

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “EMILIA BARCIA BONIFFATTI”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

TÍTULO

CANCIONES INFANTILES PARA LA FORMACIÓN DE HÁBITOS EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
DE CERCADO DE LIMA, 2022

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS

MARIBEL BENAZIR ISABEL ACOSTA LEON (<https://orcid.org/0000-0003-489>)

ANGELY NICOL VARELA BELLIDO (<https://orcid.org/0000-0001-9792-7002>)

PATRICIA ALEXANDRA VILLALBA ALVARADO (<https://orcid.org/0000-0001-9792-7002>)

ASESOR

Dr. JOSE EDUARDO MAGUIÑA VIZCARRA

Línea de investigación:
Innovaciones pedagógicas




Lima - Perú

2023

22% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 21%  Internet sources
- 10%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags




0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 21%  Internet sources
- 10%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	www.takey.com	2%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
3	Internet	www.coursehero.com	1%
4	Internet	tesis.unsm.edu.pe	1%
5	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.iesppmgp.edu.pe	1%
7	Internet	hdl.handle.net	<1%
8	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
9	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%

12	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
13	Internet	www.dspace.cordillera.edu.ec	<1%
14	Publication	Manuel Armando Montes Rosero, Edison Leonidas Troya Tapia, Victoria Janeth Va...	<1%
15	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	<1%
16	Internet	repositorio.unjpsc.edu.pe	<1%
17	Internet	riull.ull.es	<1%
18	Internet	www.slideshare.net	<1%
19	Internet	dspace.utb.edu.ec	<1%
20	Internet	emiliabarcia.edu.pe	<1%
21	Internet	1library.co	<1%
22	Internet	core.ac.uk	<1%
23	Publication	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mej...	<1%
24	Publication	Dani Oved Ochoa Cervantez, Luis Eduardo Alvarenga Aguilera. "Capital Cultural e...	<1%
25	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	<1%

26	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
27	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
28	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	<1%
29	Internet	www.oalib.com	<1%
30	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
31	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
32	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%
33	Internet	repository.usta.edu.co	<1%
34	Internet	www.semanticscholar.org	<1%
35	Internet	alumnosonline.com	<1%
36	Internet	distancia.udh.edu.pe	<1%
37	Internet	qdoc.tips	<1%
38	Publication	Barrios Flores, Agripina. "Uso de los juegos didácticos para mejorar el aprendizaj...	<1%
39	Internet	repositorio.unsm.edu.pe	<1%

40	Publication	Iteng Ng-Choi, Ángel Oliveras, Lidia Feliu, Marta Planas. "Solid-phase synthesis of ...	<1%
41	Internet	repositorio.umch.edu.pe	<1%
42	Publication	Raimundo, Ana Cristina Freitas de Jesus. "Estudo e Analise Das Competencias Esp...	<1%
43	Internet	cdn.www.gob.pe	<1%
44	Internet	dokumen.pub	<1%
45	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
46	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
47	Internet	revistas.udea.edu.co	<1%
48	Internet	www.cdc.gov	<1%
49	Internet	www.franquinews.es	<1%
50	Publication	Cusquipoma, Jacquelin Milagros Vergaray. "Conocimiento Sobre el Juego Dramáti...	<1%
51	Publication	Vilcañaupa Toralva, Geovana Miriam. "Programa educativo basado en el enfoque ...	<1%
52	Internet	hispagua.cedex.es	<1%
53	Internet	pesquisa.bvsalud.org	<1%

54	Internet	repositorio.ulp.edu.pe	<1%
55	Internet	repositorio.upn.edu.pe	<1%
56	Internet	rraae.cedia.edu.ec	<1%
57	Internet	uvadoc.uva.es	<1%
58	Internet	www.clubensayos.com	<1%
59	Internet	comunicacion.diputados.gob.mx	<1%
60	Internet	personal.iddeo.es	<1%
61	Internet	pewesselblog.com	<1%
62	Internet	psicopedagogia.com	<1%
63	Internet	redpav-fpolar.info.ve	<1%
64	Internet	repositorio.uigv.edu.pe	<1%
65	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
66	Internet	www.aehh.org	<1%
67	Internet	www.tauniversity.org	<1%

68

Publication

Jessica Tatiana Pagllacho Churochumbi, Kerlly Michelle Nieto Báez. "La composici... <1%

69

Internet

Luis Alberto Yarlequé Chocas, Leda Javier Alva, Julie Denise Monroe Avellaneda, E... <1%

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a quienes nos engendraron, por todo el amor que nos han brindado desde muy niñas, por la confianza que han puesto en nosotras, somos afortunadas de haber sentido su apoyo en este proceso. Nos han inculcado muchos valores, entre ellos el de no rendirnos, la constancia, y ser constantes. Damos gracias a quienes nos enseñaron, nos llenaron de conocimientos con la sabiduría que poseen, han sido una guía en este proceso de formación profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, porque este trabajo no hubiera sido posible sin su apoyo y a todos los maestros que me acompañaron y guiaron en la elaboración de esta investigación. Agradecer también, a Tai, a mi leal compañero de estudio por su capacidad de escuchar sin juzgar, enseñándome que incluso en momentos de estrés, un abrazo y una sonrisa durante las largas horas de investigación, pueden hacer la diferencia.

Patricia Villalba

Agradezco a mi familia por el arduo esfuerzo que hicieron por motivar mis deseos de salir adelante, agradezco a mi esposo por impulsarme y ser un soporte emocional en todo momento, la conclusión de esta investigación no hubiese sido posible sin el constante apoyo que me brindaron por culminarlo.

Angely Varela

Agradezco a mi hija, familia y amigos más cercanos por cada gesto de apoyo incondicional que me han brindado, por ser una fuente de motivación constante y por permitirme sobresalir y continuar preparándome por ser una profesional de éxito, porque gracias a ellos y todo lo que me brindan he logrado muchas cosas.

Maribel Acosta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1.Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Identificación y formulación del problema	13
1.3.Objetivos de la investigación	14
1.4.Justificación y viabilidad de la investigación	14
1.5.Limitación de la investigación	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Bases teóricas	21
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	25
3.1. Tipo y diseño de investigación	25
3.2. Operacionalización de variables y dimensiones	25
3.3. Formulación de hipótesis	26
3.4. Población y muestra de la investigación	27
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.6. Técnicas para el procesamiento de datos	28
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	29
4.1. Procesamiento de datos	29
4.2. Prueba de hipótesis	33
4.3. Discusión de resultados	48
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1. Conclusiones	50

5.2. Recomendaciones 51

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 52

ANEXOS 54

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Anexo 3: Instrumentos de investigación

Anexo 4: Certificado de validez

Anexo 5: Evidencias fotográficas

Anexo 6: Estrategia: cancioneros

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estadísticos descriptivos de los puntajes de la Formación de hábitos, antes y después de la Estrategia de canciones infantiles</i>	29
Tabla 2. <i>Nivel de formación de hábitos antes y después de la estrategia de Canciones infantiles</i>	31
Tabla 3. <i>Nivel de Generar seguridad, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles</i>	33
Tabla 4. <i>Nivel de Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles</i>	35
Tabla 5. <i>Nivel de Ofrecer un marco de referencia, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles</i>	37
Tabla 6. <i>Nivel de Actuar como indicador temporal, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles</i>	39
Tabla 7. <i>Nivel de Potenciar procesos de captación cognitiva, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles</i>	41
Tabla 8. <i>Prueba de normalidad</i>	43
Tabla 9. <i>Prueba t de Student para la variable Formación de hábitos</i>	44
Tabla 10. <i>Prueba Wilcoxon para la dimensión Generar seguridad</i>	45
Tabla 11. <i>Prueba t de Student para la dimensión Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico</i>	45
Tabla 12. <i>Prueba Wilcoxon para la dimensión Ofrecer un marco de referencia</i>	46
Tabla 13. <i>Prueba t de Student para la dimensión Actuar como indicador temporal</i>	47
Tabla 14. <i>Prueba Wilcoxon para la dimensión Potenciar procesos de captación cognitiva</i>	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estadísticos descriptivos de los puntajes de la Formación de hábitos, antes y después de la Estrategia de canciones infantiles	30
Figura 2. Nivel de formación de hábitos antes y después de la estrategia de Canciones infantiles	31
Figura 3. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Formación de hábitos, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles	32
Figura 4. Nivel de Generar seguridad, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles	33
Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Generar seguridad, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles	34
Figura 6. Nivel de Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles	35
Figura 7. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles	36
Figura 8. Nivel de Ofrecer un marco de referencia, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles	37
Figura 9. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Ofrecer un marco de referencia, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles	38
Figura 10. Nivel de Actuar como indicador temporal, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles	39
Figura 11. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Actuar como indicador temporal, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles	40
Figura 12. Nivel de Potenciar procesos de captación cognitiva, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles	41
Figura 13. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Potenciar procesos de captación cognitiva, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles	42

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue analizar de qué manera el mensaje de las canciones infantiles influye en la formación de hábitos. Para ello, se empleó un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y un estudio longitudinal, en el cual participaron 12 personas. Se aplicó un cuestionario sobre hábitos para recolectar datos antes y después de implementar la estrategia basada en los mensajes de las canciones infantiles. Ningún estudiante se encontraba en un nivel bajo al inicio, y esta tendencia se mantuvo tras la intervención. En cuanto a los cambios, se observó que 2 estudiantes estaban en el nivel medio y 10 en el nivel alto después de la aplicación de la estrategia. El estudio concluye que las canciones en la primera infancia tienen un mayor impacto en el desarrollo de la formación de hábitos ($t = -17.7$; $p = 0.000$) en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Palabras clave: formación de hábitos, canciones infantiles, Educación Inicial, aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze how the message of children's songs influences habit formation. To achieve this, a quantitative approach was used, with an experimental design and a longitudinal study type, involving 12 participants. A questionnaire on habit formation was applied to collect data before and after implementing the strategy based on the messages of children's songs. Initially, no student was at the low level, and this trend was maintained after the intervention. Regarding changes, it was observed that 2 students were at the medium level and 10 at the high level after the application of the strategy. The study concludes that songs in early childhood have a greater impact on habit formation development ($t = -17.7$; $p = 0.000$) in 3-year-old children at the State Initial Education Institution of Cercado de Lima in 2022.

Keywords: habit formation, children's songs, Initial Education, learning.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación en hábitos en los niños es una cuestión que genera preocupación, ya que no se le dedica la atención adecuada. La ausencia de estos hábitos puede acarrear consecuencias negativas para su salud y las relaciones con su entorno. En este contexto, el programa de investigación se desarrolla para abordar la falta de hábitos en los niños, a través del análisis de datos recolectados por medio de observaciones e informes del grupo de estudio, con el objetivo de entender las diversas características que presentan los niños en una institución. Las escuelas cumplen un rol crucial en la transmisión y desarrollo de conocimientos y comportamientos. Por ello, existe un gran potencial para reforzar las habilidades y prácticas que permitan a los niños y niñas aprender nuevas maneras de pensar, sentir y actuar entorno a su vida y salud. Son espacios idóneos para dar pasos principales en la formación integral de los estudiantes, apoyándolos en su proceso para convertirse en personas completas y capaces de velar por su propio bienestar.

Con fines de seguir un orden que permita clarificar los procesos de investigación, este informe se ha organizado en cinco capítulos, cada uno de estos contiene subdivisiones de desarrollo temático:

El Capítulo I de la investigación establece las bases del estudio, incluyendo la definición del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación y las limitaciones, lo que proporciona una comprensión clara del propósito y alcance de la investigación.

En el segundo capítulo, se presentan los antecedentes de la investigación tanto a nivel nacional como internacional, las bases teóricas y la definición de los términos clave.

El tercer capítulo detalla el tipo y diseño del estudio, la población y muestra, la operacionalización de las variables e indicadores, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, incluyendo la descripción y validación de los instrumentos, así como las técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.

El cuarto capítulo expone los resultados, que incluyen el procesamiento de los datos y su posterior discusión. Finalmente, el capítulo V concluye con las

conclusiones y recomendaciones, además de las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, nuestro país y el mundo entero atraviesa una nueva realidad educativa, luego de pasar una crisis sanitaria global que impidió que los niños y niñas establecieran lazos de interacción con sus pares, en un ambiente neutral con un propósito específico que les permitiría tener distintas experiencias de aprendizaje. En este nuevo escenario, las maestras de educación inicial contemplan nuevos retos en el retorno a clases, ya que todos los infantes se educaron en casa, algunos sin recibir ningún tipo de acompañamiento profesional educativo. Por ello, distintas estrategias se emplearon para brindar una mejor adaptación para los niños y niñas, siendo una de ellas, la música.

La Ley Orgánica de 1990, que establece las normas del sistema educativo en España, destaca la importancia de la educación musical en todos los niveles, desde la primaria hasta los estudios universitarios en artes. La inclusión de la música en el currículo es crucial para el desarrollo completo de los estudiantes.

