo infantil, permitiendo identificar avances, dificultades y patrones en cada una de las dimensiones de la creatividad.

### **3.3 Escenario de estudio**

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial “Contralmirante Lizardo Montero”, ubicada en el distrito de San Martín de Porres. El centro educativo cuenta con tres aulas correspondientes a nivel inicial, desde los tres a cinco años de edad. El aula de cinco años, se caracteriza por un espacio reducido y una organización limitada de sectores y materiales. Sin embargo, cuenta con una adecuada iluminación y áreas externas amplias, como el patio. Asimismo, la institución dispone con servicios básicos de agua y luz.

### **3.4 Participantes**

Los participantes del estudio fueron 10 estudiantes pertenecientes al aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Contralmirante Lizardo Montero”. El grupo está conformado por 3 niños y 7 niñas que asisten al turno mañana y participan de manera regular en las actividades pedagógicas del aula.

Los infantes del aula presentan dificultades para la resolución de problemas y crear respuestas innovadoras, lo cual está relacionado a la precaria realización de actividades que fomenten sus expresiones artísticas. Aunque se caracterizan por ser niños curiosos, no disponen de materiales y recursos pertinentes que favorezcan el desarrollo de su creatividad. Asimismo, se observa que muchos de los estudiantes manifiestan déficits en el incremento de su lenguaje, también en la motricidad fina y gruesa, así como en las habilidades blandas necesarias para el desarrollo integral.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se empleó la observación participante como técnica principal para la recolección de datos, lo que permitió obtener información detallada sobre las acciones de los niños y niñas.

(Spradley James P., 1980) señala que este tipo de observación permite comprender las acciones y decisiones de los participantes desde su propia perspectiva.

Asimismo, (Angrosino Michael, 2007) destaca que la observación participante facilita el registro de comportamientos y dinámicas en el contexto real, lo que contribuye a enriquecer el análisis cualitativo.

Se utilizó como instrumento el diario de campo para registrar lo observado de las actividades aplicadas. Este recurso nos sirvió en beneficio de anotar detalladamente descripciones, reacciones de los estudiantes y reflexiones que se manifestaron en cada sesión.

(Emerson Robert M et al., 2011) enfatizan que las notas de campo son esenciales para el tipo de estudio cualitativo ya que facilita la preservación de detalles y contextos, que posteriormente ayudan a la interpretación de los datos.

### **3.6 Procedimiento**

Se diseñó un plan de acción, en el estudio se tuvo como primer paso, la definición del problema, el objetivo general, los objetivos específicos, seguidamente la hipótesis de acción para la resolución del problema. Posteriormente se estructuró la Matriz de Categorización, donde se identificó la categoría para el recojo de la información, así como las subcategorías, cada una de ellas contaban con su definición propia, sus indicadores y preguntas orientadoras.

Acto seguido, se diseñó un cronograma que abarca 12 sesiones de talleres artísticos, con el propósito de alcanzar la hipótesis de acción, por esta razón, cada actividad se diferencia de las demás.

Se elaboró un documento de asentimiento informado dirigido a los padres de familia, en el cual se explicó el objetivo de la investigación y se solicitó la autorización de sus hijos, con el fin de ejecutar los talleres artísticos previstos a los estudiantes.

Tras obtener la autorización de los apoderados, se inició la aplicación de las sesiones, se realizaron una o dos veces por semana. En cada ejecución se fomentó un proceso reflexivo con los estudiantes respecto al aprendizaje adquirido y a los logros alcanzados. Asimismo, al finalizar cada sesión se elaboró un diario de campo con el propósito de recopilar información fidedigna sobre el progreso de los estudiantes. Además, todas las actividades fueron registradas por aparatos electrónicos mediante las grabaciones y fotografías de cada taller.

Posteriormente, se organizó y procesó la información contenida en la Matriz de Análisis de los talleres artísticos, en el cual se describió detalladamente las acciones realizadas por cada estudiante en cada sesión. Continuamente, se llevó a cabo el análisis de los diarios de campo, de la matriz de análisis y de las teorías vinculadas a la creatividad infantil, con el fin de efectuar la triangulación de datos. Este proceso permitió corroborar los resultados para ulteriormente realizar las conclusiones y recomendaciones.

### **3.7 Rigor científico**

(Lincon Yvonna S. & Guba Egon G., 1985), plantean que los estudios cualitativos deben sustentarse en la credibilidad, transferibilidad, dependencia y conformabilidad. Estos criterios guiaron el proceso metodológico durante la ejecución del plan de acción y la recolección de información.

La credibilidad se fortaleció al trabajar con la técnica de observación participante durante los 12 talleres. Estar presente en cada actividad permitió registrar de manera directa cómo los niños actuaban, interactuaban con los materiales y expresaban su creatividad. El uso del cuaderno de campo, las fotografías, los videos y las evidencias físicas permitió obtener datos variados y completos sobre lo que los niños hacían, decían y producían en cada sesión, generando una visión real y cercana de su proceso creativo.

En el presente estudio, la credibilidad se consolidó mediante el uso de los instrumentos aplicados, lo que permitió adquirir información original y concordancia con las acciones y procesos vivenciados por los estudiantes en cada sesión. La transferibilidad avaló el describir detalladamente las características del grupo de los participantes y el contexto real, de modo que los

hallazgos puedan tomarse en cuenta en escenarios educativos con similares condiciones. La consistencia se garantizó mediante la ejecución implacable del plan de acción, siguiendo procedimientos organizados para el análisis de las actividades creativas, lo que autorizó a descifrar la información de manera organizada y disminuir posibles defectos. Finalmente, la confirmabilidad se fortaleció evidenciando la relación entre los datos recolectados en las sesiones y las interpretaciones realizadas, sosteniendo la transparencia en el análisis y respaldándose en los registros transcritos durante toda la participación.

### **3.8 Método de análisis de datos**

El análisis se realizó desde un enfoque cualitativo, adecuado para interpretar procesos en contextos reales, lo cual permite organizar e interpretar la información obtenida en el campo (Creswell John W., 2014).

Se recopiló información mediante la observación participante, utilizando como instrumento el cuaderno de campo, con el fin de registrar detalladamente cada sesión realizada.

Seguidamente, se continuó con el proceso del análisis de datos y revisión profunda. En esta etapa se identificaron fragmentos más relevantes y se les asignaron etiquetas relacionadas con las subcategorías de la creatividad, lo cual permitió ordenar la información y comprender mejor las acciones observadas en cada taller (Miles Matthew B. et al., 2014). Asimismo, se registró minuciosamente los aprendizajes logrados de cada estudiante, enfatizando las acciones vinculadas con las subcategorías de la creatividad, las cuales fueron sistematizadas a través de la matriz de análisis correspondiente a las sesiones. Anexo 6 (Matriz de análisis sobre los talleres artísticos)

Finalmente, se efectuó la triangulación de los resultados, articulando la información del cuaderno de campo, la matriz de análisis y los fundamentos teóricos sobre creatividad, lo que favoreció fortalecer y consolidar la interpretación de los hallazgos.

### **3.9 Aspectos éticos**

La investigación cumplió con los principios éticos correspondientes a estudios cualitativos con menores de edad.

Se gestionó la firma del consentimiento informado por parte de los padres de familia, documento en el que se detalló el objetivo del estudio, las actividades de los doce talleres, así como el uso de fotografías, videos y producciones realizadas, siguiendo lo establecido por (Resnik David B., 2018).

Posteriormente, se informó que, con la aprobación de los padres, se emplearían los nombres reales de los estudiantes únicamente dentro del proceso investigativo, dado que ello favorecía la precisión y coherencia analítica. Esta práctica se mantuvo estrictamente en el ámbito académico, de acuerdo con las recomendaciones de (Creswell John W., 2014) y (Flick Uwe, 2018).

Finalmente, se actuó rigurosamente con el Art. 81° del Código de ética del Reglamento de Investigación e Innovación de la EESPP Emilia Barcia Boniffatti. Además, para la elaboración del presente estudio se emplearon las Normas APA, séptima edición, con el fin de garantizar el adecuado reconocimiento de autoría de las fuentes consultadas.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio se organizan en función a los objetivos de investigación, presentando para cada subcategoría de la creatividad la triangulación de tres fuentes de información: (1) el marco teórico que fundamenta cada dimensión, (2) las evidencias registradas en el diario de campo durante los doce talleres, y (3) los datos sistematizados en la matriz de análisis individual de cada estudiante. Esta estructura metodológica permite responder de manera precisa a cada objetivo específico planteado y garantiza la validez de los hallazgos mediante la convergencia de múltiples fuentes.

### 4.1 Resultado del objetivo general

**Objetivo:** Mejorar la creatividad de niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima a través de talleres artísticos.

La triangulación de los datos evidencia que los talleres artísticos lograron mejorar la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. "Contralmirante Lizardo Montero". Los doce talleres implementados estimularon las cinco subcategorías de la creatividad (fluidez, flexibilidad, elaboración, sensibilidad y originalidad), observándose progresos consistentes en todos los participantes. La convergencia entre el marco teórico, las observaciones del diario de campo y los registros de la matriz de análisis valida la efectividad de la intervención pedagógica.

### 4.2 Resultado del objetivo específico 1: fluidez

**Objetivo:** ¿Cómo mejorar la fluidez en la creatividad en niños de 5 años?

MARCO TEÓRICO	DIARIO DE CAMPO	MATRIZ DE ANÁLISIS
<p>Guilford (1950) define la fluidez como la capacidad de generar múltiples ideas o respuestas.</p> <p>Torrance (1974) señala que la fluidez se estimula con actividades abiertas que permiten producción abundante sin restricciones.</p> <p>Runco y Acar (2012) indican que la fluidez aumenta cuando el entorno permite exploraciones libres.</p>	<p><b>Taller 1:</b> "Al iniciar la actividad... comienzan a pintar la hoja de árbol con témpera, y los demás imitan la misma acción".</p> <p><b>Taller 2:</b> "Los estudiantes se muestran entusiasmados y comienzan a elaborar sus dibujos. Algunos optan por representar arcoíris, mientras que otros dibujan animales y casas".</p> <p><i>Maite propone:</i> "Podemos hacer un dibujo, echando goma en el papel y luego pegar encima las lentejitas".</p>	<p>Todos los niños lograron producciones fluidas en los 12 talleres.</p> <p><b>Casos destacados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mateo: sellado con 3 hojas + 2 montañas + 3 árboles + pasto</li> <li>• Mikael: 2 hojas + pasto + 2 piedras; arcoíris + árbol</li> <li>• Mía: casa grande con ventanas y puerta diferenciadas</li> </ul> <p>Taller 11: Todos generaron secuencias variadas de frutas sin repetir patrones.</p>

### Interpretación y discusión:

Los hallazgos evidencian que la fluidez creativa mejoró significativamente mediante actividades abiertas que permitieron a los niños generar múltiples ideas sin restricciones. En los talleres 2, 4, 7, 8 y 11, los estudiantes produjeron diversas representaciones sin bloqueo creativo (secuencias variadas de frutas, múltiples interpretaciones gráficas, varias figuras con masa). La convergencia es clara: el diario de campo registra que los niños "se muestran entusiasmados" y "comienzan a elaborar", mientras la matriz documenta producciones múltiples por niño. Esto confirma los planteamientos de Torrance (1974) sobre el papel de las actividades abiertas en la estimulación de la fluidez, y de Runco y Acar (2012) sobre la importancia del entorno permisivo.

### 4.3 Resultado del objetivo específico 2: Flexibilidad

**Objetivo:** ¿Cómo mejorar la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años?

MARCO TEÓRICO	DIARIO DE CAMPO	MATRIZ DE ANÁLISIS
<p>De la Torre (2006) sostiene que la flexibilidad se fortalece cuando el niño enfrenta desafíos que exigen cambiar de estrategia.</p> <p>Runco y Acar (2012) añaden que los materiales variados y no convencionales potencian esta dimensión.</p>	<p><b>Taller 5:</b> Mateo propone: "Podemos hacer una carrera, así..." saltando en zigzag. Rosalía adapta: "Como un circuito".</p> <p>"Los niños modifican sus movimientos según las dificultades del recorrido".</p> <p><b>Taller 3:</b> "Los niños experimentan con la textura de la masa, ajustando la cantidad de harina según la consistencia deseada".</p>	<p><b>Cambios de estrategia registrados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikael: modificó técnicas en masa y sémola</li> <li>• Zania: adaptó materiales según disponibilidad</li> <li>• Danka: varió técnicas en diferentes talleres</li> </ul> <p>Taller 11: Todos modificaron secuencias de frutas según preferencias y disponibilidad.</p>

#### Interpretación y discusión:

La flexibilidad creativa se fortaleció a través de actividades que exigieron modificar estrategias y adaptarse a las características de los materiales. Los niños demostraron capacidad para cambiar la textura de la masa (Talleres 3 y 9), variar secuencias de frutas (Taller 11), adaptar movimientos en psicomotricidad (Taller 5) y combinar diferentes papeles en un mismo diseño (Taller 8). La triangulación muestra coherencia: el diario registra que los niños "resuelven pequeños problemas" y "experimentan nuevas maneras de usar los materiales", mientras la matriz documenta cambios específicos en la ejecución de cada estudiante. Esto confirma lo planteado por De la Torre (2006) sobre la relación entre desafíos y flexibilidad cognitiva.