Por otro lado, países nórdicos como Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia son reconocidos por su enfoque innovador en la educación musical. Estos países han incorporado la música popular en las escuelas, lo que ha permitido a los estudiantes desarrollar habilidades musicales y apreciar la diversidad cultural.

La música es una parte fundamental de nuestra experiencia humana. Desde antes de nacer, la música nos rodea y nos influye. Las melodías y las letras de las canciones pueden evocar emociones profundas, hacer que nos sintamos conectados con otros y proporcionarnos un sentido de identidad y pertenencia. Además, la música es un recurso fundamental para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños.

En educación preescolar, los maestros usan la música como una herramienta didáctica en todo momento, desde que los niños llegan con un juguete a la escuela, hasta que son llevados a casa. Por otro lado, un bebé hace lo que le canta y repite palabras o acciones cuando el desea, por lo tanto, la música infantil

juega un papel fundamental en la formación de los niños, ya que durante la niñez se desarrollan habilidades y hábitos que pueden influir en su crecimiento y personalidad. Las canciones infantiles pueden transmitir valores, emociones y experiencias que ayudan a los niños a aprender y crecer de manera saludable.

Por ello, ante el regreso a la escuela, encontramos que la música interviene en la formación de hábitos y la práctica de acuerdos de convivencia. Debido a que los niños atraviesan una etapa crucial en la que sus habilidades sensoriales, como la audición, son clave, suelen reaccionar de manera diferente ante los diversos tipos de música. Piaget menciona que están en la etapa sensoriomotora, en donde perciben todo a través de sus sentidos, es decir, el oído puede ser estimulado con diferentes canciones, melodías y ritmos que favorecerán en la adaptación en el retorno a la presencialidad.

1.2. Identificación y formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión generar seguridad en niños y niñas de 3 años en el 2022?

¿Cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en niños y niñas de 3 años en el 2022?

¿Cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión ofrecer un marco de referencia en niños y niñas de 3 años en el 2022?

¿Cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión actuar como indicador temporal en niños y niñas de 3 años en el 2022?

¿Cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión potenciar procesos de captación cognitiva en niños y niñas de 3 años en el 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar qué manera el mensaje de las canciones infantiles permiten la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

Demostrar cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión generar seguridad en niños y niñas de 3 años en el 2022.

Demostrar cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en niños y niñas de 3 años en el 2022.

Demostrar cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión ofrecer un marco de referencia en niños y niñas de 3 años en el 2022.

Demostrar cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión actuar como indicador temporal en niños y niñas de 3 años en el 2022.

Demostrar cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la dimensión potenciar procesos de captación cognitiva en niños y niñas de 3 años en el 2022.

1.4. Justificación y viabilidad de la investigación

1.4.1. Justificación

Tras el regreso a las clases presenciales, luego de dos años de educación a distancia, se identificó la gran necesidad de reforzar los hábitos y acuerdos de convivencia en el aula. Esta investigación se centró en examinar la influencia de los mensajes de las canciones infantiles en la formación de hábitos en niños y niñas de 3 años, usados dentro de las sesiones de aprendizaje. En dicho caso, es de suma importancia comprender que las interacciones comunicativas, los repertorios de canciones de las maestras y las voces en estas canciones utilizadas para promover los hábitos de los niños y niñas que regresan a un nuevo entorno interactivo.

La justificación de la investigación radica en que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo humano, debido a que la estimulación de las capacidades sensoriales es crucial, los niños experimentan a través de sus sentidos

durante toda la niñez; esta experiencia no es solo cuantitativamente distinta, sino también cualitativamente única, en comparación con otras etapas del desarrollo. Esta investigación contribuyó positivamente a la formación de hábitos relacionados con el cuidado personal y el cuidado del medio ambiente, destacando el valor de la música como una estrategia de aprendizaje.

1.4.2. Viabilidad

La tesis titulada “El mensaje de las canciones infantiles para la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años en una Institución Educativa Inicial de Cercado de Lima en 2022” es factible y viable, ya que posee relevancia y coherencia, sustentada en la ejecución y desarrollo de la investigación y la explicación de los resultados cualitativos obtenidos. Es importante destacar que los niños y niñas actuales muestran características de desarrollo en las que la formación de hábitos ocurre de manera espontánea. A través de la práctica de canciones, melodías y los mensajes que estas transmiten, los niños se verán influenciados positivamente en la adquisición de hábitos relacionados con el cuidado personal y el respeto por el medio ambiente, los cuales se aprenden mediante las actividades cotidianas realizadas en el aula y su entorno.

1.5. Limitación de la investigación

La apertura limitada que nos pueda brindar la docente del aula al realizar las actividades que propongamos.

Otro factor es la limitada interacción social y de aprendizaje que podríamos tener con los niños y niñas.

El tiempo limitado que se traduce en las pocas horas pedagógicas que tendremos al continuar con la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A continuación, se analizan diversos estudios en dos contextos: nacional e internacional. Estas pueden dar cuenta de la situación actual del tema en investigación y propiciar otros conocimientos que influyan en este estudio.

2.1.1. *Antecedentes nacionales*

Prieto (2019), en Lima, llevó a cabo la investigación titulada “Actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E Francisco Bolognesi N° 1088 – Magdalena”, cuyo objetivo fue conocer el impacto de las actividades musicales en los procesos emocionales de los niños y niñas del aula roja de 5 años del colegio “Francisco Bolognesi” N° 1088 en Magdalena en el 2018, con un enfoque cuantitativo y un diseño estadístico aplicado. El estudio se centró en dos variables: la primera, la independiente, abarcó las actividades musicales, que incluyen estimulación sensorial, canto, actividades rítmicas, audición y apreciación musical, respiración y relajación, todas dirigidas a la discriminación auditiva, la formación de la identidad, el desarrollo de hábitos y la mejora del lenguaje oral. La segunda variable, dependiente, fue el desarrollo emocional, el cual comienza con la identificación de expresiones faciales para interpretar situaciones agradables o desagradables, lo que hace posible la comprensión de las emociones de los demás. Además, el lenguaje contribuye a la toma de conciencia de nuestras propias emociones, ayudando a orientar adecuadamente estas experiencias emocionales. Esta investigación se aplicó solo a 28 niños y los resultados demostraron que el nivel de desarrollo emocional en la dimensión de conciencia emocional mejoró significativamente gracias a las actividades musicales. El estudio concluye que las actividades musicales contribuyen positivamente al desarrollo emocional de los niños y niñas de cinco años.

Chahua (2018) realizó la investigación titulada "Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial", en la que se evidenció que la música tiene un impacto favorable en el desarrollo del aprendizaje con estudiantes de 5 años. Este estudio, llevado a cabo en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" en el distrito de

Chorrillos en 2014, tuvo como objetivo principal examinar de qué manera la música influye en el aprendizaje de los niños en el nivel inicial. El análisis se centró en dos variables: La música fue considerada como la variable independiente y el aprendizaje como la variable dependiente. Los resultados, que incluyeron a 90 niños y niñas, indicaron que la música favorece las relaciones sociales y suma al desarrollo de la personalidad de los niños. Además, se observó que la música instrumental deja una huella considerable en el aprendizaje en la etapa inicial, con una alta confiabilidad en los resultados obtenidos. En resumen, la investigación resalta que la música es un componente clave para el desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años, y su inclusión en la educación inicial puede generar efectos positivos en su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Calderón (2018), la investigación "La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años" reveló que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en infantes de 4 años. La investigación, realizada en la escuela N° 461 "Medallita Milagrosa" de Huaura, tuvo como objeto decretar la relación entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral. Este estudio estuvo centrado en dos variables: La música fue abordada como una estrategia didáctica y la expresión oral como un medio esencial para la comunicación y la interacción social. Se consideró que la música actúa como una herramienta pedagógica que apoya a los maestros en el fomento del desarrollo emocional, afectivo, relacional y social de los estudiantes. La investigación, aplicada a 27 niños de dicha Institución, reveló que la música, como estrategia didáctica, tiene un impacto altamente positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Además, se evidenció que la música favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando a los docentes a enfrentarse a los nuevos desafíos educativos. En conclusión, la investigación sugiere que la música es un medio clave para el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años, y su integración en la educación inicial puede tener efectos beneficiosos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes internacionales

En su estudio titulado "La importancia de la música en los procesos comunicativos en los niños de 4 a 5 años y 11 meses", Palacios (2019) evidenció que la música desempeña un rol crucial en el desarrollo de las habilidades orales de los niños en ese rango de edad. El estudio, realizado en el Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama, en Río Frío Valle, tuvo como objetivo analizar cómo la música influye en los procesos comunicativos de los niños de 4 a 5 años y 11 meses. La investigación se centró en tres áreas principales: la música en los primeros años de vida, los procesos comunicativos y la música como herramienta pedagógica. En este sentido, la música fue considerada un recurso esencial que acompaña a los niños desde su nacimiento, favoreciendo su desarrollo en áreas como la coordinación, el equilibrio, y la construcción de su identidad cultural y social. Respecto a los procesos comunicativos, se destacó cómo la música facilita la expresión gestual y corporal, aspectos fundamentales en la comunicación de los primeros años. Además, la música fue vista como una estrategia pedagógica que estimula el aprendizaje y contribuye al desarrollo cognitivo, personal y psicológico de los niños. El estudio, realizado con 12 niños de entre 4 y 5 años y 11 meses, mostró que la música facilita la expresión de emociones y sentimientos a través de acciones y movimientos, transmitiendo mensajes claros que afectan el comportamiento y las emociones de los niños. También se resaltó la importancia de la música como estrategia didáctica para fomentar la expresión emocional, la creatividad y el reconocimiento corporal. En conclusión, Palacios (2019) destaca que la música es una herramienta clave en el desarrollo de los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses, y que su integración en la educación inicial tiene un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, personal y psicológico.

Cruz (2019) realizó un estudio titulado "La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial", en el que se demostró que la música es una herramienta pedagógica crucial en la educación infantil, que permite a los educadores enseñar tanto contenidos curriculares como musicales, a la vez que favorece el desarrollo cognitivo, social, corporal y lingüístico de los niños. La investigación, llevada a cabo en el Gimnasio Americano Summerhill en Colombia, tuvo como finalidad evaluar cómo los educadores infantiles abordan el uso de la

música como estrategia pedagógica en la educación inicial. El enfoque del estudio se centró en dos aspectos: la música como método y la educación inicial. Se consideró que la música es un elemento fundamental en el desarrollo infantil, no solo para el entretenimiento o la enseñanza, sino también como un instrumento pedagógico clave. En cuanto a la educación inicial, se entendió como un proceso cuyo objetivo principal es estimular a los niños para que su desarrollo sea el adecuado y puedan adaptarse y convivir en un entorno nuevo. El estudio se aplicó en los grados Párvulo y Jardín de la misma institución. Los resultados indicaron que la música es una herramienta pedagógica indispensable, que ayuda a los educadores en la enseñanza de contenidos curriculares y musicales, y promueve el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se observó que muchos docentes de educación inicial no reconocen completamente la importancia de la música, usándola principalmente como una actividad recreativa. En conclusión, la investigación sugiere que la música es un método pedagógico esencial en la educación inicial, ya que contribuye a la enseñanza y al desarrollo de los niños. No obstante, también resalta la necesidad de que los educadores comprendan mejor el valor de la música y la utilicen de manera más adecuada en su labor educativa.

Rancel (2019) llevó a cabo la investigación "La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil", en la cual se enfatizó que la música es una herramienta pedagógica esencial para favorecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 3 a 6 años. El estudio, realizado en España, tuvo como objetivo promover el crecimiento cognitivo y emocional de los niños a través de la implementación de habilidades y estrategias vinculadas a la música. El análisis se centró en dos aspectos clave: la inteligencia emocional y el desarrollo cognitivo, así como la música. Se consideró la inteligencia emocional como la capacidad para identificar, mostrar y valorar las emociones, y se destacó su relación estrecha con el desarrollo cognitivo y socioemocional. Por otro lado, la música se percibió como un recurso que facilita la mejora de la parte memorística, la atención y la concentración, además de apoyar el desarrollo del pensamiento crítico y la regulación emocional. El estudio involucró la participación de padres, maestros y niños. Los resultados indicaron que la música es un instrumento pedagógico esencial para el desarrollo integral de los niños.

Además, se resaltó la importancia de que los docentes reconozcan el valor de la música y la utilicen como un recurso educativo para favorecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En conclusión, la investigación de Rancel (2019) sostiene que la música es un recurso clave para promover el desarrollo cognitivo y emocional en los niños de 3 a 6 años, destacando la necesidad de que los docentes utilicen la música de manera efectiva en su práctica educativa para contribuir al crecimiento integral de los alumnos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *La música como estrategia*

Bernabeu y Goldstein (2009) explicaron que la música ofrece una variedad de formas de apoyar el aprendizaje. Puede crear un ambiente acogedor para el estudio individual, transmitir información a través de la música misma, establecer un clima sonoro que facilite las actividades académicas, lleve a la reflexión y la expresión emocional, y ayudar a consolidar la memoria a través de la asociación de melodías con conceptos aprendidos.