#### 4.4. Resultado del objetivo específico 3: Elaboración

Objetivo: *¿Cómo mejorar la elaboración en la creatividad en niños de 5 años?*

MARCO TEÓRICO	DIARIO DE CAMPO	MATRIZ DE ANÁLISIS
<p>Lowenfeld y Brittain (1964) afirman que la elaboración se estimula mediante manipulación y observación cuidadosa.</p> <p>Torrance (1974) indica que esta dimensión madura con el proceso metacognitivo y la reflexión guiada.</p>	<p><b>Taller 1 - Mikael explica:</b> "Uso dos hojas y después les dibujo sus ramas. Abajo está el pasto, y a los costados dibujo dos rocas, y arriba un poquito más de pasto".</p> <p><b>Taller 2 - Zania detalla:</b> "Esta es la cara de mi gatito, aquí están sus ojos, su nariz y su boca. Ah, y arriba sus dos orejas".</p> <p>"Al finalizar... cada estudiante comenta qué hace y cómo lo hace" (reflexión metacognitiva).</p>	<p><b>Progresión en detalles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikael: pasto + piedras + montañas + ramas</li> <li>• Zania: ojos + nariz + boca + orejas del gato</li> <li>• Mateo: 3 hojas + 2 montañas + 3 árboles + pasto (paisaje completo)</li> </ul> <p>Complejidad creciente visible en máscaras, disfraces y modelados.</p>

#### Interpretación y discusión:

La elaboración creativa se desarrolló progresivamente mediante actividades que promovieron la adición de detalles y la complejidad en las producciones. Las verbalizaciones registradas en el diario de campo evidencian el proceso metacognitivo: los niños explicaban sus diseños agregando elementos sistemáticamente ("y después les dibujo sus ramas", "y arriba sus dos orejas"). La matriz de análisis documenta la incorporación progresiva de detalles: Mikael pasó de elementos simples a paisajes con múltiples componentes; Zania detalló rasgos faciales específicos; Mateo elaboró composiciones complejas. Las asambleas y retroalimentaciones reflexivas incluidas al finalizar cada taller favorecieron este desarrollo, confirmando el planteamiento de Torrance (1974) sobre la importancia de la reflexión guiada para la maduración de la elaboración.

#### 4.5 Resultado del objetivo específico 4: Sensibilidad

Objetivo: *¿Cómo mejorar la sensibilidad en la creatividad en niños de 5 años?*

MARCO TEÓRICO	DIARIO DE CAMPO	MATRIZ DE ANÁLISIS
<p>Gardner (1999) sostiene que las artes despiertan sensibilidad y autopercepción corporal.</p> <p>Lowenfeld y Brittain (1964) señalan que las experiencias sensoriales forman la base de la creatividad infantil.</p>	<p><b>Taller 12 - Expresiones sensoriales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mateo: "Se parece a goma"</li> <li>• Mía: "Es muy chicloso"</li> <li>• Rosalía: "Ay, es muy grumoso"</li> <li>• Josué: "Es viscoso"</li> </ul> <p><b>Taller 1 - Expresión emocional:</b> Josué: "Dibujo a mi gatita que se murió hace meses". Se muestra tranquilo.</p>	<p><b>Descripciones sensoriales (Talleres 9 y 12):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Josué: "parecía cemento"</li> <li>• Lía: "textura diferente"</li> <li>• Maite: "como de pan"</li> <li>• Danka: "goma transparente"</li> </ul> <p>100% de estudiantes describieron sensaciones. Emociones expresadas: tranquilidad, sorpresa, curiosidad.</p>

#### Interpretación y discusión:

La sensibilidad creativa se estimuló mediante experiencias sensoriales que permitieron explorar texturas, colores y formas, así como expresar emociones durante el proceso artístico. Las actividades con sémola, masa y slime generaron expresiones perceptivas claras documentadas en el diario de campo y sistematizadas en la matriz de análisis. Un hallazgo significativo fue el caso de Josué, quien en el Taller 1 expresó emociones personales profundas al dibujar a su mascota fallecida, evidenciando cómo el taller permitió la canalización emocional en un ambiente de aceptación. La matriz confirma que el 100% de los estudiantes logró describir sensaciones perceptivas con claridad. Estos hallazgos confirman lo señalado por Gardner (1999) sobre el papel de las artes en el desarrollo de la sensibilidad, y de Lowenfeld y Brittain (1964) sobre las experiencias sensoriales como base de la creatividad infantil.

## 4.6 Resultado del objetivo específico 5: Originalidad

Objetivo: *¿Cómo mejorar la originalidad en la creatividad en niños de 5 años?*

MARCO TEÓRICO	DIARIO DE CAMPO	MATRIZ DE ANÁLISIS
<p>Amabile (1996) señala que la originalidad emerge con libertad y aceptación emocional, en un clima sin temor a evaluación negativa.</p> <p>Las ideas originales surgen cuando se actúa por motivación intrínseca, no por presión externa.</p>	<p><b>Taller 1:</b> Josué no usa hojas: "Dibujo a mi gatita que se murió". Respuesta única.</p> <p><b>Taller 4:</b> Mikael: "Dibujo un huevo roto en el huevo". Mateo dibuja a Sonic.</p> <p>"Se observa que todos participan con alegría... cada estudiante se desenvuelve con autonomía".</p>	<p><b>Producciones únicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Josué: dibujo emocional (gatita)</li> <li>• Mateo: Sonic, Plantas vs Zombies</li> <li>• Mikael: "huevo frito" en huevo</li> <li>• Maite: historia de terror</li> </ul> <p>Disfraces personalizados: policía, bombero, profesora, enfermera, modelo.</p>

### Interpretación y discusión:

La originalidad creativa emergió en un clima de libertad y aceptación emocional que promovió respuestas únicas y personales. El diario de campo registra producciones inesperadas que escapan a las respuestas típicas: Josué transformó la consigna del sellado de hojas en un homenaje emocional a su mascota; Mateo incorporó personajes de videojuegos a su universo creativo; Mikael reinterpretó el huevo de plástico como un "huevo frito". La matriz de análisis documenta que la mayoría de los estudiantes produjo representaciones no convencionales y altamente personales, especialmente en los talleres de disfraces y máscaras donde cada niño imprimió su sello distintivo. Estos hallazgos confirman lo planteado por Amabile (1996): la originalidad aumenta cuando se promueve un clima emocional positivo, libre de juicios, donde la motivación intrínseca guía la creación.

## Discusión de Resultados

La triangulación de datos constituye un procedimiento metodológico que permite validar los hallazgos mediante la convergencia de múltiples fuentes de información (Denzin & Lincoln, 2011). En el presente estudio, la articulación sistemática entre el marco teórico, el diario de campo y la matriz de análisis evidencia consistencia en los resultados obtenidos para las cinco subcategorías de la creatividad. Esta convergencia no solo valida la efectividad de los talleres artísticos como estrategia pedagógica, sino que también confirma la pertinencia del modelo teórico adoptado para comprender el desarrollo creativo en la primera infancia.

En relación con la fluidez y la flexibilidad, los hallazgos muestran que las actividades abiertas con materiales diversos estimularon la producción de múltiples ideas y la capacidad de modificar estrategias según las características de cada situación. Estos resultados coinciden con los planteamientos de Guilford (1950) y Torrance (1974), quienes sostienen que el pensamiento divergente se desarrolla cuando los niños tienen oportunidades de explorar sin restricciones. Asimismo, confirman lo señalado por Runco y Acar (2012) sobre la importancia de los entornos permisivos y los materiales no convencionales para potenciar estas dimensiones creativas. La investigación de Robles Chávez (2022) también respalda estos hallazgos, al demostrar que cuando los niños participan en actividades libres utilizando materiales no estructurados vinculados a su entorno, desarrollan con mayor facilidad su creatividad y capacidad para tomar decisiones.

Respecto a la elaboración, los resultados evidencian que los niños incorporaron progresivamente mayores detalles y complejidad en sus producciones artísticas, especialmente cuando las actividades incluían espacios de reflexión metacognitiva. Las asambleas y retroalimentaciones realizadas al finalizar cada taller permitieron que los estudiantes verbalizaran sus procesos creativos, explicando qué hicieron y cómo lo hicieron. Este hallazgo es coherente con lo planteado por Torrance (1974), quien indica que la elaboración madura cuando se guía el proceso metacognitivo, y con Lowenfeld y Brittain (1964), quienes señalan que esta dimensión se estimula mediante la manipulación y la

observación cuidadosa. La metodología empleada en los talleres, que promovió la reflexión sobre la propia práctica, se alinea con los principios de Loris Malaguzzi (1996), quien enfatiza que el valor principal de los talleres reside en el proceso y no en el producto final.

En cuanto a la sensibilidad, las experiencias sensoriales con materiales como masa, sémola y slime permitieron a los niños explorar texturas, colores y formas, desarrollando un vocabulario perceptivo rico y variado. Las expresiones registradas en el diario de campo ("parece cemento", "es viscoso", "es chicloso", "como de pan") demuestran la capacidad de los estudiantes para describir sensaciones táctiles con precisión. Además, se observó la expresión de emociones significativas durante las actividades, como evidenció el caso de Josué, quien canalizó el duelo por su mascota fallecida a través del dibujo. Estos hallazgos confirman lo sostenido por Gardner (1999) sobre el papel de las artes en el desarrollo de la sensibilidad y la autopercepción corporal, así como los planteamientos de Lowenfeld y Brittain (1964) sobre las experiencias sensoriales como base de la creatividad infantil. Vygotsky (1995) también respalda estos resultados al señalar que el arte constituye una manifestación emocional que permite a los niños expresar sentimientos, experiencias y pensamientos.

La originalidad emergió de manera notable cuando los talleres promovieron un clima de libertad y aceptación emocional. Las producciones únicas registradas, como el dibujo emocional de Josué, los diseños de videojuegos de Mateo o el "huevo frito" de Mikael, evidencian respuestas que escapan a lo convencional y reflejan la personalidad e intereses individuales de cada niño. Estos hallazgos son consistentes con la teoría de Amabile (1996), quien señala que la originalidad aumenta cuando existe un clima emocional positivo, libre de juicios, donde la motivación intrínseca guía la creación. Gardner (2011) complementa esta perspectiva al sostener que las ideas originales surgen con mayor naturalidad cuando alguien realiza una actividad por gusto personal, en lugar de hacerlo por presiones externas. El ambiente de autonomía y expresión libre promovido en los talleres, donde cada niño pudo imponer su sello personal en disfraces, máscaras y modelados, favoreció significativamente esta dimensión.

Los resultados del presente estudio son coherentes con investigaciones previas a nivel internacional. González Espinoza et al. (2020) encontraron que las técnicas grafo-plásticas utilizadas por docentes de nivel inicial favorecen positivamente el desarrollo de habilidades sociales y mentales en niños pequeños, lo cual coincide con los avances observados en fluidez y elaboración en esta investigación. Villamizar Cañas (2021) demostró que el aprendizaje lúdico promueve la creatividad y la autonomía, hallazgo que se confirma en la presente investigación a través del desarrollo de la originalidad y la flexibilidad durante actividades basadas en el juego y la exploración. Solórzano (2022) evidenció el impacto positivo de los talleres de creatividad visual, destacando que estas prácticas generan su propio enfoque investigativo y ofrecen alternativas a los modelos formales de educación artística, perspectiva que se valida en los resultados integrales obtenidos en los doce talleres implementados.

A nivel nacional, los hallazgos también coinciden con estudios previos. Tavera Hidalgo (2022) evidenció que la creatividad no solo favorece el aprendizaje, sino que también influye en el desarrollo socioemocional de los infantes, señalando que estrategias pedagógicas como el juego libre y las actividades artísticas fomentan un espacio donde los estudiantes logran manifestar sus ideas de manera autónoma. Esta conclusión se refleja claramente en los resultados del presente estudio, donde los talleres promovieron no solo el desarrollo creativo sino también habilidades socioemocionales como la expresión de emociones, la empatía y la confianza. García Ibarra y Samada Grasst (2022) demostraron que el juego constituye un medio eficaz para impulsar la autonomía infantil, contribuyendo al desarrollo de habilidades vinculadas con la construcción de la identidad y la valoración personal, lo cual se evidenció en la originalidad de las producciones y en la seguridad mostrada por los niños al presentar sus trabajos durante las asambleas.

Desde una perspectiva teórica, los hallazgos confirman la vigencia del modelo de componentes de la creatividad propuesto por Guilford (1950) y ampliado por Torrance (1974), demostrando su aplicabilidad en el contexto de la educación inicial peruana. La inclusión de la sensibilidad como quinta subcategoría, fundamentada en los aportes de Gardner (1999) y Lowenfeld y Brittain (1964), resultó pertinente para captar dimensiones del desarrollo creativo

que el modelo original de cuatro componentes no contemplaba explícitamente. Asimismo, los resultados validan los planteamientos de Moreno González (2005) sobre el valor de los talleres y prácticas artísticas en los procesos formativos, los cuales trascienden el uso instrumental del arte como recurso pedagógico y favorecen la construcción de autonomía y el desarrollo personal.

Además del desarrollo de las cinco subcategorías de la creatividad, los talleres artísticos generaron aportes complementarios significativos que enriquecen el desarrollo integral de los niños de 5 años. En el ámbito socioemocional, se observó el fortalecimiento de la expresión emocional, la empatía entre pares y la regulación de emociones durante las actividades grupales. En cuanto a la motricidad, los talleres favorecieron el desarrollo de la motricidad fina (manipulación de semillas, pincel, masa) y gruesa (circuitos psicomotrices, expresión corporal), confirmando lo señalado por Armenta Hernández et al. (2023) sobre la importancia de actividades que fortalezcan la coordinación motora en el retorno a la presencialidad post-pandemia.

La expresión oral también se vio beneficiada, especialmente durante las asambleas donde los niños verbalizaban sus procesos creativos, describían sus producciones y compartían ideas con sus compañeros. Las citas textuales registradas en el diario de campo evidencian un vocabulario rico y estructuras narrativas cada vez más elaboradas. Finalmente, el trabajo colaborativo se promovió de manera natural, observándose que los niños compartían materiales, se ayudaban entre sí y celebraban los logros de sus compañeros. Estos hallazgos son coherentes con los planteamientos de Vygotsky (1995) sobre la zona de desarrollo próximo y la importancia del aprendizaje en interacción con otros, así como con Quinto Borghi (2005), quien destaca que los talleres artísticos fortalecen la autonomía, la identidad y las competencias en un marco de experiencia compartida.

Es importante destacar que la investigación surge como respuesta a una problemática identificada en el aula de 5 años de la I.E.I. "Contralmirante Lizardo Montero", donde se observó escasa participación de los estudiantes en propuestas creativas, limitadas oportunidades para explorar y poner en juego la imaginación, y ausencia de recursos y métodos que impulsaran la expresión

creativa. Esta situación, agravada por los efectos de la pandemia de COVID-19 que según UNICEF (2017) y Armenta Hernández et al. (2023) afectó significativamente el desarrollo de habilidades en los niños, justificaba una intervención pedagógica pertinente. Los resultados demuestran que los talleres artísticos constituyeron una respuesta efectiva a esta problemática, logrando no solo mejorar la creatividad sino también revertir las limitaciones identificadas inicialmente.

En síntesis, la triangulación de datos valida la hipótesis de intervención planteada: "Los talleres artísticos mejoran la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima". La convergencia entre el marco teórico, las observaciones del diario de campo y los registros de la matriz de análisis demuestra que los doce talleres implementados lograron estimular las cinco subcategorías de la creatividad de manera consistente y observable. Los hallazgos son coherentes con investigaciones previas tanto internacionales como nacionales, y confirman los planteamientos teóricos de autores como Guilford, Torrance, Gardner, Vygotsky, Amabile y Lowenfeld. Asimismo, los talleres generaron aportes complementarios en el desarrollo socioemocional, la motricidad, la expresión oral y el trabajo colaborativo, consolidando aprendizajes integrales acordes con las competencias previstas para el nivel inicial.

Finalmente, es pertinente señalar que la investigación se desarrolló con un grupo de 10 estudiantes durante un período determinado, lo cual constituye una muestra acotada que, si bien permitió un análisis profundo y detallado propio del enfoque cualitativo, invita a considerar la réplica del estudio en contextos más amplios. La metodología de investigación-acción empleada favoreció la comprensión de los cambios surgidos a partir de la intervención pedagógica, cumpliendo con el propósito transformador propio de este diseño. Los resultados obtenidos ofrecen orientaciones pedagógicas útiles para ser implementadas tanto en instituciones educativas como en el entorno familiar, tal como se planteó en la justificación del estudio, y constituyen un aporte significativo para la práctica docente en el nivel inicial.

## V. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general: Mejorar la creatividad de niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima a través de talleres artísticos.

Los talleres artísticos implementados lograron mejorar significativamente la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Contralmirante Lizardo Montero". La triangulación de los datos provenientes del diario de campo, la matriz de análisis y los fundamentos teóricos evidenció avances consistentes en las cinco subcategorías de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración, sensibilidad y originalidad. Los doce talleres constituyeron una estrategia pedagógica efectiva, significativa y pertinente para el nivel inicial, validando la hipótesis de acción planteada.

Respecto al objetivo específico 1:

La fluidez creativa mejoró mediante actividades abiertas que permitieron a los niños generar múltiples ideas sin restricciones. En los talleres 2, 4, 7, 8 y 11, los estudiantes produjeron diversas representaciones sin bloqueo creativo, evidenciando secuencias variadas de frutas, múltiples interpretaciones gráficas y varias figuras con masa. El uso de materiales diversos (hojas, semillas, masa, papeles, frutas) favoreció que todos los niños logaran al menos una producción fluida, destacando casos como Mateo, Mikael y Mía, quienes generaron más de tres versiones o detalles en sus trabajos. Estos hallazgos coinciden con Torrance (1974), quien señala que la fluidez se estimula por actividades abiertas que permiten producción abundante de ideas.

Respecto al objetivo específico 2:

La flexibilidad creativa se fortaleció a través de actividades que exigieron modificar estrategias y adaptarse a las características de los materiales. Los niños demostraron capacidad para cambiar la textura de la masa (Talleres 3 y 9), variar secuencias de frutas (Taller 11), adaptar movimientos en psicomotricidad (Taller 5) y combinar diferentes papeles en un mismo diseño (Taller 8). La matriz de análisis registró cómo estudiantes como Mikael, Zania y Danka modificaron su ejecución para lograr mejores resultados, experimentando

nuevas maneras de usar los materiales. Esto confirma lo planteado por Runco y Acar (2012), quienes sostienen que la flexibilidad se fortalece cuando los niños experimentan con materiales variados y no convencionales.

Respecto al objetivo específico 3:

La elaboración creativa se desarrolló progresivamente mediante actividades que promovieron la adición de detalles y la complejidad en las producciones. Los niños agregaron elementos en dibujos, máscaras, circuitos y modelados, evidenciando progresos claros: Mikael incorporó pasto, piedras y montañas en su sellado de hojas; Zania detalló rasgos de su gato; Mateo elaboró paisajes completos con múltiples elementos. Las asambleas y retroalimentaciones reflexivas incluidas en cada taller favorecieron el proceso metacognitivo, coincidiendo con Torrance (1974) quien indica que la elaboración madura cuando se guía al niño a reflexionar sobre su propia producción.

Respecto al objetivo específico 4:

La sensibilidad creativa se estimuló mediante experiencias sensoriales que permitieron explorar texturas, colores y formas, así como expresar emociones durante el proceso artístico. Las actividades con sémola, masa y slime generaron expresiones perceptivas claras: los niños describieron sensaciones como "parece cemento", "es viscoso", "es suave" y "chicloso". Además, manifestaron emociones de tranquilidad, sorpresa y curiosidad al manipular los materiales. El caso de Josué, quien dibujó a su gatita fallecida en lugar de realizar el sellado de hojas, evidenció cómo el taller permitió la expresión emocional significativa. Estos hallazgos confirman lo señalado por Gardner (1999) y Lowenfeld y Brittain (1964), quienes sostienen que las experiencias sensoriales forman la base de la creatividad infantil.

Respecto al objetivo específico 5:

La originalidad creativa emergió en un clima de libertad y aceptación emocional que promovió respuestas únicas y personales. Se registraron producciones inesperadas: Josué decidió no usar hojas para el sello e hizo un dibujo emocional; Mateo elaboró diseños relacionados con videojuegos (Sonic, Plantas vs Zombies); Mikael dibujó un "huevo frito" en el huevo de plástico; los

disfraces y máscaras mostraron fuerte sello personal de cada niño. La mayoría de los estudiantes produjo representaciones no convencionales y altamente personales, confirmando lo planteado por Amabile (1996), quien señala que la originalidad aumenta cuando se promueve un clima emocional positivo y libre de juicios.

## VI. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones obtenidas, se formulan las siguientes recomendaciones dirigidas a las autoridades de la Institución Educativa Inicial "Contralmirante Lizardo Montero" y a la comunidad educativa en general:

### Recomendación 1: Incorporación permanente de talleres artístico-creativos

<b>Conclusión relacionada</b>	Los talleres artísticos mejoraron significativamente la creatividad de los niños de 5 años.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I. "Contralmirante Lizardo Montero" y Coordinadora Académica del nivel inicial.
<b>Actividad</b>	Incorporar en la programación anual del nivel inicial un mínimo de 12 talleres artístico-creativos distribuidos trimestralmente (4 por trimestre), que incluyan actividades de expresión plástica, modelado, exploración sensorial y expresión corporal.
<b>Responsable de ejecución</b>	Docentes de aula del nivel inicial, con acompañamiento de la Coordinadora Académica.
<b>Tiempo</b>	Año escolar 2026, con implementación desde el primer trimestre (marzo-mayo) y continuidad durante todo el año.
<b>Recursos</b>	Materiales fungibles (témperas, masa, papel, semillas, elementos naturales); espacio físico (aula y patio); cronograma de talleres; fichas de observación para registro de avances.

### Recomendación 2: Diversificación de materiales no estructurados

<b>Conclusión relacionada</b>	El uso de materiales variados favoreció la exploración sensorial y la experimentación, desarrollando la fluidez y flexibilidad creativa.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I. y Comité de Recursos Educativos.
<b>Actividad</b>	Implementar un banco de materiales no estructurados que incluya: elementos naturales (hojas, semillas, piedras, arena), materiales reciclados (tapas, cajas, tubos), texturas diversas (telas, lanas, esponjas) y materiales para exploración sensorial (sémola, harina, chuño). Organizar campañas de recolección con participación de las familias.
<b>Responsable de ejecución</b>	Auxiliares de educación inicial y representantes de APAFA, bajo supervisión de la docente de aula.
<b>Tiempo</b>	Febrero 2026 (implementación inicial) con actualización trimestral del banco de materiales.
<b>Recursos</b>	Contenedores de almacenamiento etiquetados; circulares informativas para familias; espacio designado en cada aula; presupuesto mínimo de S/. 200.00 para materiales complementarios.

### Recomendación 3: Reorganización del aula con sectores creativos

---

<b>Conclusión relacionada</b>	Se identificaron limitaciones en el espacio y distribución del aula que afectan el desarrollo de la elaboración y originalidad creativa.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I. y docentes del aula de 5 años.
<b>Actividad</b>	Reorganizar el aula habilitando tres sectores específicos: (1) Rincón de arte plástico con mesa de trabajo, materiales de dibujo y pintura; (2) Área de exploración sensorial con bandejas y materiales táctiles; (3) Espacio de movimiento libre para expresión corporal. Aprovechar el patio para actividades de psicomotricidad.
<b>Responsable de ejecución</b>	Docente de aula con apoyo de auxiliar; asesoría de especialista en ambientación de espacios educativos de la UGEL.
<b>Tiempo</b>	Febrero 2026 (semana de planificación), con evaluación y ajustes en abril 2026.
<b>Recursos</b>	Mobiliario existente reorganizado; estantes o cajas para delimitar espacios; señalética visual; plano de distribución del aula.

---

### Recomendación 4: Fortalecimiento del rol docente como mediador creativo

---

<b>Conclusión relacionada</b>	La metodología activa con asambleas, preguntas abiertas y retroalimentación reflexiva promovió la autonomía y la originalidad creativa.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I. y Coordinadora Académica.
<b>Actividad</b>	Organizar dos jornadas de capacitación docente en mediación creativa que aborden: técnicas de formulación de preguntas abiertas, estrategias de retroalimentación no directiva, gestión de asambleas reflexivas con niños, y criterios de observación del desarrollo creativo según las subcategorías de Guilford-Torrance.
<b>Responsable de ejecución</b>	Especialista en Educación Inicial de la UGEL 02 o psicólogo educativo con experiencia en creatividad infantil.
<b>Tiempo</b>	Marzo 2026 (primera jornada de 4 horas) y julio 2026 (segunda jornada de 4 horas, con análisis de avances).
<b>Recursos</b>	Ambiente para capacitación; material impreso con guías de observación; videos demostrativos de mediación creativa; certificación para docentes participantes; presupuesto aproximado de S/. 500.00 para honorarios del especialista.

---

Recomendación 5: Implementación de estrategias diferenciadas por subcategoría

---

<b>Conclusión relacionada</b>	Cada subcategoría de la creatividad (fluidez, flexibilidad, elaboración, sensibilidad y originalidad) requiere estrategias específicas para su desarrollo.
<b>Dirigido a</b>	Coordinadora Académica y docentes del nivel inicial.
<b>Actividad</b>	Elaborar un banco de actividades organizadas según las cinco subcategorías de la creatividad: actividades de generación múltiple de ideas (fluidez); ejercicios de transformación y adaptación de materiales (flexibilidad); tareas de enriquecimiento progresivo de producciones (elaboración); experiencias sensoriales y de reconocimiento emocional (sensibilidad); propuestas de creación libre sin modelo (originalidad). Incluir mínimo 5 actividades por subcategoría.
<b>Responsable de ejecución</b>	Docentes de aula en trabajo colegiado, con revisión de Coordinadora Académica.
<b>Tiempo</b>	Febrero-marzo 2026 (elaboración); aplicación durante todo el año escolar 2026.
<b>Recursos</b>	Formato de planificación de actividades; matriz de categorización de la creatividad como referente; archivo digital compartido para el banco de actividades; horas de trabajo colegiado.

---

Recomendación 6: Sistema de evaluación cualitativa del desarrollo creativo

---

<b>Conclusión relacionada</b>	La triangulación de diario de campo, matriz de análisis y teoría permitió valorar los avances de manera profunda y contextualizada.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I. y Coordinadora Académica.
<b>Actividad</b>	Implementar un sistema de evaluación cualitativa del desarrollo creativo que incluya: (1) Cuaderno de campo con registro narrativo de cada taller; (2) Matriz de análisis individual por estudiante según las cinco subcategorías; (3) Portafolio de evidencias fotográficas y producciones; (4) Informe trimestral de avances creativos para comunicación con familias.
<b>Responsable de ejecución</b>	Docentes de aula, con acompañamiento de Coordinadora Académica para análisis de resultados.
<b>Tiempo</b>	Registro continuo durante el año escolar 2026; informes trimestrales en mayo, agosto y noviembre 2026.
<b>Recursos</b>	Cuadernos de campo (1 por docente); formatos de matriz de análisis impresos; fólderes para portafolios individuales; cámara fotográfica o celular; formato de informe para familias.