Mejía (2019, p. 12) sostiene que, las canciones infantiles son una herramienta efectiva para transmitir mensajes y fomentar el aprendizaje en los alumnos. A través de su estructura repetitiva y su combinación de melodías, ritmos y movimientos, estas canciones promueven el entendimiento y el recuerdo de conceptos y valores, y ayudan a los niños desarrollar una mayor conciencia de su entorno.

Merino (2008, p.103) afirmó lo siguiente: Las canciones ofrecen un recurso educativo innovador y versátil para enseñar idiomas, ya que poseen un gran potencial para motivar a los estudiantes y ofrecen un amplio abanico de oportunidades para la enseñanza

Fraser y otros (2001, p.) manifiestan que: El ritmo desempeña un rol esencial en la organización de una pieza musical, dotándola de movimiento y vida. La forma más efectiva de aprender a seguir el ritmo es a través de la experiencia corporal, escuchando música y expresándola mediante el movimiento. La sincronización entre música y movimiento es una habilidad esencial para cualquier actividad musical, ya sea la lectura o escritura de partituras, la interpretación o la escucha de una pieza musical.

Por su parte Castro (2003, p.), el ritmo es una pieza fundamental en la música, ya que se entiende como la organización de las duraciones de sonidos, bullicios y silencios. La sensación de ritmos que percibimos al escuchar música es producto directo del ritmo. En este contexto, el pulso o latido musical se caracteriza por un patrón rítmico constante, que puede ser regular o irregular y variar en su intensidad, siendo a veces más fuerte o más débil. Además, el acento se refiere al pulso que se destaca dentro de una secuencia de pulsos, dándole una mayor prominencia y énfasis dentro de la estructura rítmica.

2.2.2. Formación de hábitos

Durante (1998) sostiene que, los infantes se hallan en un período de crecimiento y en el que sus sentidos son elementos fundamentales para su aprendizaje. En este periodo en que el infante se encuentra entre las edades de 3 años a 6 años, empieza a tener más conciencia del medio que le rodea y es más autónomo e independiente, explora más el mundo y busca conocer todo a través de sus sentidos. Por ello, la formación de hábitos permitirá que se desenvuelva de una mejor forma en su entorno, pero de una forma más eficiente, logrando que se sienta más seguro de sí mismo.

A través del uso de la música como una estrategia, podemos ver ciertas modificaciones en el ser humano, asimismo la formación de hábitos se ve favorecida.

Según Reza (2018), en su investigación “Los modales en la Educación Básica”, los buenos modales hacen referencia a las formas en las que las personas se mantienen dentro de una sociedad. Hay un factor cultural que predomina y depende del contexto histórico. Los buenos modales son importantes porque demuestran el reconocimiento que se tiene hacia las demás personas, uno que contribuya a entablar relaciones sanas de todo tipo con quienes nos rodean.

A nivel personal, los niños y niñas por medio de las canciones pueden formar los siguientes hábitos:

La Obediencia, es el primer hábito en formarse, debido a que es el punto de partida para que la docente del aula pueda mantener el control dentro del aula.

Mendívil (2010), nos dice que la canción se utiliza como un mecanismo de aprendizaje basado en el condicionamiento clásico, en el que la docente proporciona el estímulo y los niños responden de manera condicionada.

Las canciones que presentan un mensaje con la finalidad de lograr algún resultado en los infantes es un recurso muy utilizado, dado que posee rimas que constantemente se repiten y en consecuencia se logra que los niños hagan ciertas modificaciones en sus conductas frente a diferentes acciones como lo es: “guardar sus juguetes”. Por ello, cuando se quiere fomentar un comportamiento, hacemos uso de las canciones como elemento de apoyo. De esa forma, las maestras reconocen que las canciones son muy importantes y de mucha influencia en la vida de los infantes.

La limpieza e higiene es un segundo hábito que obligatoriamente los niños aprenden y refuerzan en la escuela, debido a que luego de comer sus alimentos, al finalizar la hora del juego y al término de alguna actividad gráfico-plástica tienen como parte de una rutina, lavarse las manos.

En la educación inicial, la música como un punto influyente en la formación de hábitos se encuentra en cada momento desde que el niño ingresa a la escuela hasta el momento de realizar algunas rutinas como acomodar sus juguetes, debido a que las maestras hacen uso de ellas como una estrategia didáctica. Por otro lado, mientras los niños participan en actividades lúdicas y rutinas, las canciones infantiles se repiten constantemente, lo que sugiere que su mensaje tiene un impacto significativo en el desarrollo infantil. Esto se debe a que, en esta etapa, los niños están formando hábitos y desarrollando diversas habilidades, por lo que la influencia de las canciones infantiles puede ser especialmente relevante.

2.3. Definición de términos

Melodía. La melodía es la combinación de sonidos, el conjunto de diferentes variaciones del sonido y ritmos, suelen ser muy repetitivas a lo largo de la duración de las canciones.

Música. La música es el conjunto de diversos elementos que la componen, el ritmo, la melodía, la armonía y no necesariamente deben transmitir un mensaje, sin

embargo, genera la representación de emociones, pensamientos, sentimientos y distintas sensaciones.

Armonía. La armonía es el apoyo y soporte de la melodía, son notas o sonidos que se emiten en un mismo momento.

Entonación. la entonación va más dirigida a la voz de la persona que transmite un mensaje dentro de las canciones, en la que se tiene en cuenta a la altura en su tono vocal, en proporción con el acompañamiento musical que tenga.

Mensaje de las canciones. Dentro de la música, se encuentran las canciones que emiten mensajes, que en situaciones provocan identificación o creación de algún vínculo con quienes la entonan; al oír el mensaje, se generan sentimientos, evocamos experiencias, emociones, o influyen en nuestra forma de ser y de comportarnos.

Música instrumental. La música instrumental viene por la producción de sonidos que generan solo los instrumentos musicales, pero va acompañado de ritmo, melodía y armonía. Ésta, tiene la capacidad de generar en el oyente, concentración y relajación.

Ambientes positivos en el aula. Estos, son espacios en los que se generan respuestas emocionales en los aprendices que benefician el curso de instrucción y su desarrollo empleando diversas estrategias.

Normas de convivencia. Es el conjunto de acuerdos y pautas previamente establecidas para generar y mantener un clima de convivencia apropiado para el aprendizaje.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Nivel de la investigación

El presente estudio corresponde al nivel de investigación es explicativo debido a que se pretenden explicar las causas de una intervención para la mejora de una variable independiente. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) sostienen que estos estudios son de aplicación de metodologías. Por ello, se buscó contribuir a la mejora del problema de la formación de hábitos.

Grupo A: O1 -----X -----O2

Donde:

Grupo A: Muestra relacionada

O1: Observación en el pretest

O2: Observación en el postest

X: Estrategia de intervención

3.2. Diseño de la investigación

El diseño se enmarca en lo experimental. Hernández y Mendoza (2018) sostienen que se pretende estudiar los fenómenos mediante su manipulación. De esta forma, se recolectó información antes y después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles.

3.3 Operacionalización de variables y dimensiones

Corresponde con la variable *Formación de hábitos*

3.4. Formulación de hipótesis

3.4.1. Hipótesis general

El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

3.4.2. Hipótesis específicas

El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión generar seguridad en niños y niñas de 3 años en el 2022.

El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en niños y niñas de 3 años en el 2022.

El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión ofrecer un marco de referencia en niños y niñas de 3 años en el 2022.

El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión actuar como indicador temporal en niños y niñas de 3 años en el 2022.

El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión potenciar procesos de captación cognitiva en niños y niñas de 3 años en el 2022.

3.5. Población y muestra de la investigación

3.5.1. Población

Uno de los primeros pasos para la recolección de información es tener claridad sobre cuál será nuestra población. En esa línea, Hernández y Mendoza (2018) sostienen que la población o universo es el conjunto de elementos que cuentan con las similares características y de las que se requiere extraer información. En el cuadro adjunto se detalla esta cantidad. En este caso la población estuvo conformada por 40 niños y niñas de 3 años de una institución educativa en Lima-Cercado.

3.5.2. Muestra y muestreo

La muestra lo conformaron 12 estudiantes. Este grupo fue seleccionado mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia; ya que, son los niños y niñas a quienes se tiene acceso por ser sus maestras y que constantemente asisten

a clase. Este es un punto importante porque constituye un criterio de inclusión; sin embargo, se excluyeron aquellos niños con asistencia irregular, solo participaron de algunas sesiones; por lo que no se pudo medir el efecto.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos en el enfoque cuantitativo, se busca medir los fenómenos estudiados, los cuales deben ser observables o referirse al “mundo real” (Hernández y Mendoza, 2018).

La técnica utilizada es la observación, que implica un proceso que va desde la percepción hasta el examen, la identificación y la supervisión. Esta técnica posee características clave como validez, confiabilidad, objetividad, amplitud y practicidad (Ñaupas H. et al., 2018).

El instrumento utilizado es una lista de cotejo, la cual, según Niño (2011), es una herramienta útil aplicada en investigaciones cuantitativas y experimentales.

Esta herramienta se basa en un plan estricto y controlado, y se ajusta a los criterios necesarios para la observación, ya que es cerrada, sistemática y controlada.

3.6. Técnicas para el procesamiento de datos

Los datos fueron recopilados de forma presencial utilizando una lista de cotejo. Posteriormente, las respuestas se registraron en una hoja de cálculo de Excel. Luego, la matriz generada fue importada al software estadístico SPSS V.26 en español. A continuación, se procedió a describir los hallazgos obtenidos a partir de las respuestas de cada ítem, y se llevó a cabo un estudio inferencial, donde se evaluaron los parámetros de normalidad y se usó la prueba de rangos de Wilcoxon como método para contrastar hipótesis.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos

Tabla 1. Estadísticos descriptivos de los puntajes de la Formación de hábitos, antes y después de la Estrategia de canciones infantiles

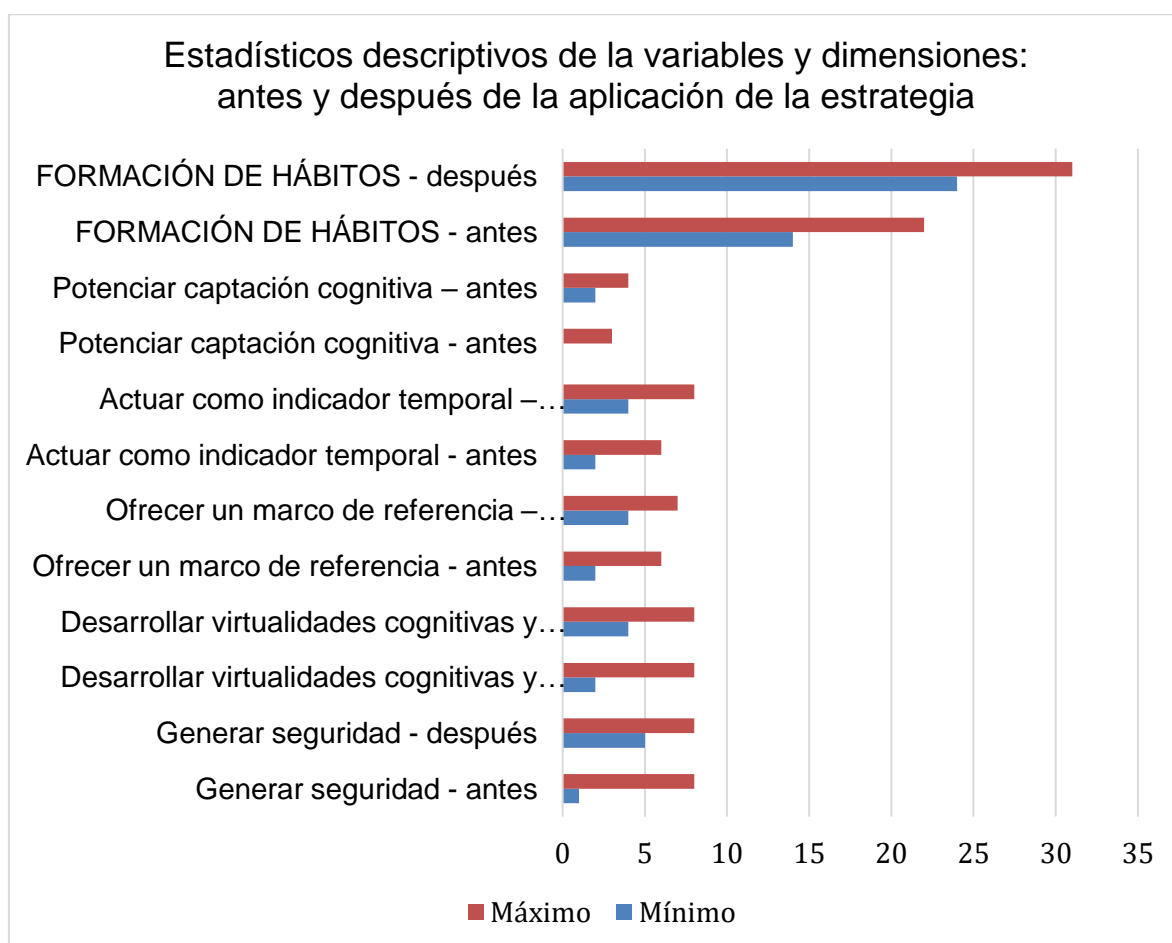
	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación n
Generar seguridad - antes	1	8	4.17	1.899
Generar seguridad - después	5	8	6.58	1.084
Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico - antes	2	8	4.17	1.697
Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico – después	4	8	5.50	1.508
Ofrecer un marco de referencia - antes	2	6	3.33	1.155
Ofrecer un marco de referencia – después	4	7	5.58	0.793
Actuar como indicador temporal - antes	2	6	3.75	1.215
Actuar como indicador temporal – después	4	8	6.42	0.996
Potenciar captación cognitiva - antes	0	3	1.58	0.996
Potenciar captación cognitiva – antes	2	4	3.17	0.718
FORMACIÓN DE HÁBITOS - antes	14	22	17.00	2.335
FORMACIÓN DE HÁBITOS - después	24	31	27.25	2.491

Nota. Fuente: Elaboración propia.