---

### Recomendación 7: Involucramiento de familias en el desarrollo creativo

---

<b>Conclusión relacionada</b>	Los talleres artísticos contribuyeron al desarrollo socioemocional, lo cual requiere continuidad en el hogar.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I., docentes y Comité de APAFA.
<b>Actividad</b>	Realizar dos talleres vivenciales para padres de familia donde experimenten actividades creativas similares a las desarrolladas con sus hijos. Entregar guías prácticas con actividades creativas para realizar en casa utilizando materiales accesibles (reciclados, naturales, del hogar). Incluir orientaciones sobre cómo acompañar sin dirigir y cómo formular preguntas abiertas.
<b>Responsable de ejecución</b>	Docentes de aula con apoyo de psicólogo educativo de la I.E.I. o de la Red Educativa.
<b>Tiempo</b>	Abril 2026 (primer taller, 2 horas) y setiembre 2026 (segundo taller, 2 horas).
<b>Recursos</b>	Ambiente amplio para taller vivencial; materiales para actividades demostrativas; guías impresas para familias (1 por estudiante); lista de asistencia; refrigerio opcional.

---

### Recomendación 8: Réplica y ampliación de la investigación

---

<b>Conclusión relacionada</b>	La triangulación validó los resultados y demostró que los talleres fueron una estrategia efectiva para el desarrollo creativo en el nivel inicial.
<b>Dirigido a</b>	Directora de la I.E.I., Coordinadora de la Red Educativa Local y UGEL 02.
<b>Actividad</b>	Socializar los resultados de esta investigación con otras instituciones educativas de la Red a través de una jornada de intercambio de experiencias. Proponer la réplica del plan de acción en otras aulas (3 y 4 años) y en instituciones con características similares. Documentar la experiencia en un artículo para difusión en el repositorio de la EESPP Emilia Barcia Boniffatti.
<b>Responsable de ejecución</b>	Autoras de la investigación (Cruz Romero y Granda Ticona), con apoyo de la asesora y coordinación con la Directora.
<b>Tiempo</b>	Junio 2026 (jornada de socialización); segundo semestre 2026 (elaboración de artículo); año escolar 2027 (réplica en otras aulas).
<b>Recursos</b>	Presentación en PowerPoint de resultados; copias del plan de acción y matrices; espacio para jornada de socialización; apoyo de la EESPP para publicación del artículo.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberto, J., & Matas, V. (2019). Proyectos y aportaciones académicas La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. In *Ciencia y Educación* (Vol. 13).
- Angrosino Michael. (2007). Doing ethnographic and observational research. *SAGE*, 129.
- Armenta Hernández, C. G., Blanco Paredes, H., & Castillo Cruz, A. R. (2023). Regreso a clases, el impacto psicológico ante el confinamiento por COVID 19, la importancia de la salud mental en el proceso de aprendizaje. *Boletín Científico de La Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 10(19). <https://doi.org/10.29057/esat.v10i19.9580>
- Creswell John W. (2014). Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. *SAGE*.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis*.
- Elliott John. (1991). Investigación-acción para el cambio educativo. *McGraw-Hill*, 173.
- Emerson Robert M, Fretz Rachel I., & Shaw Linda L. (2011). WRITING ETHNOGRAPHIC FIELDNOTES. *The University of Chicago Press*, 45.
- Flick Uwe. (2018). Introducción a la Investigación Cualitativa. *Morata*, 30.
- García Ibarra, M. A., & Samada Grasst, Y. (2022). El método lúdico para el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 años. *MQR Investigar*, 6(3), 1109–1129. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1109-1129>
- Gardner, Howard. (1999). *Frames of mind : the theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- González Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Kemmis, S., & Mctaggart, R. (1988). *The Action Research Planner*.
- Lewin, K. (1988). Acción-investigación y problemas de las minorías. In *Revista de Psicología Social* (Vol. 1, Issue 2).

- Lincon Yvonna S., & Guba Egon G. (1985). *NATURALISTIC INQUIRY*.
- Loris Malaguzzi. (1996). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*.
- Lowenfeld, V., & Brittam, W. L. (1964). *Creative and Mental Growth*.
- Macías Jessica, & Barreno Zoila. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz, importancia y relación. *Revista Ciencia Unemi*, 8, 10.
- Macías, M., Azucena, M., García, I., Bernal, C., & Raisa, E. (2022). *Ritmo y equilibrio - Aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años*. 5 núm 2, 134–143.
- Miles Matthew B., Huberman A. Michael, & Saldaña Johnny. (2014). *Qualitative-Data-Analysis*. Sage Publications, Inc., 341.
- Molina Diana, & Jaramillo Diana. (2017). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO COCK ARANGO HACIA EL APRENDIZAJE*.
- Montané, A., & González, P. (2016). *EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR 2016 Programa curricular de Educación Inicial*.
- Moreno González Ascensión. (2005). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Universidad de Barcelona, Revista Iberoamericana de Educación*, 9.
- Morocho Idrovo, C. N. (2023). La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar. *Revista Scientific*, 8(27).  
<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.4.81-97>
- Norabuena Diana, & Ventocilla Josselyn. (2025). *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*.
- Pink, S. (2011). *Doing Visual Ethnography*. In *Doing Visual Ethnography*. SAGE Publications, Ltd. <https://doi.org/10.4135/9780857025029>
- Resnik David B. (2018). *The Ethics of Research with Human Subjects Protecting People, Advancing Science, Promoting Trust Second Edition*.
- Robles Chávez, Y. (2022). *REVISTA INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIA CIID-Centro Internacional de Investigación y Desarrollo*.  
<https://orcid.org/0000-0002-4958-4890>

- Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. In *Creativity Research Journal* (Vol. 24, Issue 1, pp. 66–75). <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929>
- Sánchez Ruíz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2022). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Simonton, D. K. (2000). *Creativity Cognitive, Personal, Developmental, and Social Aspects*. <https://doi.org/10.1037/0003>
- Solórzano, A. (2022). Enseñanzas de los Talleres De Creatividad de Antonio Caro. *Praxis Filosófica*, 54, 111–130. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i54.11936>
- Spradley James P. (1980). *PARTICIPANT OBSERVATION* (Victor O. García, Trans.).
- Tavara Hidalgo, I. M. del M. (2022). *Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022*.
- Taylor S.J., & Bogdan R. (1987). Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion. *Paidós*, 329.
- Teresa, M., & Serrano, E. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 5(La creatividad), 1–17. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Torrance Paul. (1974). Torrance Test of Creative Thinking: The question of its construct validity. *Thinking Skills and Creativity*, 3(1), 53–58. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2008.03.003>
- Tristán López, A., & Mendoza González, L. (n.d.). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*, 34(1), 2016.
- UNICEF. (2017). Niños en un mundo digital. *UNICEF*, 1–40. [https://www.unicef.org/media/48611/file/SOWC\\_2017\\_Summary\\_SP.pdf](https://www.unicef.org/media/48611/file/SOWC_2017_Summary_SP.pdf)
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación, La creatividad conceptos*, 1–11.
- Villamizar Cañas, M. D. L. Á. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42861>

Vygotsky, L. S. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*.  
<http://padresporlaeducacion.blogspot.com/>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: PLAN DE ACCIÓN

TITULO: Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025.					
PROBLEMA DE ACCIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS (Hipótesis de Acción)	ACCIONES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
¿Cómo mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de Lima?	<p>Mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima a través de talleres artísticos.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo mejorar la fluidez en la creatividad en niños de 5 años?</li> <li>• ¿Cómo mejorar la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años?</li> <li>• ¿Cómo mejorar la elaboración en la creatividad en niños de 5 años?</li> <li>• ¿Cómo mejorar la sensibilidad en la creatividad en niños de 5 años?</li> <li>• ¿Cómo mejorar la originalidad en la creatividad en niños de 5 años?</li> </ul>	<p>Los talleres artísticos mejoran la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de actividad de plan de acción.</li> <li>- Diseñar actividades.</li> <li>- Planificar los 8 talleres.</li> <li>-Selección de estrategias a desarrollar.</li> <li>-Información sobre la aplicación de las estrategias</li> <li>-Comprometer a los niños de las actividades.</li> <li>-Planificar los talleres con sus respectivas estrategias de trabajo.</li> <li>-Selección de rimas</li> <li>-Preparación de los materiales para cada uno de los talleres.</li> <li>-Selección del espacio de trabajo.</li> <li>-Interpretación de los datos recogidos en el diagnóstico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación participante.</li> <li>-Registro de ocurrencias mediante un diario de campo y dispositivos tecnológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la fluidez en la creatividad en niños de 5 años.</li> <li>• Mejorar la flexibilidad en la creatividad en niños de 5 años.</li> <li>• Mejorar la elaboración en la creatividad en niños de 5 años.</li> <li>• Mejorar la sensibilidad en la creatividad en niños de 5 años.</li> <li>• Mejorar la originalidad en la creatividad en niños de 5 años.</li> </ul>

## ANEXO 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Categoría Principal	Subcategoría	Definición Conceptual	Indicadores Observables	Preguntas orientadoras
Creatividad	Fluidez	Capacidad del niño para generar múltiples ideas, respuestas o alternativas durante una actividad creativa, sin bloqueo creativo. Se estimula mediante actividades abiertas que promueven el pensamiento divergente (Guilford, 1950; Torrance, 1974).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce diversas respuestas o acciones.</li> <li>• Propone múltiples formas de usar materiales.</li> <li>• Mantiene continuidad al crear sin detenerse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántas ideas o propuestas genera?</li> <li>• ¿Varía sus respuestas o busca nuevas opciones sin repetir patrones?</li> <li>• ¿Como mejorar la fluidez en la creatividad en niños de 5 años?</li> <li>• ¿Cambia con facilidad entre ideas o métodos?</li> </ul>
	Flexibilidad	Habilidad para modificar ideas, cambiar estrategias y adaptarse a nuevas posibilidades durante el proceso de creación. Implica transitar entre diferentes enfoques o categorías de pensamiento (Runco & Acar, 2012; De la Torre, 2006).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambia de técnica o material espontáneamente.</li> <li>• Transforma el uso habitual de un objeto o recurso.</li> <li>• Adapta su idea inicial cuando descubre nuevas posibilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se adapta a nuevas condiciones o reglas en la actividad?</li> </ul>
	Elaboración	Grado de detalle, precisión y complejidad que el niño incorpora en su producción creativa. Implica enriquecer una idea inicial mediante la adición de elementos o secuencias coherentes (Lowenfeld & Brittain, 1964; Torrance, 1974).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye detalles adicionales en su obra.</li> <li>• Enriquece una idea inicial agregando información o elementos.</li> <li>• Organiza un proceso o secuencia de manera lógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Como mejorar</li> <li>• ¿Agrega detalles que enriquecen su producción?</li> <li>• ¿Desarrolla sus ideas con mayor profundidad?</li> <li>• ¿Como mejorar la elaboración en la creatividad en niños de 5 años?</li> </ul>
	Sensibilidad	Capacidad para percibir detalles (sensoriales) e identificar problemas o emociones durante el proceso creativo. Involucra la dimensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa detalles relevantes (color, textura, forma).</li> <li>• Reconoce emociones propias o ajenas durante la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Identifica detalles importantes en su entorno?</li> </ul>

---

Originalidad	<p>emocional y sensorial de la experiencia artística (Gardner, 1999; Lowenfeld &amp; Brittain, 1964).</p> <p>Capacidad para producir ideas o soluciones poco comunes, personales o novedosas, que se diferencian del grupo. Surge en contextos de libertad emocional y autonomía (Amabile, 1996).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detecta cambios o dificultades y propone soluciones.</li>   <li>• Propone ideas inesperadas o distintas al grupo.</li> <li>• Presenta combinaciones únicas de materiales o conceptos.</li> <li>• Aporta soluciones creativas e inusuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Relaciona su creación con emociones o situaciones del contexto?</li>   <li>• ¿Como mejorar la sensibilidad en la creatividad en niños de 5 años?</li> <li>• ¿Sus ideas se diferencian claramente de las de otros niños?</li> <li>•</li> <li>• ¿Aporta ideas nuevas frente a una misma consigna?</li> <li>•</li> <li>• ¿Como mejorar la originalidad en la creatividad en niños de 5 años?</li> </ul>
--------------	---	---	--

---

### ANEXO 3: CRONOGRAMA DE TALLERES

**Título del trabajo:** Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025.

**Edad:** 5 años

**Participantes:** 10 estudiantes.

Fecha	Talleres	Recursos y materiales	¿Para qué se hace?	Responsables
26/09/2025	• Sellos <b>de hojas</b> .	• Hojas de distintas formas y tamaños, pinceles, temperas, hojas bond, mandiles y hojas A4 de colores.	• Para pintar hojas, sellarlas y agregar detalles y trazos al sellado.	• Docentes de educación inicial.
1/10/2025	• <b>Dibujos con</b> semillas.	• Semillas de diferentes formas (lentejas y frejoles) hojas bond, goma y recipientes.	• Para elaborar un dibujo de una manera innovadora con los materiales a su alcance.	
7/10/2025	• Jugando <b>con la harina</b> .	• Harina, agua, témperas, sal, aceite, mandiles y recipientes.	• Para realizar una masa casera y hacer modelado de figuras.	
10/10/2025	• <b>Los huevos de</b> plástico.	• Huevos de plástico, plumones, temperas, pinceles y mandiles.	• Para decorar el huevo con los materiales a su alcance y usarlo según su interés.	
22/10/2025	• <b>Pelotas</b> saltarinas.	• Pelotas, conos y aros.	• Para desarrollar la motricidad fina y gruesa.	
22/10/2025	• <b>Soy mi animal favorito</b> .	• Máscaras de animales.	• Para dramatizar, imitar o compartir experiencias con sus compañeros de manera fluida.	
23/10/2025	• Caritas <b>pintadas</b> .	• Moldes de máscaras, plumones, goma, témpera, escarcha y trozos de papel de colores.	• Para decorar la máscara de acuerdo a su imaginación.	
24/10/2025	• <b>Los tipos de papel</b> .	• Papeles de diferentes texturas como papel crepe y hojas de colores A4.	• Para representar lo que desean utilizando estos materiales mediante el rasgado de papel.	
29/10/2025	- <b>Me divierto con la sémola</b> .	• Sémola, agua, témperas, mandiles y recipientes.	• Para realizar una masa con diferente textura y comentar la experiencia.	
30/10/2025	• <b>¿Quién</b> seré <b>cuando sea grande?</b>	• Bolsas de plástico de colores, hojas de colores, plumones, crayolas, silicona líquida y tijeras.	• Para crear un disfraz de un oficio o profesión.	
31/10/2025	• <b>Brochetas</b> .	• Fresas, mandarinas, uvas rodajas de plátano recipientes y palitos de brochetas.	• Para elaborar una brocheta de frutas realizando una seriación.	
31/10/2025	• <b>¿Cómo se</b> hace <b>un slime?</b>	• Chuño, agua, témperas, mandiles y recipientes.	• Para realizar un slime casero y comentar sus sensaciones y experiencias.	

## ANEXO 4: PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES

### TALLER N°1: “SELLO DE HOJAS”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Manipula y explora los diversos materiales a su alcance.	Los niños y niñas utilizan témpera de diferentes colores para realizar sellado con hojas de árboles.

#### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

- **Materiales:** Cartulinas en tamaño A4, pinceles, témperas de colores, hojas de árboles de diferentes tamaños.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### Asamblea:

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### Motivación:

Se les presenta una muestra con la técnica del sellado de hojas. Se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué observan en la cartulina? ¿Qué dibujo es? ¿Cómo lo habré echo? Se escuchan las opiniones de los estudiantes. Seguidamente se interroga: ¿Les gustaría intentar hacerlo? ¿Qué materiales podemos utilizar? Asimismo, se les comenta el propósito del taller “Que los niños y niñas utilizaran la ténpera verde para hacer su sellado de hojas” Luego, se les indica que primero se colocaran los mandiles para empezar el taller.

### DESARROLLO

#### Exploración del material:

Se le entrega a cada estudiante los siguientes materiales: Una cartulina blanca en tamaño A4, una acuarela con ténperas de colores, un pincel y 2 hojas de árboles de diferentes modelos.

#### Desarrollo de la actividad:

Se les indica a los niños y niñas los pasos que se deben realizar para hacer la técnica. Primero utilizaran el pincel con las ténperas para pintar en la hoja de árbol. Después, dejaran al pincel a un costado y agarraran la hoja pintada y lo pegaran en la cartulina. Luego, quitan la hoja de árbol de la cartulina y volverán hacer lo mismo las veces que desean. Al finalizar, entregarán sus dibujos a la docente para que sequen. Por último, de manera ordenada se les invita a los estudiantes de manera ordenada a realizar una columna para ir al baño a lavarse las manos.

### CIERRE

#### Verbalización:

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### Metacognición:

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°2: “DIBUJOS CON SEMILLAS”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa una idea mediante el dibujo.	<b>Los niños y niñas utilizan maíz y lentejas para representar un dibujo.</b>

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

**- Materiales:** Lentejas, maíz, goma, recipientes y hojas bond A4.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les presentan las lentejas y el maíz. Seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Después, se les muestra una hoja bond A4. Se les comenta a los estudiantes el propósito del taller “Que los niños y niñas realizaran un dibujo libre con las semillas”

### DESARROLLO

#### **Exploración del material:**

Se les entrega los siguientes materiales: semillas y goma. Distribuidos con recipientes por mesa. Luego, se le entrega a cada estudiante una hoja bond A4.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas utilizan los diversos materiales a su alcance para representar un dibujo de su interés. Cada estudiante tendrá la libertad para elegir cual material utilizará al realizar la actividad.

### CIERRE

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustaría hacer otra actividad parecida? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

### TALLER N°3: “JUGANDO CON LA HARINA”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Crea y describe un producto con el material a su alcance.	<b>Los niños y niñas crean una masa casera y comentan como lo hicieron.</b>

#### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

**- Materiales:** Harina, sal, agua, colorante vegetal y recipientes distribuidos para cada uno de los estudiantes.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### **INICIO**

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les presenta una caja pequeña que contendrá un paquete de harina, un paquete de sal, un recipiente con agua y un bowl. Seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué habrá adentro? ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Asimismo, se les comenta que el propósito de la actividad: "Que los niños y niñas realizaran una masa casera con harina.

### **DESARROLLO**

#### **Exploración del material:**

Se le entrega a cada estudiante todos los materiales mencionados para que los niños y niñas puedan realizar una masa casera.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas realizan la propuesta con el material a su alcance. Asimismo, se les recuerda cuidar su material.

### **CIERRE**

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a enseñar y describir lo realizado.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustaría hacer otra actividad parecida? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°4 “¿QUÉ SE PUEDE HACER CON UN HUEVO?”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, <b>la construcción</b> , la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora libremente los materiales a su alcance.	<b>Los niños y niñas utilizan plumones para decorar un huevo de plástico.</b>

### **Organización del espacio y materiales:**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida con 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

- **Materiales:** Huevos de plástico, pinceles, témperas, paleta de pintura, esponja y mandiles.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### Asamblea:

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### Motivación:

Se les muestran un huevo de plástico, y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer este huevo de plástico? Después, se les presentan los materiales a utilizar: Huevos de plástico, pinceles, témperas y paleta de pintura. Se les pregunta lo siguiente: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo podemos hacerlo? Asimismo, se les comenta que el día de hoy decoraran su huevo de plástico de juguete. Luego, se les comunica a los estudiantes que se pondrán los mandiles para realizar la actividad.

### DESARROLLO

#### Exploración del material:

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. Se le coloca los mandiles a cada uno de ellos. Después, se le brinda a cada estudiante un huevo de plástico y un pincel. Seguidamente, se coloca una esponja con agua en un recipiente y una paleta de pintura llena con varias temperas de colores a cada mesa para que los estudiantes puedan elegir de manera libre los colores que desean utilizar para decorar su huevo.

#### Desarrollo de la actividad:

Los niños y niñas realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que ellos eligen de manera individual.

### CIERRE

#### Verbalización:

Se invita a cada estudiante a comentar lo que hizo con el material elegido.

#### Metacognición:

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué otra actividad les gustaría hacer? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°5: "PELOTAS SALTARINAS"

AREA	ESTANDAR		
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<p style="text-align: center;"><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Crea o realiza acciones de movimiento.	<b>Los niños y niñas realizan juegos u actividades en el cual se utilice aros, pelotas y tela.</b>

**Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; en el patio del colegio. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado.

- **Materiales:** Pelota de plástico, aros de diferentes tamaños, tela.

**SECUENCIA METODOLÓGICA****INICIO****Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

**Motivación:**

Se les presenta los materiales a utilizar pelotas de plástico, tela circular de colores, aros de tamaños ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?

**DESARROLLO****Exploración del material:**

Se le entrega a cada estudiante cada uno de los materiales mencionados para que los niños y niñas puedan realizar un juego y así compartirlo con sus compañeros

**Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas realizan su propuesta con el material a su alcance. Asimismo, se les comenta que recuerden cuidar su material.

**CIERRE****Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a enseñar y describir lo realizado.

**Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustaría hacer otra actividad parecida? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°6: “SOY MI ANIMAL FAVORITO”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Manipula y explora los diversos materiales a su alcance.	Los niños y niñas utilizan mascararas para poder dramatizar o representar un cuento de animales.

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

**- Materiales:** máscaras de animales.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has actuado? ¿Conoces tus los sonidos que hacen los animales?

#### **Motivación:**

Se les presenta una muestra de una actuación acerca de los animales que realiza la docente para poder brindarles confianza, se les pregunta ¿Qué sonidos de animales sabes hacer tu? ¿Sabes actuar como el animal que te gusta?

### DESARROLLO

#### **Exploración del material:**

Se le entrega a cada estudiante los siguientes materiales: Una máscara de animales. En el cual se va confraternizando para que compartan como actuarían como ese animal.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se les indica a los niños y niñas que se relatara un cuento acerca de la importancia y valor que tiene cada animal a pesar de sus diferencias, conforme se relate el cuento se llaman a los animales y saldrán a representar a los animales que les toco.

### CIERRE

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus máscaras de animales.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°7: “CARITAS PINTADAS”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p>	<p>Manipula de manera autónoma los materiales a su alcance.</p>	<p>Los niños y niñas utilizan plumones, crayolas, lentejuelas y papel crepe para decorar la máscara.</p>

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 3 años; el aula está distribuida por 2 columnas. Cada columna tiene 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

- **Materiales:** Molde de la máscara, plumones, crayolas, lentejuelas, papel crepe y pequeños recipientes con goma.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les presenta una máscara en blanco. Seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que tengo en mis manos? ¿Cómo podemos decorar esta máscara? ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿Cómo lo haremos? Se escuchan los comentarios de los estudiantes. Asimismo, se les muestran los materiales que se utilizarán. Después, se les comenta el propósito del taller “Que los niños y niñas decorarán sus máscaras”.

### DESARROLLO

#### **Exploración del material:**

Se le entrega a cada estudiante los siguientes materiales: Una máscara en blanco, plumones, crayolas, lentejuelas, tiras de papel crepe y pequeños recipientes con goma.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se les indica a los niños y niñas que decorarán la máscara de manera libre como deseen utilizando los materiales que tendrán. Por último, de manera ordenada se les invita a los estudiantes de manera ordenada a realizar una columna para ir al baño a lavarse las manos.

### CIERRE

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustaría hacer otras mascararas? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°8: “LOS TIPOS DE PAPEL”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manifiesta una idea por medio del dibujo.	<b>Los niños y niñas utilizan trozos de papel crepe, seda, aluminio y Kraft para representar un dibujo.</b>

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

- **Materiales:** Tiras de papel crepe, seda, aluminio y Kraft. Asimismo, goma y hojas bond A4 de colores.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les presenta una caja sorpresa. Seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué habrá en esta caja? Se escuchan sus comentarios. Después, se les muestran las tiras de papel de seda, crepe, aluminio y Kraft. ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Se escuchan sus propuestas, y se les comenta a los estudiantes el propósito del taller “Que los niños y niñas realizaran un dibujo utilizando las tiras de diferentes tipos de papel”.

### DESARROLLO

#### **Exploración del material:**

Se les entrega los siguientes materiales: Una tira de papel crepe, seda, aluminio y Kraft. Asimismo, se distribuye la goma en un recipiente por mesa. Luego, se le entrega a cada estudiante una hoja bond A4 de cualquier color.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas utilizan los materiales que se les brindó para representar un dibujo de su interés. Cada estudiante tendrá la libertad para elegir cual material utilizará al realizar la actividad.

### CIERRE

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustaría hacer otra actividad parecida? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°9: “ME DIVIERTO CON LA SÉMOLA”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Elabora y comenta lo que le gusta de la experiencia.	<b>Los niños y niñas crean una masa casera con sémola y comentan su experiencia.</b>

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

**- Materiales:** Sémola, agua, témperas y recipientes distribuidos para cada uno de los estudiantes.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les presenta una caja sorpresa que contendrá un paquete sémola, un recipiente con agua, una témpera y un bowl. Seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué habrá adentro? ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Asimismo, se les comenta que el día de hoy realizarán una masa casera con sémola y comentarán como lo hicieron.

### DESARROLLO

#### **Exploración del material:**

Se le entrega a cada estudiante cada uno de los materiales mencionados para que los niños y niñas puedan realizar una masa con sémola.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas realizan la propuesta con el material a su alcance. Asimismo, se les recuerda cuidar su material.

### CIERRE

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a enseñar y describir lo realizado.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué les gustó de la actividad? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°10: “¿QUIÉN SERE CUANDO SEA GRANDE?”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crean y elaboran un disfraz de un oficio o profesión de su comunidad.	<b>Los niños y niñas crean un disfraz con bolsas de plástico, plumones y hojas de colores.</b>

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

- **Materiales:** Bolsas de plástico de colores, plumones, hojas de colores, silicona líquida y tijeras.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### Asamblea:

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### Motivación:

Se les presenta la imagen de los oficios y profesiones de una comunidad. ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿Cómo es la vestimenta de la enfermera? Seguidamente, se les muestran bolsas de plástico de colores, plumones y hojas de colores. Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Se escuchan sus propuestas y se les comenta a los estudiantes el propósito del taller “Que los niños y niñas realizaran un disfraz de un oficio o profesión que elijan con las bolsas de plástico, los plumones y hojas de colores”.

### DESARROLLO

#### Exploración del material:

Se le entrega a cada estudiante los siguientes materiales: Una bolsa de plástico, un plumón, 2 hojas de colores y una tijera. Asimismo, se distribuye la silicona en un recipiente por mesa.

#### Desarrollo de la actividad:

Los niños y niñas utilizan los materiales que se les brindó para representar un disfraz de la profesión u oficio de su interés. Cada estudiante utilizará los materiales de acuerdo a sus necesidades.