En base a la información presentada en la tabla 1, se han analizado las puntuaciones promedio de la variable Formación de hábitos y de sus dimensiones. En todos los casos se ha podido determinar el incremento de puntajes, una vez desarrollada la estrategia sobre los mensajes de las canciones infantiles. De esta forma, la dimensión *Generar seguridad* se ha incrementado en 2.41 puntos (6.58 - 4.17); *Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas* a nivel metodológico en 1.33 puntos (5.5 – 4.17); *Ofrecer un marco de referencia* en 2.25 puntos (5.58 – 3.33); *Actuar como indicador temporal* en 2.67 puntos (6.47 – 3.75); *Potenciar captación cognitiva* en 1.59 puntos (3.17 – 1.58) y la variable *Formación de hábitos* en 10.25 puntos (27.25 – 17). En

ese sentido, se concluye que la estrategia relacionada con los mensajes de las canciones infantiles ha sido significativa; ya que se ha notado determinado incremento, además de que los umbrales determinados así lo corroboran: $p < 0.05$. Situación que se confirma en la sección de estadística inferencial con pruebas de hipótesis.

Figura 1. Estadísticos descriptivos de los puntajes de la Formación de hábitos, antes y después de la Estrategia de canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

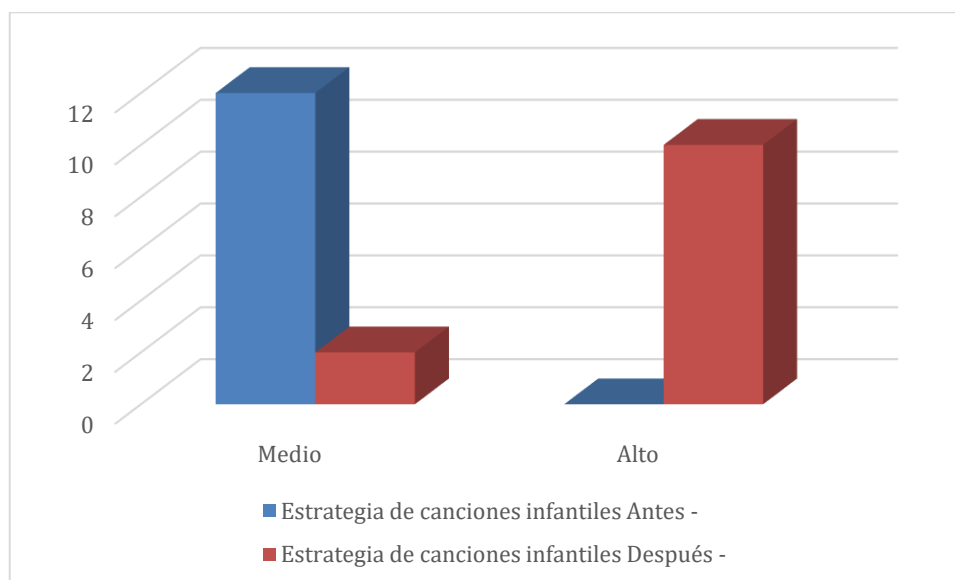
En la figura 1, se puede apreciar que una vez desarrollada la estrategia de mensajes de las canciones infantiles; los promedios se han incrementado en cada una de las dimensiones. Los incrementos más notorios son *Actuar como indicador temporal* y *Potenciar captación cognitiva* cuyo incremento ha sido notorio en relación con los puntajes máximos; en todos lo demás casos el incremento ha sido significativo a nivel de los puntajes mínimos: así lo demuestra la dimensión *Generar seguridad*.

Tabla 2. Nivel de formación de hábitos antes y después de la estrategia de Canciones infantiles

Nivel de Formación de hábitos	Estrategia de canciones infantiles	
	Antes	Después
Bajo	-	-
Medio	12	2
Alto	-	10
Total	12	12

Nota. Fuente: Elaboración propia.

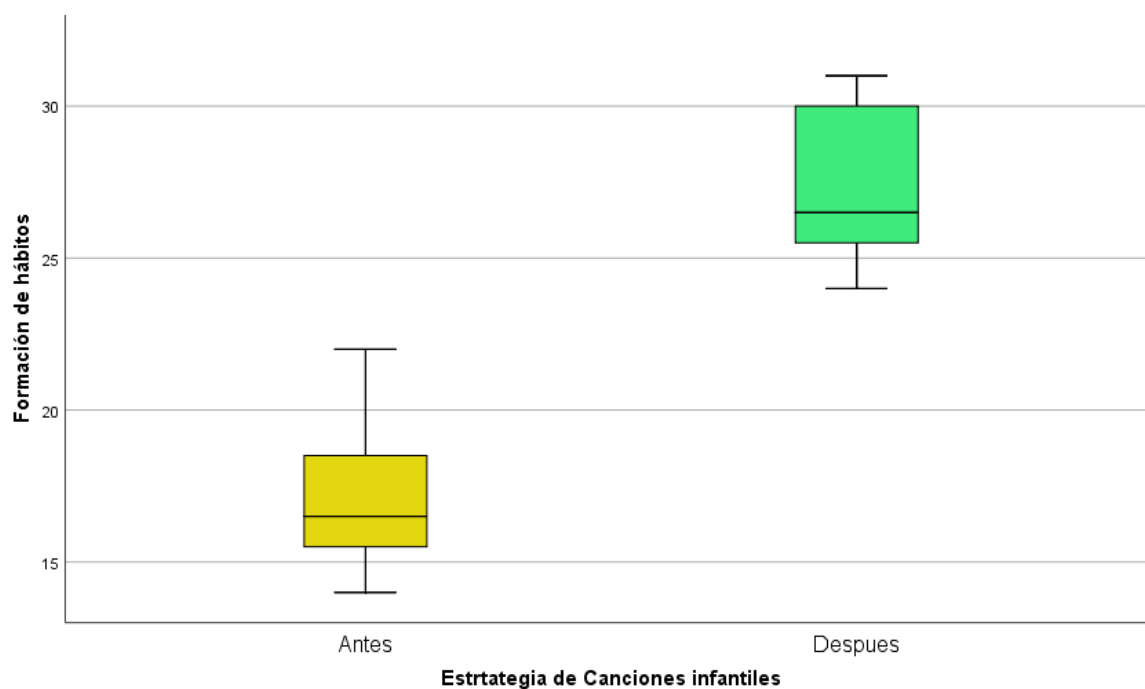
Figura 2. Nivel de formación de hábitos antes y después de la estrategia de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a los *hábitos*, se puede notar que antes de la exposición de la estrategia sobre el mensaje que dejan las canciones infantiles; no hubo ningún estudiante en el nivel bajo y esa línea se siguió manteniendo hasta después de la aplicación. Sobre los cambios significativos, se aprecia que 12 infantes se encontraban en el nivel medio y ninguno en el nivel alto, luego de la estrategia; solo 2 infantes se ubican en el nivel alto y ahora son 10 infantes lo que se encuentran en el nivel alto.

Figura 3. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Formación de hábitos, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la figura 3, el diagrama, muestra el incremento de los promedios de dicha variable del uso del mensaje de las canciones infantiles. La figura de la derecha muestra ese incremento además de una dispersión orientada a puntajes altos (cerca de 30 puntos).

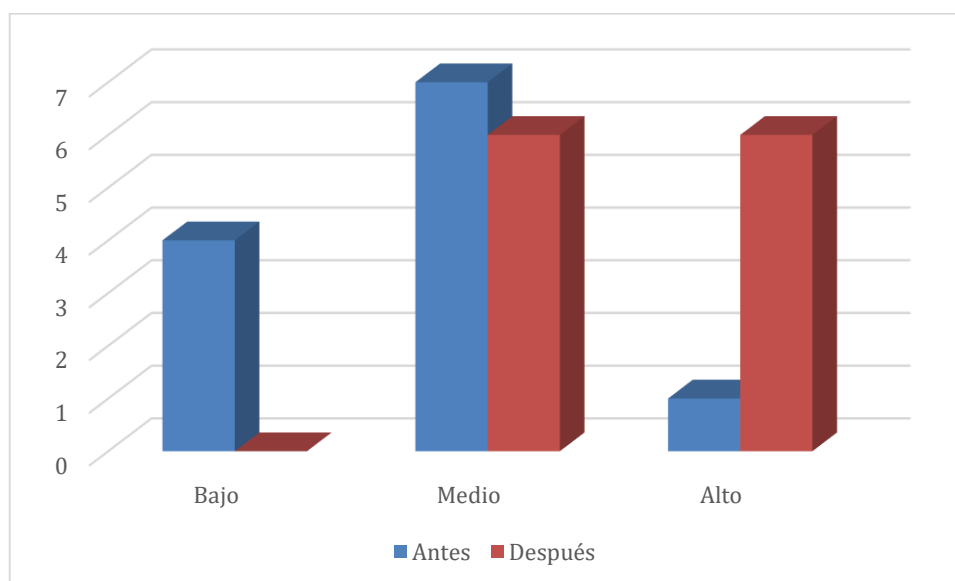
Tabla 3. Nivel de Generar seguridad, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles

Nivel de Generar seguridad	Estrategia de canciones infantiles	
	Antes	Después
Bajo	4	-
Medio	7	6
Alto	1	6
Total	12	12

Nota. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la información presentada en la tabla 2,

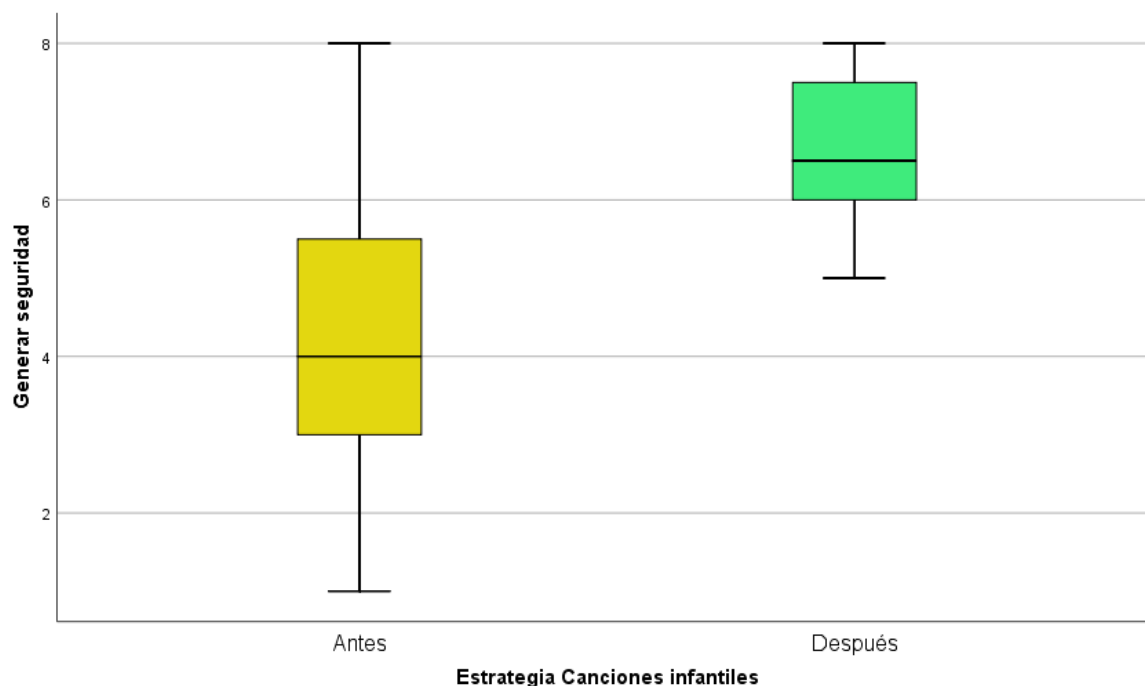
Figura 4. Nivel de Generar seguridad, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Con relación a dicha dimensión, se aprecia que antes del desarrollo de la estrategia, se tenían eran 4 estudiantes los que se encontraban en el nivel bajo; luego, no se tiene a ninguno de ellos. Así mismo, la cantidad de estudiantes en el nivel medio se redujo en una unidad; sin embargo, en relación con el nivel alto hubo un incremento de 1 estudiante a 5 estudiantes. Esta situación refleja que las mejorías han sido significativas.

Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Generar seguridad, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

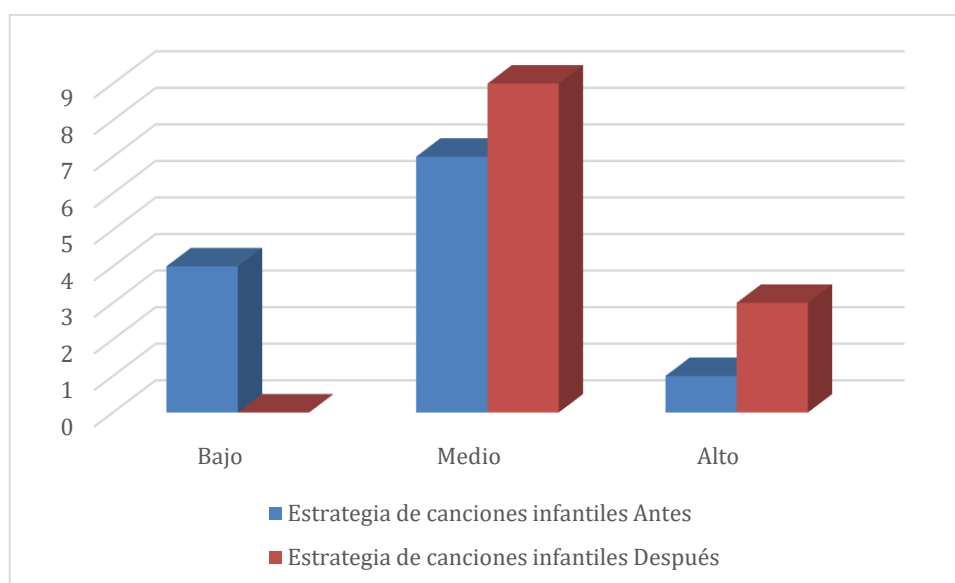
De acuerdo con la figura 5, se puede apreciar que los promedios antes del desarrollo de la estrategia eran de 4 puntos; sin embargo, luego de la aplicación se encuentra por encima de 6. Así mismo, se determinó la poca dispersión de los datos en la caja ubicada a la derecha; es decir, luego del desarrollo de la estrategia los puntajes fueron cada vez más homogéneos.

Tabla 4. Nivel de Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles

Nivel de Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico	Estrategia de canciones infantiles	
	Antes	Después
Bajo	4	-
Medio	7	9
Alto	1	3
Total	12	12

Nota. Fuente: Elaboración propia.

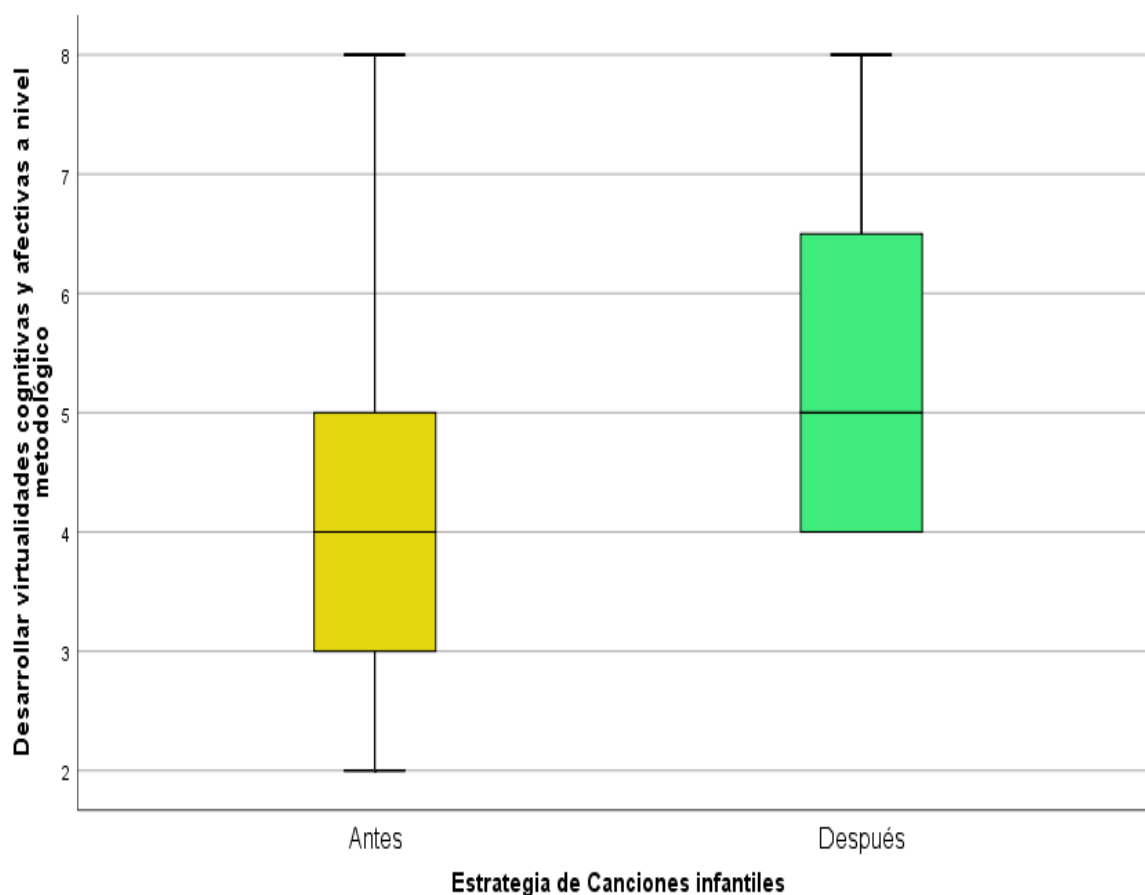
Figura 6. Nivel de Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

En función de la dimensión mencionada, se aprecia un incremento significativo en el nivel alto. Esta relación, en términos porcentuales, es del 200%; es decir, se pasó de 1 estudiante en el nivel alto a 3. Por otro lado, luego del desarrollo de la estrategia ya no se tiene ningún estudiante en el nivel bajo.

Figura 7. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

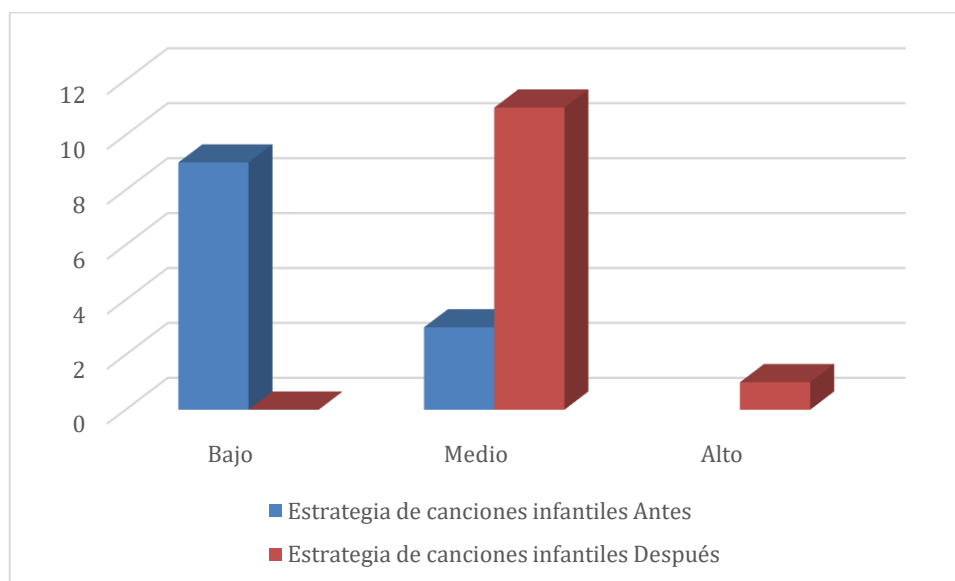
De acuerdo con la figura 7, la caja de la derecha representa un incremento de los puntajes. De la misma manera se aprecia una mayor dispersión orientada a puntajes por encima de la media. A pesar que los promedios solo difieren en una unidad; se nota claramente que el incremento se centra en la densidad de puntajes por encima a la puntuación de 5.

Tabla 5. Nivel de Ofrecer un marco de referencia, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles

Nivel de Ofrecer un marco de referencia	Estrategia de canciones infantiles	
	Antes	Después
Bajo	9	-
Medio	3	11
Alto		1
Total	12	12

Nota. Fuente: Elaboración propia.

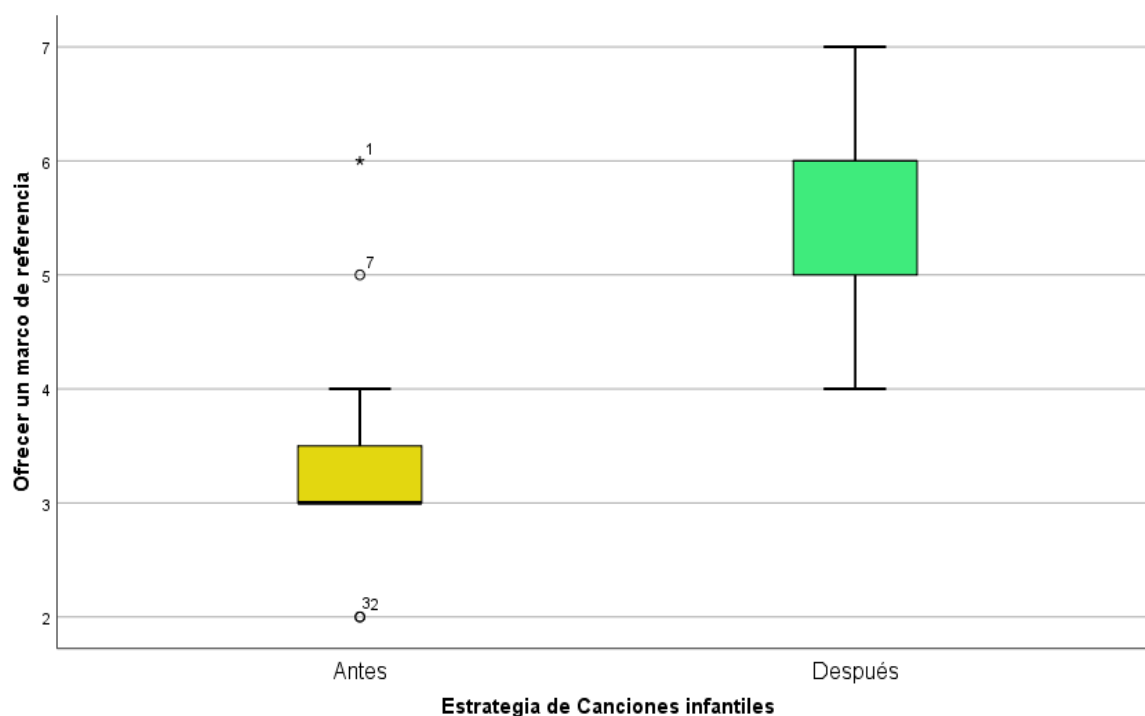
Figura 8. Nivel de Ofrecer un marco de referencia, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la dimensión mencionada, en el nivel bajo se encontraban 9 estudiantes lo cual es un valor significativo respecto a las otras dimensiones, luego de la aplicación de la estrategia de mensajes de canciones infantiles, este nivel ya no es considerado en el análisis; puesto que, no se registraron estudiantes. Por otro lado, el nivel más resaltante es el medio, donde de 3 estudiantes; ahora se tienen 11 estudiantes que han logrado determinado cambio.