### CIERRE

#### Verbalización:

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### Metacognición:

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°11: “BROCHETAS”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula y explora los diversos materiales a su alcance.	Los niños utilizan las frutas y palillos creando así sus propias brochetas.

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

- **Materiales:** Fresa, uva, mandarina, plátano, imágenes de frutas y palos de brochetas.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### **INICIO**

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les comenta si conocen acerca de las brochetas ¿Qué se utiliza para hacer brochetas? ¿Qué tipo de brochetas existen? Para eso con ayuda de la pizarra y algunas imágenes de frutas en el cual se pondrán en una brocheta, pero creando una secuencia, proponiéndoles ¿Cómo podemos ubicar las frutas, pero sin que se puedan repetir y teniendo un orden? De esta forma también podrán crear una brocheta creativa y ordenada.

### **DESARROLLO**

#### **Exploración del material:**

Se le hará recordar a los niños y niñas los acuerdos del taller, luego se les muestra las frutas que hay en los tápers para luego preguntarles ¿Cómo pueden elaborar sus brochetas? Luego nos iremos a lavar las manos para poder tocar las frutas.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se les indica a los niños y niñas que realizaran sus brochetas, pero haciéndoles recordar lo que se llevó a cabo en la motivación del taller, acerca de una secuencia con las frutas para elaborar sus brochetas. Luego se les entregaran sus palos de brochetas, en un táper para cada uno se les pondrá sus frutas y de esta forma puedan ir elaborando sus propias brochetas según su creatividad. después podrán disfrutar de sus brochetas que ellos mismos realizaron,

### **CIERRE**

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## TALLER N°12: “COMO SE HACE UN SLIME”

AREA	ESTANDAR		
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Manipula y explora los diversos materiales a su alcance.	Los niños utilizan la maicena y la tempera para crear un tipo diferente de slime.

### **Organización del espacio y materiales**

Se realizará la actividad en el aula de 5 años; el aula está distribuida por 3 mesas. El espacio que se requiere para este taller tiene que ser amplio e iluminado. Cada mesa estará limpia y libre de obstáculos.

**- Materiales:** Chuño, temperas, recipientes y escarcha.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

#### **Asamblea:**

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea en un espacio amplio dentro del aula dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy, seguidamente se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué taller realizaremos el día de hoy? Se establecen las reglas y acuerdos para desarrollar la actividad.

#### **Motivación:**

Se les comenta si saben cómo realizar un slime, y se les pregunta ¿Qué materiales utilizas? ¿Sabes que existen diferentes tipos de slime y que su elaboración es distinta? Para ello se canta una canción "Oh ale le" en el cual pondrán a prueba sus movimientos de sus manos, estos movimientos serán como si elaboraran una masa.

### DESARROLLO

#### **Exploración del material:**

Se le entrega a cada estudiante los siguientes materiales: Un táper (para que puedan poner allí su chuño) luego se les vertira chuño en cada táper para que puedan explorar el material y compartir su experiencia.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se les indica a los niños y niñas los pasos que se deben realizar para la elaboración de su slime. Luego de que todos experimentaran con el chuño se les comentara que iremos a poder echarnos agua en el recipiente y que para eso iremos al lavadero de los baños. comentándoles y haciéndoles recordar los acuerdos que tenemos en el aula "ir en fila" "respeta y sigue las indicaciones de la profesora" "cuidamos los materiales", luego de que cada uno tiene su correspondiente de agua, comenzaran a combinarlo, luego elegirán su color d pintura de su preferencia para que puedan volver a combinar y así experimentaran el "Fluido no newtoniano" en el cual consiste que la fuerza y temperatura hace que pase de tener una textura viscosa a una textura liquida. Ellos podrán vertir escarcha como decoración, experimentando así un slime viscoso y que no se pega en las manos.

### CIERRE

#### **Verbalización:**

Se invita a los estudiantes a comentar y describir lo que hicieron con sus materiales.

#### **Metacognición:**

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? Se agradece a los niños y niñas por sus participaciones.

## ANEXO 5: ASENTIMIENTO INFORMADO

### ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado "**Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025**", cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:

1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Cornele Altamirano Alvarez 

Fecha: 26 de 09 de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado "**Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025**", cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:


1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Noemí Triviño Villar de González 

Fecha: 26 de septiembre de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C-E-I Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado **"Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025"**, cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:

1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Beona Angélica Villalobos Cruz

Fecha: 26 de 09 de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado "**Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025**", cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:

1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Patricia Bakwants Bazan 

Fecha: 24 de 10 de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado "**Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025**", cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:


1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Elizabeth Patricia Martínez Sanchez 

Fecha: 24 de 09 de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.-I Comandante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado **"Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025"**, cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:

1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Daniela Esther Rios Huayllas



Fecha: 25 de 09 de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado **"Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025"**, cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:


1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrito de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Delma DANNAE LAUEAUD JULCA 

Fecha: 25 de septiembre de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Moreno  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado **"Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025"**, cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:


1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Daniel Pachas Hernández 

Fecha: 25 de septiembre de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Montero  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado **"Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025"**, cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:

1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Felly Barbaran Rivera Ferdi

Fecha: 25 de septiembre de 2025.

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Institución: C.E.I. Contralmirante Lizardo Montero  
Nombre del investigador: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona.  
Título de proyecto: "Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025".

Buen día, es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y a la vez presentarnos: Angella Rosse Cruz Romero, y, Adriana Carolina Granda Ticona, trabajamos de docentes en instituciones educativas privadas del nivel inicial. Por medio del presente documento, le solicitamos su consentimiento para que su hijo/a participe en un estudio titulado "**Talleres artísticos para mejorar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2025**", cuyo objetivo es analizar cómo la realización de actividades artísticas (como dibujo, pintura, modelado y otras expresiones plásticas) puede estimular y potenciar la creatividad en niños de esta edad.

La participación de su menor hijo/a incluye:


1. Se aplicarán instrumentos de observación (**grabaciones y fotografías**) y registros gráficos (**diario o cuaderno de campo**) para evaluar el desarrollo de la creatividad, sin realizar evaluaciones académicas ni juicios de valor.
2. Asistir a **[12]** sesiones de aproximadamente **[45]** minutos cada una.
3. Realizar actividades como dibujo, pintura, uso de materiales reciclables, modelado con masas, entre otros.
4. a) Riesgos: Este estudio no representa ningún riesgo físico ni emocional para su hijo/a.  
b) Beneficios: Se espera que su hijo/a desarrolle habilidades creativas, expresivas y de socialización.

Si acepta participar, le pido que por favor ponga un (✓) en el cuadrado de abajo que dice "Sí quiero participar" y escriba su nombre.

Si acepto que mi hijo (a) participe

Sí quiero participar

Nombre y firma del padre o apoderado

Ruth Gisella Becerra Guevara 

Fecha: 25 de septiembre de 2025.

## ANEXO 6: DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona.
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	26/09/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas agreguen detalles y trazos al sellado de hojas.

### **Actividad N°1 “SELLO DE HOJAS”**

El día 26 de septiembre del 2025, a las 10:45 a. m., llamamos a los estudiantes para realizar una asamblea. Seguidamente, mostramos los materiales a utilizar y los distribuimos a cada alumno.

Al iniciar la actividad, muchos de los niños y niñas no saben cómo realizar el sellado de hojas. Algunos dudan por dónde empezar; sin embargo, comienzan a pintar la hoja de árbol con ténpera, y los demás imitan la misma acción. Mikael comenta: *“Uso dos hojas y después les dibujo sus ramas. Abajo está el pasto, y a los costados dibujo dos rocas, y arriba un poquito más de pasto”*. Luego, Danka sigue los pasos de su compañero y hace su sellado con dos hojas de árbol. Seguidamente, Mateo dice: *“Miss, yo hago tres hojas y dibujo abajo pasto, también dos montañas”*. La docente pregunta: *“¿Y cuál es tu sello de hojas?”*. Él responde: *“Aquí, están arriba del pasto. Son las plantas y flores que salen del pasto, están en el medio del paisaje”*.

Cada estudiante realiza el sellado de hojas; sin embargo, Josué no utiliza las hojas de árbol, solo la ténpera. Pinta toda la hoja con trazos y garabatos de manera libre, usando el pincel y también sus dedos. Se muestra tranquilo. La docente le pregunta: *“¿Y tus hojas de árbol? ¿Qué dibujaste?”*. Él responde: *“Dibujo a mi gatita que se murió hace meses; mis hojas están en el piso”*, ya que no quiere usar las hojas.

Al finalizar la actividad, realizamos la retroalimentación y la metacognición. Cada uno de los estudiantes comenta qué hace con las hojas y cómo lo hace.

Como equipo consideramos que esta actividad permite a los niños explorar su creatividad y expresión artística a través del uso de materiales naturales. También observamos que favorece la motricidad fina, la concentración y la libre expresión de emociones mediante el arte.

### **Observación de 45 minutos.**

#### **Evidencias:**



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona.
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	01/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas exploren y utilicen semillas para construir dibujos personales.
<b>Actividad N°2 “DIBUJOS CON SEMILLAS”</b>	
<p>El día 10 de octubre del 2025, a las 10:00 a.m., los estudiantes regresan de una misa. Los recepcionamos para que ingresen al aula y participen en la asamblea. A las 10:10 a.m. iniciamos la reunión y luego presentamos los materiales a utilizar: lentejas y maíz. La docente pregunta: “¿Qué podemos hacer con estos materiales?”. Mateo responde: “Podemos hacer canchita pop corn con el maíz”. La docente responde: “Claro, podemos hacer eso en casa porque tenemos cocina, pero ahora estamos en el colegio y realizaremos algo distinto. ¿De qué otra manera podemos usar el maíz y las lentejas en el colegio?”. Maite responde: “Podemos hacer un dibujo, echando goma en el papel y luego pegar encima las lentejitas”.</p> <p>Al iniciar la actividad, los estudiantes se muestran entusiasmados y comienzan a elaborar sus dibujos. Algunos optan por representar arcoíris, mientras que otros dibujan animales y casas. Usan las lentejas y el maíz para rellenar las figuras, aplicando la goma directamente con los dedos. Durante la actividad, comparten materiales y se ayudan entre sí. Zania pega las semillas de maíz y comenta: “Esta es la cara de mi gatito, aquí están sus ojos, su nariz y su boca. Ah, y arriba sus dos orejas”. Mía diseña una casa grande, colocando el maíz y las lentejas en el contorno, y usa solo el maíz para formar las ventanas y la puerta. Josué, en cambio, realiza una casa más pequeña solo con maíz y dice: “Esta es mi casita, ahí vivo con mi familia”.</p> <p>Al finalizar, cada estudiante muestra su trabajo al grupo y explica lo que hizo. Se observa satisfacción y orgullo en sus expresiones. La mayoría comenta que les gustó usar las semillas porque eran diferentes a los materiales habituales. Finalmente, realizamos una breve retroalimentación, donde mencionan qué aprendieron y qué parte les gustó más de la actividad.</p> <p>Como equipo, consideramos que la actividad permitió fomentar la creatividad y la coordinación motora fina de los niños. Además, favoreció el trabajo colaborativo y la exploración de nuevos materiales, generando entusiasmo y curiosidad en el grupo.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	

DIARIO DE CAMPO	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona.
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	07/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas realicen figuras y modelados con la masa casera.

**Actividad N°3 "JUGANDO CON LA HARINA"**

El día 7 de octubre del 2025 a las 11:00 am, los estudiantes regresaron del recreo y se prepararon para realizar la actividad gráfico-plástica. Los recepcionamos en el aula y empezamos una breve asamblea para explicar lo que haríamos. Mostramos los ingredientes a utilizar: harina, aceite, sal y agua. La docente pregunta: *"¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?"* Mikael comentó: *"Yo ayudo a mi mamá a hacer masa para el pan."* La docente responde: *"Claro, esa es una gran idea, pero en esta ocasión, prepararemos una masa casera para jugar y modelar figuras, no para comer"*. Los niños se mostraron entusiasmados y curiosos por probar los ingredientes.

Entregamos a cada uno de los estudiantes su recipiente, harina y agua. Los niños comenzaron a mezclar con las manos y se reían al sentir la textura pegajosa. Rafaela comentó: *"Parece nieve, está fría"*. Josué responde: *"Sí. Mi masa está muy blanda y pegajosa"*. Luego de haber culminado la elaboración de la masa, los estudiantes empezaron a realizar sus figuras, Mikhael dijo: *"Hice a mi familia, mi papá, mi mamá y mi perrito"*.



Al finalizar la actividad, cada estudiante mostró su creación y contó cómo lo había elaborado.



Como equipo, observamos que esta experiencia favoreció la exploración sensorial y el desarrollo de la motricidad fina. Además, los niños demostraron interés por experimentar, resolver pequeños problemas y compartir materiales. Consideramos que fue una actividad enriquecedora que fortaleció su creatividad y autonomía.