Figura 9. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Ofrecer un marco de referencia, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

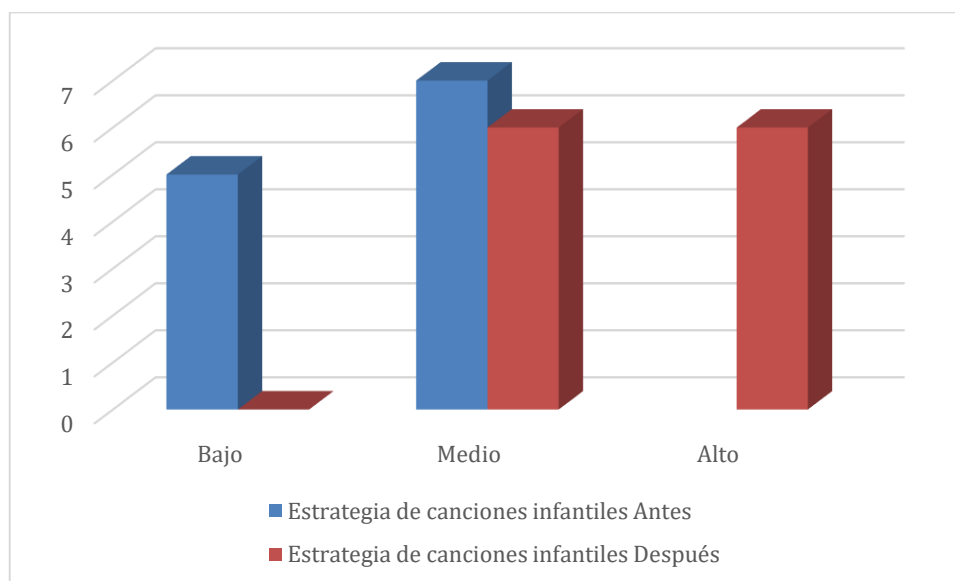
De acuerdo con la figura 9, se aprecian cambios relevantes luego del uso de la estrategia. En la figura de la izquierda (antes de), se aprecian puntajes atípicos donde un estudiante obtuvo un puntaje cercano a 2; otro cercano a 5 y uno cercano a 6. En la caja de la derecha, se aprecia que los puntajes se concentran en las puntuaciones de 5 a 6; lo que permite concluir que no ha habido mucha dispersión.

Tabla 6. Nivel de Actuar como indicador temporal, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles

Nivel de Actuar como indicador temporal	Estrategia de canciones infantiles	
	Antes	Después
Bajo	5	-
Medio	7	6
Alto		6
Total	12	12

Nota. Fuente: Elaboración propia.

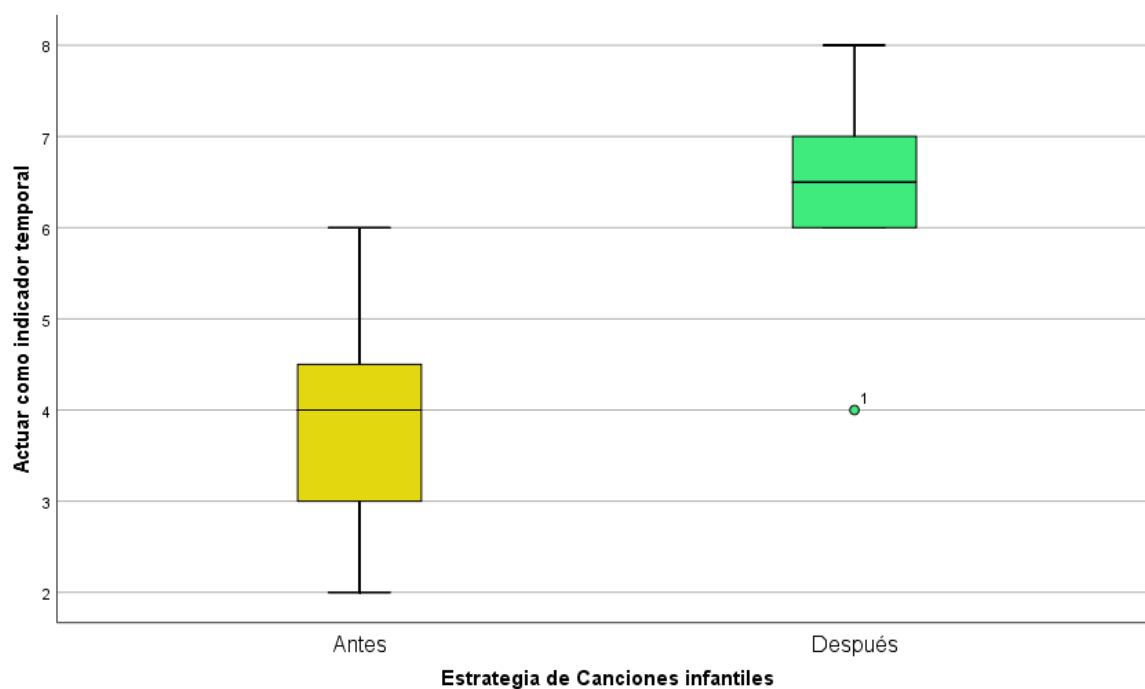
Figura 10. Nivel de Actuar como indicador temporal, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Con relación a esta dimensión, ha habido un incremento importante en el nivel alto: luego del desarrollo de esta estrategia, se pasó de cero "0" a 6 estudiantes que han desarrollado esta capacidad. Contrariamente, ya no se registran estudiantes en el nivel bajo, antes se tenían 5 de ellos.

Figura 11. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Actuar como indicador temporal, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

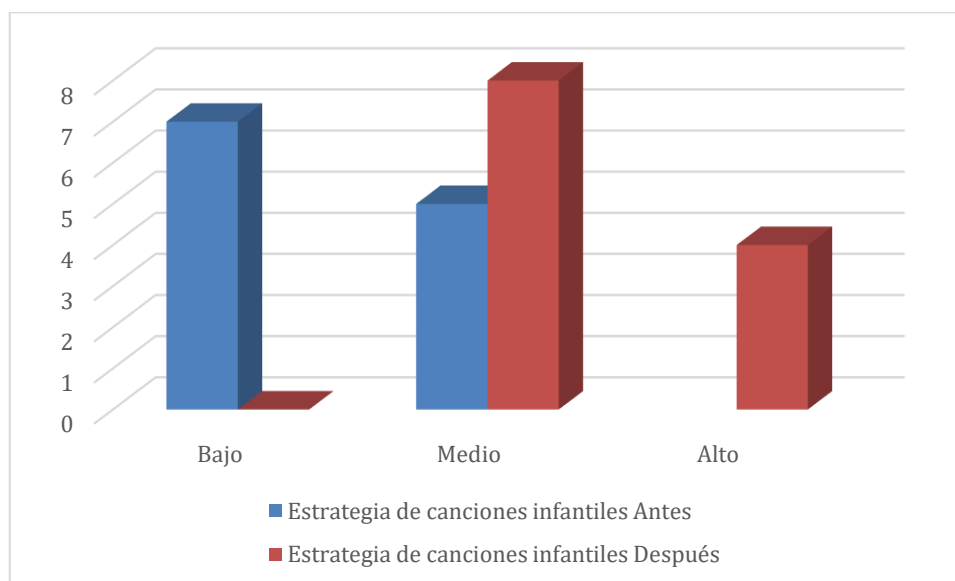
De acuerdo con la figura 11, ha habido un incremento de los puntajes y promedios de los estudiantes, luego de la aplicación de la estrategia. Sin embargo, en esta última condición se tiene a un estudiante como dato atípico: su puntuación está por debajo a 6.

Tabla 7. Nivel de Potenciar procesos de captación cognitiva, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles

Nivel de Potenciar procesos de captación cognitiva	Estrategia de canciones infantiles	
	Antes	Después
Bajo	7	-
Medio	5	8
Alto		4
Total	12	12

Nota. Fuente: Elaboración propia.

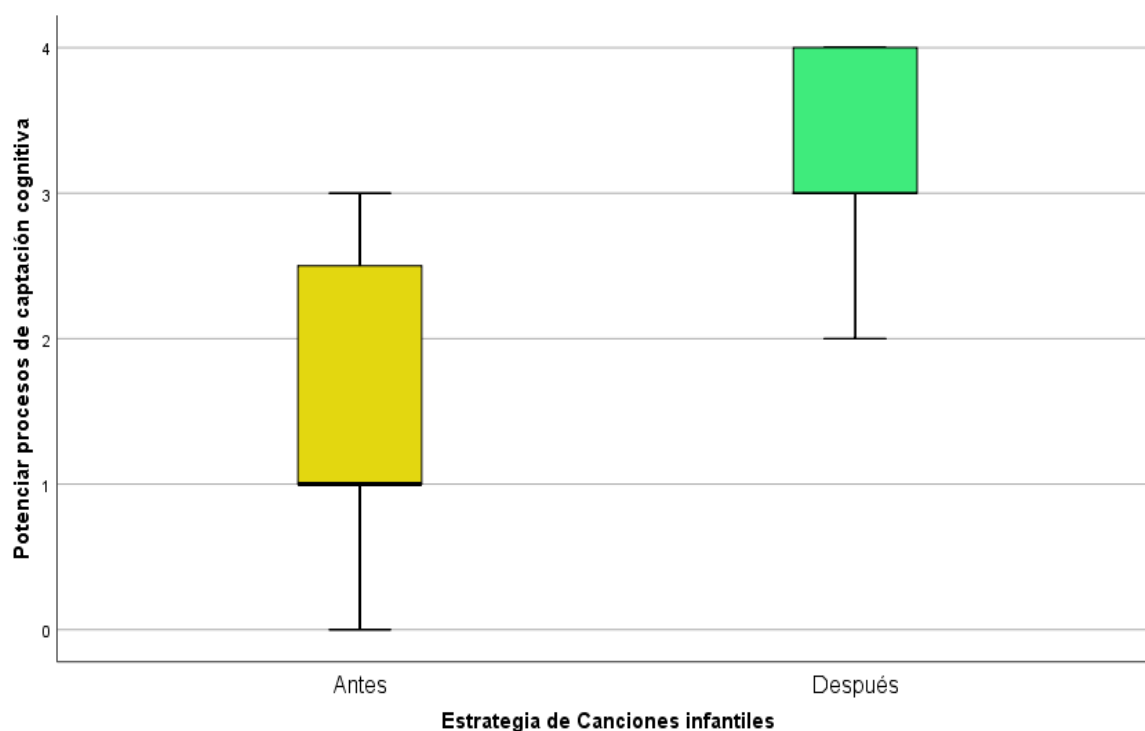
Figura 12. Nivel de Potenciar procesos de captación cognitiva, antes y después de la estrategia de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

En relación a la dimensión expuesta, hubo incremento importante de 4 estudiantes en el nivel alto y de 3 estudiantes (de 0 a 3) en el nivel medio (de 5 a 8). En función al nivel bajo, paso de 7 estudiantes a ninguno. Esta situación permite concluir que hubieron cambios significativos.

Figura 13. Diagrama de cajas y bigotes del puntaje sobre Potenciar procesos de captación cognitiva, antes y después de las estrategias de Canciones infantiles



Nota. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la figura 13, los promedios de la dimensión mencionada; se han incrementado luego de la aplicación de la estrategia sobre el mensaje de las canciones infantiles. En la figura, no se aprecian datos atípicos.

4.2. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad – Shapiro Wilk

Ha: La distribución de la información difieren de la distribución normal

Ho: La distribución de los datos no se diferencia de la distribución normal

Tabla 8. Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Formación de hábitos	0.146	12	,200*	0.945	12	0.560
Generar seguridad	0.348	12	0.000	0.758	12	0.003
Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico	0.205	12	0.174	0.891	12	0.123
Ofrecer un marco de referencia	0.279	12	0.011	0.784	12	0.006
Actuar como indicador temporal	0.178	12	,200*	0.919	12	0.280
Potenciar procesos de captación cognitiva	0.257	12	0.028	0.807	12	0.011

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Como un paso previo al empleo de la prueba de hipótesis acerca de las comparaciones antes y después de la aplicación, se tuvo que determinar el tipo de prueba a elegir, siendo paramétrica o no paramétrica. Así, se utilizó la prueba de Shapiro Wilk (para muestras menores a 30 sujetos) como estadístico de prueba de normalidad, con una significancia menor al 5% ($p < 0.05$). En ese sentido la regla de decisión sostiene que si $sig. > \alpha$; *no se rechaza la hipótesis nula*. Así, de acuerdo con los cálculos, se obtuvieron los siguientes escenarios:

$sig. > \alpha$; no se rechaza la hipótesis nula: empleo de pruebas paramétricas: *Formación de hábitos, Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico y Actuar como indicador temporal.*

sig. < α ; no se rechaza la hipótesis nula: empleo de pruebas no paramétricas: *Generar seguridad, Ofrecer un marco de referencia y Potenciar procesos de captación cognitiva.*

Contrastación de hipótesis general

Ha: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Ho: El mensaje de las canciones infantiles no tiene efectos favorables en la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Tabla 9. Prueba *t* de Student para la variable *Formación de hábitos*

	t	Sig.
Formación de hábitos	-17.7	0.000

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la regla de decisión: p -valor < 0.05; se rechaza la hipótesis nula; por lo que no se rechaza la hipótesis de investigación.

Dado estos resultados para la prueba *t* de comparación de medias para muestras emparejadas; el valor de 0.000 < 0.05 permite corroborar de manera estadística que la hipótesis alterna (Ha) es aceptada. Por lo tanto, existen distinción en la variable formación de hábitos, antes y después de la estrategia o aplicación. En ese sentido, se concluyó que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Contrastación de hipótesis específica 1

Ha: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión *Generar seguridad* en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Ho: El mensaje de las canciones infantiles no tiene efectos favorables en la dimensión *Generar seguridad* en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Tabla 10. Prueba Wilcoxon para la dimensión Generar seguridad

	Z	Sig.
Generar seguridad	-2.913	0.004

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la regla de decisión: p -valor < 0.05 ; se rechaza la hipótesis nula; por lo que no se rechaza la hipótesis de investigación.

Dado estos resultados para la prueba de rangos de Wilcoxon; el valor de 0.004 < 0.05 permite corroborar de manera estadística que la hipótesis alterna (H_a) es aceptada. Por lo tanto, existen diferencias significativas en la dimensión mencionada antes y después de la estrategia o aplicación. Así, se concluyó que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión Generar seguridad en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Contrastación de hipótesis específica 2

H_a : El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

H_o : El mensaje de las canciones infantiles no tiene efectos favorables en la dimensión Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Tabla 11. Prueba t de Student para la dimensión Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico

	t	Sig.
Generar seguridad	-4.304	0.001

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la regla de decisión: p -valor < 0.05 ; se rechaza la hipótesis nula; por lo que no se rechaza la hipótesis de investigación.

Dado estos resultados para la prueba t de Student para muestras emparejadas; el valor de $0.001 < 0.05$ permite corroborar de manera estadística que la hipótesis alterna (H_a) es aceptada. Por lo tanto, existen diferencias significativas en la dimensión mencionada antes y después de la estrategia o aplicación. De esta forma, se concluyó que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión “*expuesta*” en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Contrastación de hipótesis específica 3

Ha: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión Ofrecer un marco de referencia en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Ho: El mensaje de las canciones infantiles no tiene efectos favorables en la dimensión Ofrecer un marco de referencia en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Tabla 12. Prueba Wilcoxon para la dimensión Ofrecer un marco de referencia

	Z	Sig.
Ofrecer un marco de referencia	-3.109	0.001

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la regla de decisión: p -valor < 0.05 ; se rechaza la hipótesis nula; por lo que no se rechaza la hipótesis de investigación.

Dado estos resultados para la prueba de rangos de Wilcoxon; el valor de $0.001 < 0.05$ permite corroborar de manera estadística que la hipótesis alterna (H_a) es aceptada. Por lo tanto, existen diferencias significativas en la dimensión *Ofrecer un marco de referencia*, antes y después de la estrategia o aplicación. Así, se concluyó que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión Generar seguridad en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Contrastación de hipótesis específica 4

Ha: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión Actuar como indicador temporal en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Ho: El mensaje de las canciones infantiles no tiene efectos favorables en la dimensión Actuar como indicador temporal en los niños y niñas de 3 años el 2022.

Tabla 13. Prueba *t* de Student para la dimensión Actuar como indicador temporal

	t	Sig.
Actuar como indicador temporal	-5.513	0.000

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la regla de decisión: p -valor < 0.05 ; se rechaza la hipótesis nula; por lo que no se rechaza la hipótesis de investigación.

Dado estos resultados para la prueba *t* de Student para muestras emparejadas; el valor de $0.000 < 0.05$ permite corroborar de manera estadística que la hipótesis alterna (H_a) es aceptada. Por lo tanto, existen diferencias significativas en la dimensión presentada, antes y después de la estrategia o aplicación. De esta forma, se concluyó que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión expuesta en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Contrastación de hipótesis específica 5

H_a : El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión Potenciar procesos de captación cognitiva en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

H_o : El mensaje de las canciones infantiles no tiene efectos favorables en la dimensión Potenciar procesos de captación cognitiva en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

Tabla 14. Prueba Wilcoxon para la dimensión Potenciar procesos de captación cognitiva

	Z	Sig.
Potenciar procesos de captación cognitiva	-2.980	0.003

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la regla de decisión: p -valor < 0.05 ; se rechaza la hipótesis nula; por lo que no se rechaza la hipótesis de investigación.

Dado estos resultados para la prueba de rangos de Wilcoxon; el valor de $0.000 < 0.05$ permite corroborar de manera estadística que la hipótesis alterna (H_a) es

aceptada. Por lo tanto, existen diferencias significativas en la dimensión presentada antes y después de la estrategia o aplicación. De esta forma, se concluyó que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la dimensión *Potenciar procesos de captación cognitiva* en los niños y niñas de 3 años en el 2022.

4.3. Discusión de resultados

En la investigación se propuso como objetivo establecer que el mensaje de las canciones infantiles tiene efectos positivos en la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años en el 2022. Esto se pudo confirmar a partir de la aplicación de la comparación de medias ($t= 17.7$; $p= 0.000$). Este resultado coincide con lo planteado por Prieto (2019), quien se planteó determinar el efecto de las actividades musicales en el desarrollo emocional considerando que efectivamente hay diferencias significativas luego de la aplicación de actividades musicales. Esto es importante; ya que al igual que este estudio; se ha buscado desarrollar la formación de hábitos mediante la aplicación de estrategias basadas en canciones infantiles y su aplicación en una frecuencia de 12 sesiones. Así se ha logrado la mejora en todos sus aspectos, incidiendo en el aspecto emocional. De la misma forma, el estudio de Chahua (2018) ha permitido conocer que la música instrumental influye en el aprendizaje en los niños. Lo cual conformaría que el mensaje expresado en sus letras provocaría determinados cambios o afectaría de manera positiva en las conductas de los niños. Esto ya fue estudiado por Piaget (1990) quien, en su teoría del desarrollo cognitivo del niño, consideró que este aprende a través del juego y parte de este juego está constituido por el aprendizaje de canciones atractivas para su edad cronológica y madurativa, a la vez que sirve para la formación de su personalidad. En esa línea, Los docentes deben de estar comprometidos a asumir que la música es necesaria en los procesos de enseñanza para diversas áreas, en especial para los estudiantes de Educación Inicial (Calderón, 2019).

De la misma manera, estudios a nivel nacional, confirman los hallazgos de esta investigación. Por lo que, para Palacios (2019) confirma que la música comunica un mensaje inequívoco que tiene un impacto en el comportamiento y las emociones de las personas. Se considera un medio de comunicación que ayuda a la concentración. Así, no se utiliza principalmente como una estrategia para el aprendizaje, sino más bien como un estímulo motivador. Esto se ha podido notar

en cada una de las dimensiones sostenidas en el estudio y en aquellas que han abarcado mayores conceptualizaciones como las relacionadas al cuidado de las personas y al cuidado del ambiente. De esta forma, Cruz (2019) coincide en sostener que ayuda a estimular y nutrir su desarrollo social, cognitivo, del lenguaje, corporal y desarrollar otras áreas de su ser.

Con lo anterior, podemos determinar que efectivamente la influencia de un programa de intervención en mensajes de canciones infantiles, permite desarrollar diversos aprendizajes en los estudiantes. En este caso, son los niños quienes se benefician de las bondades del aprender de manera lúdica; por lo que, la formación de hábitos les permite que sean más desenvueltos, que se relacionen de mejor forma con su entorno y desarrollando su personalidad de manera eficiente, sintiéndose cada vez más seguro de sí mismo.

Las canciones que buscan transmitir un mensaje con la intención de influir en los niños son ampliamente empleadas debido a sus repeticiones de rimas, lo que ocasiona cambios en la conducta infantil en diversas situaciones, como, por ejemplo, en el acto de "guardar sus juguetes". Por eso, cuando se intenta promover ciertos comportamientos, se utilizan canciones como un respaldo esencial. Los maestros observan que las canciones son un recurso de gran importancia y tienen un impacto considerable en la vida de los niños.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera. De acuerdo con el objetivo general, en esta investigación se pudo establecer los efectos del mensaje de las canciones infantiles en el desarrollo de la formación de hábitos ($t = -17.7$; $p = 0.000$) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Segunda. De acuerdo con el primer objetivo específico, en esta investigación se pudo establecer los efectos del mensaje de las canciones infantiles en la dimensión *generar seguridad* ($t = -2.913$; $p = 0.004$) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Tercera. De acuerdo con el segundo objetivo específico, en esta investigación se pudo establecer los efectos del mensaje de las canciones infantiles en la dimensión *desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico* ($t = -4.304$; $p = 0.001$) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Cuarta. De acuerdo con el tercer objetivo específico, en esta investigación se pudo establecer los efectos del mensaje de las canciones infantiles en la dimensión *ofrecer un marco de referencia* ($Z = -3.109$; $p = 0.001$) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Quinta. De acuerdo con el cuarto objetivo específico, en esta investigación se pudo establecer los efectos del mensaje de las canciones infantiles en la dimensión *actuar como indicador temporal* ($t = -5.513$; $p = 0.001$) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

Sexta. De acuerdo con el quinto objetivo específico, en esta investigación se pudo establecer los efectos del mensaje de las canciones infantiles en la dimensión *potenciar procesos de captación cognitiva* ($Z = -2.980$; $p = 0.001$) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.

5.2. Recomendaciones

Primera. Se recomienda que la institución continúe utilizando canciones infantiles como una herramienta pedagógica clave en las actividades diarias, pues el estudio ha demostrado que estas tienen un impacto significativo en la formación

de hábitos en los niños de 3 años. La implementación sistemática de estas canciones puede ser una estrategia eficaz para reforzar valores y comportamientos adecuados desde temprana edad.

Segunda. Se recomienda a los maestros de educación inicial incorporar canciones infantiles con mensajes que promuevan seguridad emocional en los niños. Dado que se ha evidenciado que las canciones contribuyen a generar un entorno de confianza y seguridad en los pequeños, es fundamental que se seleccionen melodías y letras que ayuden a los niños a sentirse seguros y comprendidos en su proceso de desarrollo.

Tercera. Se recomienda que el Ministerio de Educación fomente el uso de canciones infantiles dentro de las metodologías activas de enseñanza para potenciar tanto el desarrollo cognitivo como afectivo en los infantes. El uso de estas canciones debería estar integrado en los programas curriculares, ya que su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños ha quedado demostrado.

Cuarta. Se recomienda que los diseñadores curriculares consideren la inclusión de canciones infantiles como un recurso pedagógico que brinda un marco de referencia claro y coherente para los niños. Estas canciones pueden ser un recurso valioso para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que los rodea, proporcionando guías claras y patrones que favorecen la estructuración de su aprendizaje.

Quinta. Se recomienda aprovechar las canciones infantiles como marcadores temporales en las rutinas diarias de los niños. Las canciones pueden servir como una herramienta eficaz para enseñar la noción del tiempo y ayudar a los niños a entender las secuencias de actividades dentro de la jornada escolar, facilitando la organización de su tiempo y la anticipación de lo que sucederá a continuación.

Sexta: Se recomienda que los especialistas en educación infantil promuevan la inclusión de canciones infantiles con mensajes ricos en contenido cognitivo dentro de las sesiones de aprendizaje. Estas canciones han demostrado tener un impacto positivo en los procesos de captación cognitiva, facilitando el aprendizaje de conceptos clave y el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños pequeños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya y Mardones (2012) *La Música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua*. ISSN- e 0717 - 2710
- Beranek, L. (1969) *Acustica*. Editorial: Hispano.
- Bolivar, Fernandez, Palma y Mendieta (2019). *La Música como estrategia pedagógica*. ISSN: 2550 -682X. (Edición núm. 36, Vol. 4).
- Bernabeu N y Golstein A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. ISBN 10: 8427716281 / ISBN 13: 9788427716285. Editorial: Narcea
- Calderón (2018) *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita Milagros"*.
- Chahua (2018) *Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos en el año 2014*.
- Cruz (2019) *La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial*.
- Dorrego, M. (2011) Características de la instrucción programada como técnica de enseñanza. *Revista de Pedagogía*, 1 (1) 75 -97.
- Mendivil, L. (2004). Música, Infancia y cultura Mediática. *Revista Educación*. 13 (25), 97-107.
- Palacios (2019) *La importancia de la música en los procesos comunicativos en los niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*.
- Perez, C. (2007) *Sonido y Audición*.
<https://personales.unican.es/perezvr/pdf/sonido%20y%20audicion.pdf>

- Prieto (2019) *Actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Francisco Bolognesi n°1088 – Magdalena.*
- Rancel (2019) *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil.*
- Reza, Barros, Acosta, Díaz (2018) Los modales en la Educación Básica. *REVISTA Eumed.net.* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/modales-educacion-basica.html>
- Vernia, M. (2014) El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje. La competencia rítmica.