**Observación de 45 minutos.**

**Evidencias:**



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona.
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	10/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas dibujen diseños únicos para decorar el huevo con plumones.
<b>Actividad N°4 “LOS HUEVOS DE PLÁSTICO”</b>	
<p>El día 10 de octubre del 2025, a las 11:30 a.m., los estudiantes se alistan para el taller. Les damos la bienvenida y realizamos una breve asamblea para explicar la actividad del día. Mostramos huevos de plástico y plumones de diferentes colores. La docente pregunta: “¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?”. Lía responde: “Podemos hacer un huevito feliz”. Rosalía comenta: “Yo quiero pintarlo como un huevo de Pascua”. Les explicamos que pueden decorarlo libremente, usando su imaginación y los colores que más les gusten.</p> <p>Al iniciar el taller, entregamos un huevo de plástico a cada estudiante junto con los plumones. Algunos comienzan a dibujar caritas, mientras otros lo pintan del color que desean. Danka comenta: “Yo dibujo la lluvia”. Maite combina varios colores y dice: “Estoy haciendo un arcoíris”. Mateo decora su huevo con rayas verdes y azules, explicando que representan el campo y el cielo. Durante la actividad, los niños comparten los plumones y se observa un ambiente alegre, con comentarios espontáneos y risas. Mikael dice: “Dibujo un huevo roto en el huevo”, realizando trazos y líneas.</p> <p>Al finalizar la actividad, pedimos a cada estudiante que muestre su huevo decorado y explique su diseño. La mayoría expresa satisfacción y orgullo por su trabajo. Como equipo, observamos que la actividad permite a los niños expresar su creatividad y trabajar su motricidad fina. También se evidencia iniciativa personal en la elección de colores y formas. El grupo se mantiene participativo y concentrado durante todo el proceso. Consideramos que es una experiencia artística que fortalece su imaginación, autonomía y sentido estético.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	22/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas se adapten y modifiquen sus movimientos mediante la coordinación óculo – manual y podal.
<b>Actividad N°5 “PELOTAS SALTARINAS”</b>	
<p>El día 22 de octubre del 2025, a las 10:00 a.m., los estudiantes se dirigen al patio para participar en la sesión de psicomotricidad. Les damos la bienvenida y les mostramos los materiales (aros, pelotas y conos). La docente pregunta: “¿Qué podemos hacer con ellos?”. Mateo responde: “Podemos hacer una carrera, así...”, saltando en zigzag. Rosalía dice: “Como un circuito”. Luego, explicamos los juegos propuestos y brindamos las indicaciones de la actividad. Los estudiantes se muestran motivados por participar.</p> <p>Comenzamos con la primera actividad. Cada niño toma varias pelotas y las lanza hacia los aros. Algunos logran encestar varias, mientras otros se concentran en mejorar sus lanzamientos. Danka y Mía saltan de emoción, ya que logran meter varias pelotas seguidas.</p> <p>En el segundo circuito, los estudiantes se dividen en dos filas para correr entre los conos y realizar una carrera. La mayoría avanza con energía, pero se observa que varias niñas tienen dificultad para mantener la velocidad. Por otro lado, algunos de los niños dan pasos largos para pasar de cono a cono. En especial, Mikael no logra correr; realiza pasos amplios y lentos para completar el recorrido.</p> <p>Al finalizar, reunimos al grupo para realizar la retroalimentación y metacognición. La docente pregunta: “¿Qué hicimos el día de hoy?”. Mía comenta: “Cogimos la pelota y encestramos”, mientras que Josué menciona: “Hicimos una carrera de aros”.</p> <p>Como equipo, observamos que la actividad permite desarrollar la coordinación, el equilibrio y la motricidad gruesa. También identificamos diferencias en el nivel de desplazamiento: algunas niñas muestran dificultad para correr con velocidad, y Mikael realiza la tarea adaptándola a su propio ritmo. Consideramos que la sesión es significativa, ya que promueve el movimiento y la participación activa de todo el grupo.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<p><b>Evidencias:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	22/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas expresen sonidos, gestos y acciones para interpretar un personaje.
<b>Actividad N°6 “SOY MI ANIMAL FAVORITO”</b>	
<p>El día 22 de octubre del 2025, a las 11:00 a.m., después de realizar el taller anterior, comentamos a los estudiantes que se reúnan nuevamente en el aula para participar en una actividad de escenificación. Les mostramos las máscaras de animales que utilizarán durante la sesión y les explicamos que deberán imitar los sonidos y movimientos del animal que les toque. La docente entrega las máscaras de la cara de los animales (gato, abeja, elefante, perro, tortuga, vaca, oveja, etc) a cada estudiante.</p> <p>La docente inicia la narración de un cuento en el que aparecen distintos animales. A medida que menciona a cada uno, invita al estudiante correspondiente a ponerse de pie y actuar frente al grupo. Cada niño imita el sonido onomatopéyico y representa con gestos y movimientos al animal que le corresponde. Se observa que todos participan con alegría y entusiasmo. Algunos estudiantes exageran los sonidos, mientras otros se desplazan como el animal de manera similar. Cada estudiante se desenvuelve con autonomía y muestra alegría al momento de actuar.</p> <p>Al concluir el cuento, realizamos una breve retroalimentación. Preguntamos: “¿Qué hicimos el día de hoy?”. Danka responde: “Hicimos un cuento, también apareció un conejo”. Mateo dice: “Y yo ví un reno”. Todos los estudiantes comentan que les gustó la actividad porque pudieron actuar y jugar al mismo tiempo. Como equipo, observamos que la escenificación favorece la expresión corporal, la creatividad y la seguridad al actuar frente a los demás, además de motivar la participación, desarrollando la confianza y la autoestima en cada estudiante.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<p><b>Evidencias:</b></p> 	

DIARIO DE CAMPO	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	23/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas decoren de manera libre moldes de máscaras utilizando plumones, escarcha y hojas de colores.

### **Actividad N°7 "CARITAS PINTADAS"**

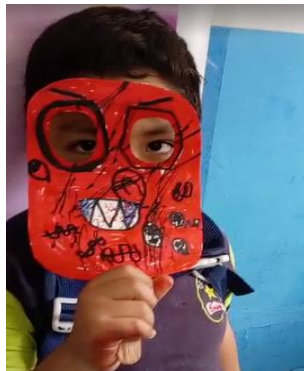
El día 23 de octubre del 2025, a las 10:00 a.m., los estudiantes participan en un taller de máscaras. Se les entrega plumones, serpentinas, pegatinas y goma para decorar libremente sus máscaras, representando un animal, persona o cosa. Al observar los materiales, Danka comenta: *"Miss, las máscaras todavía no están hechas"*. Le explicamos que ellos mismos serán los encargados de decorarlas como prefieran. Los niños se muestran motivados y curiosos por iniciar la actividad.

Durante la actividad, cada estudiante se concentra en su trabajo. Algunos optan por decorar sus máscaras con muchos colores, mientras otros prefieren diseños más simples y ordenados. Lia añade pegatinas alrededor de los ojos de su máscara y dice: *"¡Quiero que parezca una mariquita!"*; Mateo utiliza solo el plumón de color rojo para pintar y dibujar un superhéroe terrorífico, comenta: *"¡Wao, haré algo tenebroso!"*. Los estudiantes trabajan con autonomía, demuestran creatividad y comparten materiales con sus compañeros. El aula mantiene un ambiente alegre y participativo. Por último, se observa que ningún estudiante utiliza la serpentina.




Al finalizar, reunimos a los niños para mostrar sus máscaras y comentar qué representaron. La miss pregunta: *"¿Qué máscara hicieron?"*. Danka responde: *"Hice un dinosaurio feliz"*. Rafaela dice: *"Hice a una mamá"*. Lia comenta que hizo una mariquita. Finalmente, Mateo menciona: *"Yo no sé, no lo puedo decir"*, ya que creo una máscara de un personaje terrorífico. Cada estudiante explica su creación con orgullo y recibe comentarios positivos de sus compañeros. Realizamos una breve retroalimentación sobre el proceso, destacando su esfuerzo y originalidad. Como equipo, observamos que la actividad fomenta la expresión artística, la imaginación y la autonomía, además de promover la colaboración y el respeto por las ideas de los demás.




### **Observación de 45 minutos.**


#### **Evidencias:**



<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	24/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas representen un dibujo libre utilizando plumones, trozos de papel crepe y hojas de colores.
<b>Actividad N°8 “LOS TIPOS DE PAPEL”</b>	
<p>El día 24 de octubre del 2025, a las 10:00 a.m., los estudiantes participan en un taller sobre los tipos de papel. Les mostramos diferentes materiales, como hojas de colores y papel crepé, y les explicamos que deberán realizar un dibujo con plumón y decorarlo utilizando estos papeles. Juntamos todas las mesas al centro del aula para fomentar un ambiente de compañerismo e intercambio de ideas. Los niños se muestran emocionados y comienzan a comentar lo que planean dibujar.</p> <p>Durante la actividad, algunos estudiantes empiezan rasgando los tipos de papel en cuadrados, mientras otros prefieren hacerlo en tiras para pegar sobre su dibujo. Un grupo decide primero elaborar el dibujo gráfico con plumones y luego añadir los papeles decorativos.</p> <p>Maité dibuja un paisaje con tres flores, dos nubes y un sol; decora las flores con papel de color lila y amarillo, pega tiras amarillas en el sol y embolilla papel crepé celeste para formar las nubes. Mateo representa el juego Plantas vs. Zombies, pegando rascados de papel crepé rojo y amarillo en las flores, y forma a los zombis con papel de color rojo. Por su parte, Josué representa al personaje Sonic utilizando papel crepé rojo, amarillo y verde. El aula mantiene un ambiente alegre y colaborativo, donde los niños comparten materiales y se ayudan mutuamente para completar sus trabajos.</p> <p>Al finalizar, reunimos a los estudiantes para observar sus producciones y comentar cómo trabajaron. La docente pregunta: “¿Qué fue lo que más les gustó de esta actividad?”. Mikael responde: “Pegar los papeles y ver cómo se forma mi dibujo”. Rosalia dice: “Me gustó hacer mi casa”. Josue comenta: “Mi personaje quedó igualito”. Los niños muestran orgullo por sus creaciones y expresan satisfacción con el resultado.</p> <p>Como equipo, observamos que esta actividad fortalece la motricidad fina, la coordinación ojo–mano y la creatividad, además de promover la interacción positiva entre compañeros.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	
	

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	29/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas exploren y comenten su experiencia al manipular la masa de sémola.
<b>Actividad N°9 “ME DIVIERTO CON LA SÉMOLA”</b>	
<p>El día 29 de octubre del 2025, a las 10:00 a.m., los estudiantes se reúnen en asamblea para participar en el taller. Antes de iniciar, la docente pregunta: “¿Qué es la sémola?”. Lía responde: “Es para comer”. Luego, Rafaela comenta: “Es para la sopa”. La docente continúa: “Pero, ¿Qué podemos hacer con la sémola si tenemos agua y pintura?”. Danka responde: “Echarlo con el agua y mezclarla”. Después de esta breve conversación, distribuimos los materiales (sémola, agua y témperas) a cada niño y niña, quienes eligen el color de témpera que desean para preparar su masa. Los estudiantes se muestran curiosos y entusiasmados por experimentar con los materiales.</p> <p>Durante la actividad, los estudiantes mezclan la sémola con agua y agregan la témpera elegida, observando cómo cambia la textura y el color de la masa. Algunos logran obtener una masa uniforme y suave; otros notan que su masa queda un poco aguada y deciden echarle más sémola. A excepción de Josué, ya que su mezcla se vuelve demasiado líquida porque agrega mucha témpera. La docente pregunta: “¿Qué pasa si le echamos mucha témpera a la masa?”. Los niños y niñas responden: “Se va a poner muy aguada”, “Se pone muy aguada”. Entre comentarios y risas, continúan haciendo sus masas.</p> <p>Al finalizar, nos reunimos en asamblea para reflexionar sobre la experiencia. La docente pregunta: “¿Cómo se sintieron en esta actividad y cómo lo hicieron?”. Mía responde: “Con agua y pintura”. Luego, la docente vuelve a preguntar: “¿Y después qué hicimos con los materiales?”. Danka contesta: “Hicimos una masita interesante”. Finalmente, Josué comenta: “Parecía cemento”.</p> <p>Como equipo, observamos que la actividad favorece la exploración sensorial, la coordinación motora fina y la comprensión de mezclas y texturas, además de estimular la curiosidad y la participación activa de todos los niños.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	30/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas construyan un disfraz con bolsas de plástico y decoren con plumones y hojas de colores.
<b>Actividad N°10 “¿QUIÉN SERÉ CUANDO SEA GRANDE?”</b>	
<p>El día 30 de octubre del 2025, a las 11:00 a.m., los estudiantes se reúnen en asamblea para participar en el taller. Se muestran bolsas de plástico, la docente pregunta: “¿Qué podemos hacer con este material?” Mateo dice: “Miss podemos hacemos un disfraz, nos metemos esas asas de bolsas así y podemos ver”. Luego, repartimos una hoja con imágenes de oficios y profesiones. Les preguntamos: ¿Qué ves ahí? Josué dice: “Un chef” Mateo comenta: “Yo veo un trabajador”, Lía dice: “Una doctora”. Le comentamos a los estudiantes que relacionado a lo visto vamos a realizar nuestros disfraces del oficio u profesión que elijan.</p> <p>Al comenzar la actividad, la mayoría de los estudiantes muestran que tienen dificultad para cortar la bolsa de plástico con la tijera. Sin embargo, la docente los guía y apoya para que puedan realizar su disfraz con autonomía. Algunos logran cortar por sí solos, mostrando concentración. Luego, los niños y niñas cortan hojas de papel de colores para decorar sus disfraces, mientras otros dibujan símbolos o incluso escriben sus nombres en las hojas. Rafaela comenta: “Yo haré mi vestido de modelo”, mientras que Mikael dice: “Yo soy un policía, esta es mi arma”, mostrándose muy seguro de su creación.</p> <p>Al finalizar, la docente llama a cada uno de los estudiantes al frente para que comente qué oficio o profesión eligió representar con su disfraz. Los niños y niñas se muestran alegres y participativos por brindar su opinión. Josué dice: “Soy un policía”, mostrando medio dudoso de su creación. Zania comenta: “Soy una profesora”, mientras que Danka expresa: “Soy un bombero”.</p> <p>Como equipo observamos que la actividad promueve la autonomía, la motricidad fina y la expresión oral.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	31/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas seleccionen y ordenen las frutas para elaborar una brocheta.
<b>Actividad N°11 "BROCHETAS"</b>	
<p>El día 31 de octubre del 2025, a las 10:00 a.m., se presenta a los estudiantes los materiales del taller: uvas, plátanos, mandarinas y fresas. La docente pregunta: <i>"¿Qué podemos hacer con estos materiales?"</i>. Zania responde: <i>"Podemos hacer una ensalada"</i>. Mientras que Mateo comenta: <i>"Podemos hacer una brocheta de frutas"</i>. Luego, se explica que la actividad consiste en preparar sus propias brochetas con las frutas presentadas.</p> <p>Al empezar el taller, los materiales se reparten de manera grupal, brindando a cada integrante una responsabilidad específica. A un niño de cada grupo se le entrega una mandarina para que la pele; a otro, un plátano; a otro, las uvas; y finalmente, a otro, las fresas. De esta manera, los estudiantes colaboran entre sí y participan activamente en la preparación. Luego, cada niño elabora su brocheta de manera individual, insertando las frutas una por una en la brocheta. La mayoría logra seguir una secuencia ordenada de colores y tipos de frutas, mostrando entusiasmo y creatividad durante el proceso.</p> <p>Al finalizar, la docente pregunta a cada uno cuál es la secuencia que realizó. Zania comenta: <i>"Mi secuencia es uva, plátano, mandarina, fresa, uva, plátano, mandarina y fresa"</i>. Por otro lado, Mikael dice: <i>"La mía es plátano, uva, mandarina, fresa, plátano, uva, mandarina y fresa"</i>. Finalmente, Lía comparte: <i>"Plátano, uva, mandarina, fresa, mandarina, fresa, plátano, uva"</i>. Los niños observan sus brochetas con alegría y comparten sus resultados con orgullo. Como cierre de la actividad, todos los niños y niñas disfrutaron de sus brochetas y se las comen con entusiasmo.</p> <p>Como equipo, observamos que la actividad promueve la coordinación motriz, la secuenciación lógica, el trabajo cooperativo y la valoración de una alimentación saludable.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	
	