ANEXO

Tabla 1*Operacionalización de variables*

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión/ Categoría	Indicadores
Formación de hábitos	Durante (1998) Cuando hacemos referencia en la formación de hábitos, hablamos sobre aquellos que tienen relación en la formación integral de la persona, haciendo énfasis en los hábitos de orden, cortesía e higiene, siendo estos hábitos los que normalmente se trabajan en el sector educativo. El hacer un buen trabajo en la formación de estos, permiten que los niños y niñas logren hacer uso de estos como apoyo para llevar su día a día, sin necesidad de alguna guía o acompañamiento constante por parte de algún adulto, sino que ello forme parte de sus quehaceres.	Esta variable se va a medir mediante la observación sobre la formación de hábitos de los niños y niñas, es una adaptación de Durante (1998), que comprende las dimensiones: cuidado de la propia persona y cuidado del ambiente. Se operativiza en 7 indicadores y 14 ítems.	Cuidado de la propia persona	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar seguridad ▪ Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico
			Comunicación virtual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ofrecer un marco de referencia ▪ Actuar como indicador temporal ▪ Potenciar procesos de captación cognitiva

Nota. Fuente: Elaboración propia

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?	Establecer qué manera el mensaje de las canciones infantiles permiten la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022.	El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la formación de hábitos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.	<p>Variable 1: Mensaje de las canciones infantiles</p> <p>Variable 2: Formación de Hábitos</p> <p>Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar seguridad 2. Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico 3. Ofrecer un marco de referencia. 4. Actuar como indicador temporal. 5. Potenciar procesos de captación cognitiva 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Diseño: Explicativo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo de la formación de hábitos.</p> <p>Población: 30 estudiantes</p> <p>Muestra: 12 niños y niñas</p> <p>Muestreo: No probabilística.</p> <p>Estadística: Descriptiva e inferencial.</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
<p>PE1: ¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite generar seguridad en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?</p> <p>PE2: ¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?</p> <p>PE3: ¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite ofrecer un marco de referencia en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?</p> <p>PE4: ¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite actuar como indicador temporal en los niños y</p>	<p>OE1. Establecer qué manera el mensaje de las canciones infantiles permiten generar seguridad en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022.</p> <p>OE2. Establecer qué manera el mensaje de las canciones infantiles permiten virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022</p> <p>OE3. Establecer qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite desarrollar el marco de referencia en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022</p> <p>OE4. Establecer qué manera el mensaje de las canciones infantiles permiten actuar como indicador temporal en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022</p>	<p>HE1: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en la generar seguridad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.</p> <p>HE2: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en las virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.</p> <p>HE3: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en el marco de referencia en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.</p> <p>HE4: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en</p>		

<p>niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?</p> <p>PE5: ¿De qué manera el mensaje de las canciones infantiles permite potenciar procesos de capacitación cognitiva en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022?</p>	<p>OE5. Establecer qué manera el mensaje de las canciones infantiles permiten potenciar procesos de capacitación cognitiva en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa Inicial estatal de Cercado de Lima en el 2022</p>	<p>actuar como indicador temporal en los niños y niñas de 3 años la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.</p> <p>HE5: El mensaje de las canciones infantiles tiene efectos favorables en potenciar procesos de capacitación cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Estatal de Cercado de Lima en el 2022.</p>		
---	---	---	--	--

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión/Categoría	Ítems
Herramientas digitales	Durante (1998) Cuando hablamos de formación hábitos nos referimos a todos aquellos hábitos que tienen que ver con la formación integral de la persona, no sólo a los hábitos de higiene, orden y cortesía que son los que habitualmente se trabajan en el centro infantil, sino a una verdadera formación e interiorización de hábitos que le permitan al niño	Esta variable se va a medir mediante la observación sobre la formación de hábitos de los niños y niñas, es una adaptación de Durante (1998), que comprende las dimensiones: cuidado de la propia persona y cuidado del	Generar seguridad	1-4
			Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico	5-8
			Ofrecer un marco de referencia	9-12
			Actuar como indicador temporal	13-16

descubrir que este le ayudan para su propio trabajo sin necesidad de que el profesor esté recordando a cada momento la forma correcta de hacer cada cosa, sino que el niño los integre como parte de su trabajo y juego diario en el centro.

ambiente. Se operativiza en 7 indicadores y 14 ítems.

Potenciar procesos de captación cognitiva

17-18

Anexo 3: Instrumentos de investigación

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Cuidado de la propia persona	Generar seguridad	¿Realiza actividades o juegos de movimiento en los que la docente da consignas sin pedir ayuda?	Ordinal 0. Nunca 1. A veces 2. Siempre	Bajo [0 - 3] Medio [4 - 7] Alto [8 - 12]
		¿Juega libremente sin requerir compañía?		
		¿En el momento de la lonchera no requiere de ayuda?		
		¿Identifica sus pertenencias sin solicitar ayuda?		
	Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico	¿Comenta sus experiencias vividas?	Ordinal 0. Nunca 1. A veces 2. Siempre	Bajo [0 - 3] Medio [4 - 7] Alto [8 - 12]
		¿Expresa sus intereses de manera respetuosa?		
		¿Se expresa libremente para comentar cómo se siente?		
		¿Comenta libremente cuando algo malo le está sucediendo y necesita ayuda?		
Cuidado del ambiente	Ofrecer un marco de referencia	¿Limpia su espacio luego de la lonchera o alguna actividad en la que estuvo jugando o creando?	Ordinal 0. Nunca 1. A veces 2. Siempre	Bajo [0 - 2] Medio [3 - 5] Alto [6 - 8]
		¿Acomoda cada objeto que utiliza en su lugar?		
		¿Acuerda con sus compañeros para ordenar el espacio que comparten durante el juego o actividades de aprendizaje?		
		¿Cuida y mantiene el material del aula y que la docente ofrece para que pueda utilizarlo?		
	Actuar como indicador temporal	¿Realiza con libertad las actividades permanentes?	Ordinal 0. Nunca 1. A veces 2. Siempre	Bajo [0 - 2] Medio [3 - 5] Alto [6 - 8]
		¿Presta atención al proceso?		
		¿se ubica en el tiempo?		
		¿Explica secuencialmente el procedimiento de lo que está haciendo?		

	Potenciar procesos de captación cognitiva	¿Resuelve problemas haciendo uso de su pensamiento?	Ordinal 0. Nunca 1. A veces 2. Siempre	Bajo [0 - 2]
		¿Propone distintas opciones al ejecutar unas acciones?		Medio [3 - 5] Alto [6 - 8]

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE FORMACIÓN DE HÁBITOS

N°	ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
1	Realiza actividades o juegos de movimiento en los que la docente da consignas sin pedir ayuda.			
2	Juega libremente sin requerir compañía.			
3	En el momento de la lonchera no requiere de ayuda.			
4	Identifica sus pertenencias sin solicitar ayuda.			
5	Comenta sus experiencias vividas.			
6	Expresa sus intereses de manera respetuosa.			
7	Se expresa libremente para comentar cómo se siente.			
8	Comenta libremente cuando algo malo le está sucediendo y necesita ayuda.			
9	Limpia su espacio luego de la lonchera o alguna actividad en la que estuvo jugando o creando.			
10	Acomoda cada objeto que utiliza en su lugar			
11	Acuerda con sus compañeros para ordenar el espacio que comparten durante el juego o actividades de aprendizaje.			
12	Cuida y mantiene el material del aula y que la docente ofrece para que pueda utilizarlo.			
13	Realiza con libertad las actividades permanentes.			
14	Presta atención al proceso.			
15	Se ubica en el tiempo.			
16	Explica secuencialmente el procedimiento de lo que está haciendo.			
17	Resuelve problemas haciendo uso de su pensamiento.			
18	Propone distintas opciones al ejecutar una acción.			

Anexo 4: Certificado de validez


 Ministerio de Educación
 INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS
 Instituto Nacional de Evaluación y Servicios Educativos

Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: MAPA DE CALOR SOBRE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO INFANTIL

Nombres y apellidos	JORGE HUYO SOSA HUAMAN	DNI	88308325	Teléfono/celular	976561144
Grado académico	MAESTRO	Mención	EDUCACION AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.


CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica. Comenta sus experiencias vividas? ¿íntica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no es claro. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente e importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Reconoce sus necesidades y límites dentro de los espacios propuestos.				✓				✓				✓				✓
2	Participa siguiendo las normas de convivencia establecidas durante la actividad.				✓				✓				✓				✓
3	Guarda los materiales usados para mantener ordenado su ambiente.				✓				✓				✓				✓
4	Verbaliza la secuencia de actividades diarias				✓				✓				✓				✓
5	Relaciona los objetos según sus características				✓				✓				✓				✓

Resultado: Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma _____

Nombres y apellidos del experto: JORGE HUYO SOSA HUAMAN
 Lugar y fecha: LIMA, 6/12/2022


 Ministerio de Educación
 INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS
 Instituto Nacional de Evaluación y Servicios Educativos

Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: MAPA DE CALOR SOBRE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO INFANTIL

Nombres y apellidos	Agneta S. Chague Mendez	DNI	02406160	Teléfono/celular	958199678
Grado académico	Docente	Mención	Ciencia de la Educación		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica. Comenta sus experiencias vividas? ¿íntica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no es claro. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente e importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Reconoce sus necesidades y límites dentro de los espacios propuestos.				✓				✓				✓				✓
2	Participa siguiendo las normas de convivencia establecidas durante la actividad.				✓				✓				✓				✓
3	Guarda los materiales usados para mantener ordenado su ambiente.				✓				✓				✓				✓
4	Verbaliza la secuencia de actividades diarias				✓				✓				✓				✓
5	Relaciona los objetos según sus características				✓				✓				✓				✓

Resultado: Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma _____

Nombres y apellidos del experto: Agneta S. Chague Mendez
 Lugar y fecha: Lima 06-12-2022



Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: MAPA DE CALOR SOBRE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO INFANTIL

Nombres y apellidos	Maria Elizabeth Naupari Hurtado	DNI	07490662	Teléfono/celular	989032169
Grado académico	Magister	Mención	Gestión Pública y Gestión Educativa		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.		
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1- No cumple con el criterio. 2- Bajo nivel. 3- Moderado nivel. 4- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica sus experiencias vividas son adecuadas.	1- No cumple con el criterio. 2- Bajo nivel. 3- Moderado nivel. 4- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no es claro. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1- No cumple con el criterio. 2- Bajo nivel. 3- Moderado nivel. 4- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1- No cumple con el criterio. 2- Bajo nivel. 3- Moderado nivel. 4- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Reconoce sus necesidades y límites dentro de los espacios propuestos.				X				X				X				X
2	Participa siguiendo las normas de convivencia establecidas durante la actividad.				X				X				X				X
3	Guarda los materiales usados para mantener ordenado su ambiente.				X				X				X				X
4	Verbaliza la secuencia de actividades diarias				X				X				X				X
5	Relaciona los objetos según sus características				X				X				X				X

Resultado: Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma

Nombres y apellidos del experto: Maria Elizabeth Naupari Hurtado
Lugar y fecha: Lima 5 de diciembre de 2022

Anexo 5: Evidencias fotográficas





Anexo 6: Estrategia: cancioneros

CUIDADO DE LA PROPIA PERSONA:

Generar seguridad (PS - c1-d1)

“Sí yo puedo”

Ustedes niños, ustedes niños

Pueden dibujar

Sí podemos, sí podemos, dibujar

Ustedes niños, ustedes niños

Pueden cocinar

No podemos, no podemos, pero sí ayudar

Ustedes niños, ustedes niños

Pueden jugar

Si podemos, si podemos, nos gusta jugar

Ustedes niños, ustedes niños

Pueden...

Desarrollar virtualidades cognitivas y afectivas a nivel metodológico

“Yo quiero opinar” (limpia: Barney)

Mi mano, mi mano,

yo debo levantar

Si quiero, si quiero,

para yo participar.

Silencio, silencio, cuando hablen los demás,

si quiero, si quiero, yo a todos escuchar.

“Yo puedo opinar” (Campanero)

levantemos la manito, para opinar, para opinar

y respetemos escuchando a los demás, a los demás.

Ofrecer un marco de referencia

“Limpia, limpia, guarda todo en su lugar” (canción: Barney)

Limpia, limpia, guarda todo en su lugar,

limpia, limpia, todos deben cooperar.

Guarda, guarda, deja todo en su lugar,

limpio y ordenado, todo debe de quedar

cuida, cuida, todo nuestro material,

cuida, cuida, mañana nos volvemos a encontrar.

Actuar como indicador temporal

“La rutina del salón”

Hoy vamos a preparar la rutina del salón

Vamos a comenzar con el saludo a nuestro Dios

Veremos quién vino hoy

Quién tal vez se enfermó

Luego ver cómo está el clima hoy

Si habrá salido el sol o la nube lo tapó

O tal vez la lluvia les gano

Veremos qué día es hoy

Y así empieza nuestra lección

Potenciar procesos de captación cognitiva

“A pensar” (a guardar, a guardar)

A pensar, a pensar, vamos todos a pensar.

1,2,3, 1,2,3, que podemos realizar.

“A aprender” (din, din, din, óyeme)

Ven, ven, ven, a aprender,
vamos a descubrir juntos,
ven, ven, ven, a aprender,
tú sí lo puedes hacer.

si tengo algún problema,
y no lo puedo resolver,
si tengo alguna duda,
maestra, te preguntaré.

ven, ven, ven, a aprender,
inténtalo solo, tú puedes,
ven, ven, ven, a aprender,
piensa y lo conseguirás.