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTES	Angella Cruz Romero y Adriana Carolina Granda Ticona
AULA	De 5 años.
PERSONAS OBSERVADAS	10 estudiantes.
FECHA	31/10/2025
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas expresen las sensaciones y describan como hicieron el slime casero.
<b>Actividad N°12 “¿CÓMO SE HACE UN SLIME?”</b>	
<p>El día 31 de octubre del 2025, a las 11:20 a.m., invitamos nuevamente a los estudiantes a formar una asamblea para el taller. Seguidamente, la docente inicia la actividad preguntando a los estudiantes: “¿Alguna vez han hecho slime?”. Los niños y niñas responden que no, mostrando curiosidad. La docente les comenta que esta vez realizarán un slime casero utilizando chuño, agua, témperas y escarcha. Luego, se reparten las bandejas de plástico junto con los materiales, fomentando la participación entre los niños y niñas.</p> <p>Durante la preparación, los niños observan con atención cómo el chuño cambia de textura al mezclarse con el agua. Muchos se muestran sorprendidos y comentan lo que sienten al tocarlo. Mateo dice: “Se parece a goma”, mientras que Mía comenta: “Es muy chicloso”. Rosalía expresa: “Ay, es muy grumoso”, y Josué añade: “Es viscoso”. Después, los estudiantes eligen el color de témpera que desean usar y decoran su slime con escarcha. Danka eligió el color lila. Muchos se mostraban tranquilos y concentrados al vivenciar esta nueva experiencia con el chuño, ya que es una actividad muy sensorial, lo cual también los relaja y contribuye al desarrollo de su motricidad fina.</p> <p>Al finalizar, se pregunta a cada uno de los estudiantes qué es lo que realizaron y cómo lo hicieron. Muchos responden con entusiasmo, expresando que les gustó mucho la actividad. Se observa un ambiente alegre, participativo y de descubrimiento, donde los estudiantes exploran libremente las propiedades de los materiales. Como equipo, observamos que la actividad promueve la motricidad fina, la exploración sensorial, la creatividad y la curiosidad científica, favoreciendo el trabajo autónomo y la expresión de emociones positivas durante el aprendizaje.</p>	
<b>Observación de 45 minutos.</b>	
<b>Evidencias:</b>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	

## ANEXO 7: MATRIZ DE ANÁLISIS SOBRE LOS TALLERES ARTÍSTICOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD

Niños	Taller 1 "Agregar detalles y trazos al sellado de hojas"	Taller 2 "Exploración y uso de las semillas para representar un dibujo"	Taller 3 "Modelado de figuras de masa casera de harina"	Taller 4 "Diseños únicos para decorar un huevo de plástico"	Taller 5 "Adaptación y modificación de movimientos óculo manual y podal en circuito de psicomotricidad"	Taller 6 "Expresar sonidos, gestos y acciones para interpretar un personaje"	Taller 7 "Decorar de manera libre moldes de máscaras"	Taller 8 "Representar un dibujo libre utilizando papel crepe, hojas de color y plumones"	Taller 9 "Explorar y comentar la experiencia al manipular la masa de sémola"	Taller 10 "Decorar el disfraz de bolsa de plástico, con hojas de colores y plumones"	Taller 11 "Seleccionar y ordenar las frutas para elaborar una brocheta"	Taller 12 "Expresar las sensaciones y describir la elaboración del slime casero"
Zania	Realizo el sellado con 1 hoja	Ordeno las semillas e hizo la cara de un gato	Hizo el modelado de la cara de un gato	Pinto de color celeste y morado	Realizo con un poco de dificultad las facciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Camino como un pingüino e hizo sonidos.	Dibujó manchas en forma de triángulo, una huella y un bigote de un gato. También, pinto el fondo de color gris.	Represento tres flores con hojas de papel lila, amarillo y crepe celeste	Comento que le gusto echar la témpera a la masa	Realizo el disfraz de una profesora	Ordeno las frutas en la secuencia; uva, plátano, mandarina, fresa, uva, plátano, mandarina y fresa	Comento que el slime parecía goma y le gusto manipular y echar escarcha
Josue	Realizo trazos y garabatos	Ordeno las semillas e hizo casa pequeña	Hizo el modelado de su papá, mamá y el mismo	Pinto de color rojo y azul	Realizo fácilmente las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Imito el sonido onomatopéyico de la oveja y gateo.	Dibujó el cabello, la boca, las cejas, pinto el fondo de color melón y agrego escarcha.	Represento al personaje Sony con crepe amarillo, rojo y verde	Comento que la masa parecía un cemento	Realiza un disfraz de policía	Ordeno las frutas en la secuencia; plátano, fresa, mandarina, plátano, fresa, mandarina, plátano, fresa, mandarina	Comento que le gusto combinar el agua con el chuño, y que la textura era viscosa

Lia	Realizo el sellado con 1 hoja y dibujó una línea	Ordeno las semillas e hizo un arcoíris pequeño	Hizo el modelado de un perro	Pinto de color amarillo	Realizo con un poco de dificultad las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Imito como si estuviera comiendo una lechuga y gateo lento como una tortuga.	Pinto el fondo de color marrón y dibujo una boca y bigotes para el rostro de un gato.	Represento gráficamente una casa, pero no usa ningún tipo de papel	Comento que la masa tenía una textura diferente	Realizo un disfraz de bombero	Ordeno las frutas en la secuencia; plátano, uva, mandarina, fresa, mandarina, fresa, plátano, uva	Comento que primero echo un poco de agua al chuño y agrego ténpera fucsia, y que la masa es suave y líquida
Mia	Realizo el sellado con 1 hoja pero no se noto mucho	Ordeno las semillas para hacer una casa grande con ventanas y una puerta	Hizo el modelado de una araña	Pinto de color rojo y negro	Realizo fácilmente las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Imito el sonido onomatopéyico de la serpiente y camino juntando sus dos brazos moviendo de un lado a otro.	Pinto de color rojo el fondo y agrego escarcha en forma de círculos para las manchas de una mariquita	Represento una casa con hoja de papel celeste, lila, amarillo, y, crepe rojo, celeste y verde	Comento que le gusto combinar el agua con la sémola y echar mucha ténpera	Realizo un disfraz de policia	Ordeno las frutas en la secuencia; plátano, fresa, plátano, uva, fresa, uva, mandarina, fresa, mandarina	Comento que la masa era transparente y muy aguada, y le gusto echar mucha ténpera morada
Mikael	Realizo el sellado con 2 hojas, dibujó pasto y 2 piedras	Ordeno las semillas e hizo un arcoíris pequeño y un árbol	Hizo el modelado de una pequeña casa	Dibujó un huevo frito	Realizo ágilmente las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Coloco sus dos encima de su cabeza y saltó como un conejo.	Dibujó su rostro, el cabello, la boca, las cejas y agrego escarcha	Represento un circuito de números con crepe rojo, celeste, amarillo y lila	Comento que le gustó echar la sémola y ténpera a la masa	Realizo un disfraz de policia	Ordeno las frutas en la secuencia; plátano, uva, mandarina, fresa, plátano, uva, mandarina y fresa.	Comento que primero mezclo el agua con chuño, y que luego echo ténpera morada. También dijo, que parecía flemo o moco.

Rafaela	Realizo el sellado con 2 hojas	Ordeno las semillas e hizo un arcoíris mediano	Hizo el modelado de una flor	Dibujó un arcoíris	Realizo con un poco de dificultad las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Imito el sonido onomatopéyico de un caballo, camino y movió sus dos brazos.	Pego pedazos de papel para el cabello, y agrego escarcha para el fondo y el contorno de la boca.	Represento el mar con papel crepe celeste y rojo	Comento que le gusto combinar los materiales y hacer la masa	Realizo un disfraz de una modelo	Ordeno las frutas en la secuencia; uva, fresa, uva, plátano, mandarina, plátano, fresa, uva, fresa	Comento que echo poca agua al chuño, y después agrego ténpera fucsia y escarcha. También dijo que el slime parecía goma.
Rosalía	Realizo el sellado con 1 hoja	Ordeno las semillas e hizo 4 corazones pequeños	Hizo el modelado de una manzana	Dibujó un arcoíris	Realizo con un poco de dificultad las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Imito el sonido onomatopéyico de una abeja, y movió sus dos brazos como si volara.	Dibujó manchas de color negro de una vaca, la boca y las cejas.	Represento una casa con hoja de papel celeste y amarillo	Comento que le agrado la experiencia y que lo hará también en casa con su mamá	Realizo un disfraz de profesora	Ordeno las frutas en la secuencia; mandarina, mandarina, mandarina, fresa, fresa, uva, uva	Comento que el slime parecía una
Mateo	Realizo el sellado con 3 hojas, dibujó 2 montañas, 3 árboles y pasto	Ordeno las semillas e hizo un portal mediante 2 figuras pequeñas	Hizo el modelado del personaje Sonic	Dibujó al personaje Sony	Realizo con un poco de dificultad las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Expreso su cara molesta y coloco sus dos manos encima de la cabeza y dijo: “Soy un venado”, y camino lento.	Pinto de color rojo el fondo, cejas y boca fruncidas, agrego trazos y ondas.	Represento al juego Plantas vs Zombies con crepe rojo, amarillo y celeste	Comento que la masa estaba un poco aguada y le gusto echar mucha tempera	Realizo un disfraz de policia	Ordeno las frutas en la secuencia; uva, uva, uva, plátano, mandarina, plátano, mandarina, fresa, fresa	Comento que la textura viscosa, y que primero combino agua y el chuño, después agrego ténpera amarilla y escarcha.
Maite	Realizo el sellado	Ordeno las semillas e hizo un	Hizo el modelado	Dibujó una	Realizo fácilmente las acciones y	Imito el sonido onomatopéyico	Pinto el fondo de color	Represento un arcoíris con crepe	Comento que le gusto	Realizo un disfraz de	Ordeno las frutas en la secuencia;	Comento que la textura era

	con hoja 1	arcoíris mediano	o de una flor	historia de terror	movimientos óculo – manual y óculo – podal.	co de un gato y movió sus dos manos como si amasara algo.	melón y dibujo las pestañas, cejas, nariz y boca.	celeste y rojo	elaborar la masa y que parecía de pan	enfermera	fresa, uva, fresa, plátano, fresa, plátano, uva, fresa, uva	suave y le gustaba tocarlo. También dijo que le gusto echar la témpera fucsia para que le de color al slime.
Danka	Realizo el sellado con hojas 2	Ordeno las semillas e hizo una casa pequeña con una puerta	Hizo el modelado de su mamá, papá y ella misma	Dibujó la lluvia	Realizo fácilmente las acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal.	Imito el sonido onomatop�ico de un pato. También, camina con las piernas separadas con los brazos doblados y ando como un pato.	Dibujó una boca y trazos en el contorno de la máscara.	Represento a la vocal A con hoja de papel celeste y lila	Comento que le gusto hacer la masa y que era muy interesante	Realiza un disfraz de bombero	Ordeno las frutas en la secuencia; plátano, plátano, plátano, mandarina, mandarina, fresa, fresa, fresa	Comento que le gustó mucho combinar los materiales, y agregar mucha escarcha para que está brillante. También, dijo que parecía una goma transparente.